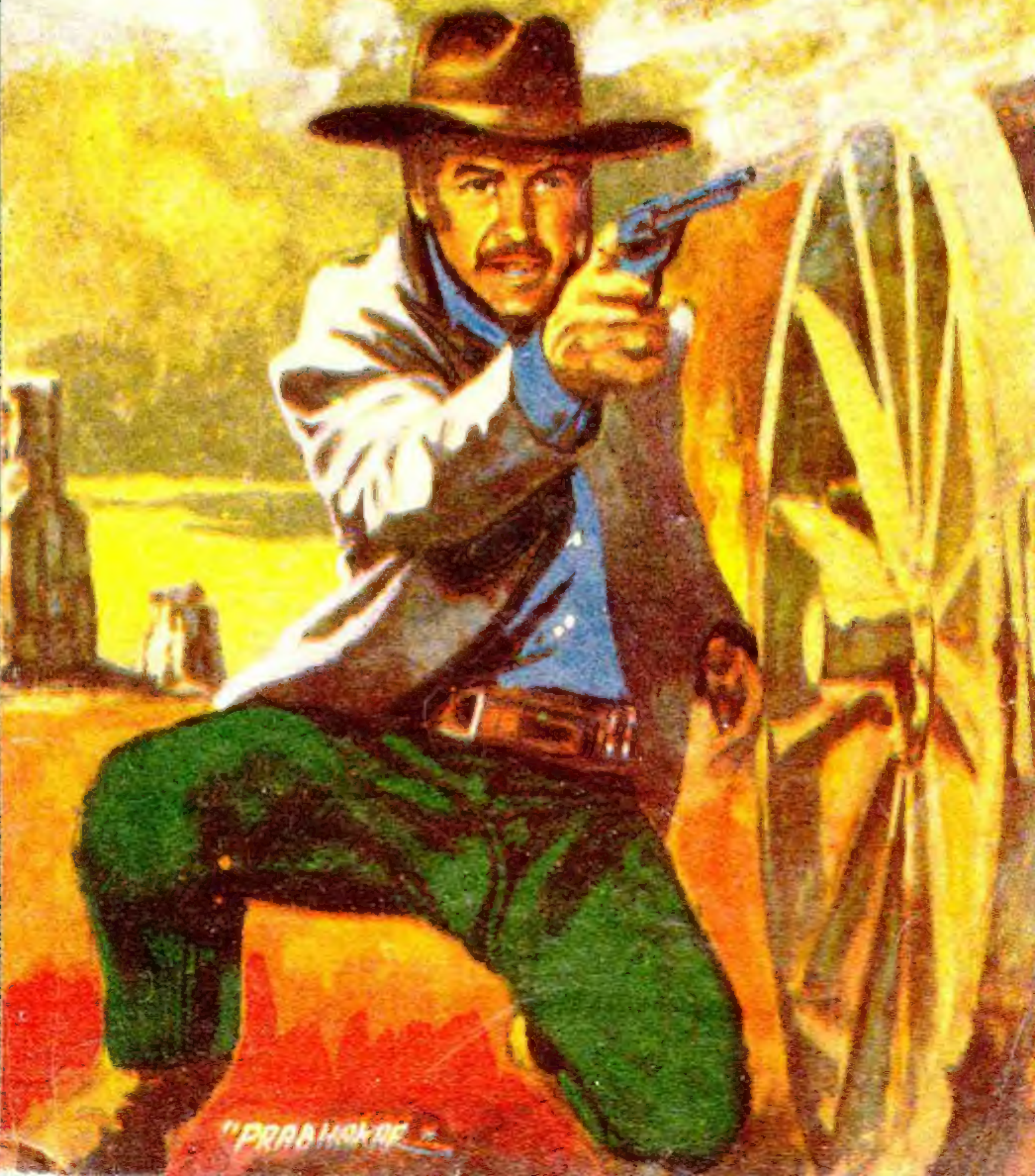


అవతార పరివేషం  
రు. 2-50 ఏప్రిల్ '74

స్ట్రీమ్-4





BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—4

## నిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

నేరస్తుల ఆట?

రచన: మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

బానిస బ్రతుకులు?

రచన: మిస్. మధుబాల

జడ్—6

రచన: సుజనశ్రీ

అడుగడుగునా ఆపదలే!

రచన: కె. శివరామ్

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —4

ఏప్రిల్, 1974

వెల: రు. 2-50

ఏడాది చందా 33 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

వాసవదత్త

కంచర్ల రమణ

వీ. వీ. మోహనాప్

కె. శివరామ్

ఉప్పలూరి ఉషారాణి

మిస్. మధుబాల

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ —36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

హైదరాబాదు—1

# మీరే ఎన్నుకోండి?

ఈ “సప్లి మెంట్” లో మొత్తం నాలుగు క్రైమ్ నవలలు ప్రచురించబడ్డాయి. నాలుగు నవలలూ మీ అభిమాన రచయితలు రాసినవే. వీటిలో మీకు అత్యుత్తమంగా తోచిన నవల పేరు ఒకటవ నెంబరు ప్రక్కన వ్రాయండి. తర్వాత వరుసక్రమంలో మీకు నచ్చిన మిగతా మూడు నవలల పేర్లు పూరించండి. పాఠకుల ఎన్నిక ప్రకారం అత్యుత్తమ నవల నిర్ణయించబడుతుంది.

పాఠకులు ఉత్తమ నవలగా ఎన్నుకొన్న ఆ నవలా రచయితకు రు. 116/- లు బహుమతి, నాలుగు నవలల ఎన్నికను సరైన వరుసక్రమంలో చెప్పగలిగిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/- లు చొప్పున బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది.

కూపన్

ఏప్రిల్ '74 నెల “సప్లి మెంట్”లో మేము మెచ్చిన నవలలు వరుసగా ఇవి:

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....

పై కూపను కొట్టి వేతలు లేకుండా పూర్తి చేసి, యీ పేజి పూర్తిగా కత్తిరించి, యీ నెల 10 వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి. మీ చిరునామా వెనుక ప్రక్కన వ్రాయటం మరచిపోవద్దు. ఫలితాలు వచ్చేనెల “అపరాధ పరిశోధన” మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి.

అట్టమీది బొమ్మ:  
పిస్తోలు పేల్చకు  
అట్టచివరి బొమ్మ:  
కత్తి చూపకు



గెడా లంగ : లావు

## నేరస్థుల ఆట ?

### మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

క్రూపర్ దూరంగా ఆకాశంలో ఎగురుతున్న విమానం వంక చూసాడు. తర్వాత తన చేతిగడియారంవంక చూసుకున్నాడు.

పదకొండు అయింది ఉదయం సరిగ్గా.

రన్ వేవంక చూసాడు. బెంగుళూరు ఏర్ పోర్ట్ లో పేసెంజర్స్ లాంజ్ లో కూర్చున్నాడు ఫ్లైట్ నంబర్ IC-403 కోసం ఎదురుచూస్తూ. లేచి అద్దాల కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

బోయింగ్ 737 రన్ వేకి టచ్ అయి, కొంచెందూరం పరిగెత్తింది. క్రమంగా వేగం తగ్గిపోయింది. అగింది పూర్తిగా. నిచ్చెన తగిలించారు విమానానికి. దిగుతున్నారు ప్రయాణీకులు ఒక్కొక్కరే.

కూపర్ తన చేతిలో సిగరెట్ తాగుతూ చూడసాగాడు దిగుతున్న వాళ్ళవంక పరిశీలనగా. అతనికి కావాల్సిన వ్యక్తి హేరిస్.

కూపర్ అంతకుమునుపు ఎప్పుడూ హేరిస్ ని చూడలేదు. ఎన్నోళ్ళో, ఎంతఎత్తో, ఎలావుంటాడో కూడా తెలియదు. హేరిస్ ఎవరో కనుక్కోవాల్సిన బాధ్యత తనమీదేవుంది.

ముప్పైరెండుమంది దిగారు మొత్తం విమానంలోంచి. రన్ వేనుంచి నడిచివస్తున్న వాళ్ళలో పదిహేడుమంది చిన్న పిల్లలు, ఆడవాళ్లు. మిగతావాళ్ళు మగవాళ్లు.

వాళ్ళలో ఎవరయినా అయివుండచ్చు హేరిస్.

కూపర్ కి వాళ్ళలో ఎవరూ విదేశస్థులలాగా కనిపించ లేదు ఇద్దరు ముసలివాళ్లు తప్ప. ఆ ఇద్దరూ కలసి మాట్లాడు కుంటూ వస్తున్నారు. అంతే హేరిస్ వాళ్ళలో వుండక పోవచ్చు. హేరిస్ తోపాటు మరెవరో వస్తున్నారని తనలో సమాచారం అందలేదు.

అంతా పేసెంజర్స్ లాంజ్ చేరారు. కూపర్ సిగరెట్ తాగుతూ, పేపర్ లోకి చూస్తూండిపోయాడు తనని ఎవరూ పసికట్టకుండా. హేరిస్ ఇండియన్ అని తెలుసు కూపర్ కి.

“ఎలెనన్ ప్లీజ్. మిస్టర్ హేరిస్ ఈజ్ రిక్వైర్డ్ టు కాంటాక్ట్ ది రిసెప్షనిస్ట్ ఎట్ వన్స్. టీటీ. మిస్టర్ హేరిస్ ఈజ్ రి...”

బెంగుళూరు ఏర్ పోర్ట్ లోని రిసెప్షనిస్ట్ కంతం మెక్ లో వినబడింది వినసాంపుగా.

కూపర్ వీలైనంత మామూలుగా చూసాడు రిసెప్షన్ కాంటర్ వైపు, హేరిస్ కోసం.

రెండు నిమిషాల తర్వాత విమానంలోంచి దిగివచ్చిన ప్రయాణీకులలో వకతను రిసెప్షన్ కాంటర్ ముందు అగి, ఏదో చెప్పాడు.



రిసెపిట్ కాంటర్లోని యువతి ఆకనికి ఓ స్లైకవరు అందించింది ఏదో చెప్పి. ఆతను తలవూపి ఆకవరు అందుకుని జేబులో వుంచుకున్నాడు.

పేపర్ వెనక కొంగ జపం చేస్తున్న కూపర్ పథకం ఫలించింది. హేరిస్ రాగానే ఏదో వోమిషతో రిసెపిట్ కాంటర్ దగ్గరకి రప్పిస్తే, ఆతనెవరో తెలుసుకోవచ్చు. ఆ వుద్దేశంతో ఓ కవరులో 'వెల్ కం టు బెంగళూర్' అని వ్రాసిన కాగితం వుంచి రిసెపిట్ నిస్టకిచ్చాడు, పబ్లిక్ ఎడ్రస్ నిస్టమ్ ద్వారా హేరిస్ ని పిలిచి, ఆకవరు హేరిస్ కి అంద జేయవలసిందిగా.

పేపర్ మడిచి కూపర్ లేచాడు. బయటకివచ్చి తను ఏర్ పోర్ట్ కి తీసుకువచ్చిన కారులో కూర్చున్నాడు, హేరిస్ కోసం ఎదురు చూస్తూ.

పది నిమిషాల తర్వాత వచ్చాడు హేరిస్. ఆగివున్న టేక్స్ లో వెనకాల తన చేతిలోని వి. ఐ. పి. నూట్ కేస్ పడేసి, ముందు స్టీట్లో కూర్చుని డ్రయివర్ తో ఏదో చెప్పాడు హేరిస్.

టేక్స్ బయలుదేరింది. వెనకే, కొంచెం దూరంలో, కూపర్ తన కారుని తోలసాగాడు.

2

“హలో.”

“జానీ?” అడిగాడు కూపర్ ఫోన్ లో.

“అవును. ఎవరు?” వినిపించింది.

“జానీ. నేను కూపర్.”

“హలో. ఏమిటి విశేషం?”

“చిన్న సహాయం చెయ్యాలి బ్రదర్.”

“అది మనకి రివాజేగా. అదుగు. చేస్తాను. ఏం, చెయ్యాలి? హిమాలయాలు ఎక్కొచ్చి...”



“అషోకా హోటల్ లో రూం నంబర్ తొమ్మిదిలో హేరిస్ అనే అతను వున్నాడు.”

“హేరిస్? ఎక్కడో విన్నట్లుగా వుండే పేరు.”

“అతన్ని నీడలా కనిపెట్టి వుండాలి నువు.”

“అతనికేం ప్రమాదం జరగకుండానా?”

“నా వుద్దేశం నీ కర్థం కాలేదయితే పూర్తిగా. అతనికి అనుమానం కలగకుండా, జాగ్రత్తగా వెంటాడాలి నువు అతన్ని. ఎక్కడికి వెళ్ళింది, ఏం చేసింది మొత్తం నాకు చెప్పాలి.”

“అరమయింది. అలాగే.”

“జాగ్రత్త సుమా. అతను హంతకుడు.”

“నేను కూడా. మీ డిపార్ట్ మెంట్ మరి నాకు నీనివల్ల చేసే వుపకారం ఏం వుంటుంది?”

“రోజుకి పదిహేను రూపాయలు.”

“ఎప్పటినుంచి ఇలా రోజువారీగా మనుషులకి వుద్యోగం ఇస్తోంది మీ డిపార్ట్ మెంట్?”

“ఇది నా స్వంతపని. డిపార్ట్ మెంట్ తో నీని కేమీ సంబంధం లేదు. డబ్బు నేనిస్తాను. రైట్?”

“మీ ఇంట్రిస్ట్ ఏమిటి దీంట్లో?”

“నీ ఇంట్రిస్ట్ మాత్రం చూసుకో చాలు. వెంటనే పని ప్రారంభించు.”

ఫోన్ పెట్టెకాదు కూపర్. బెంగళూరులో క్రొత్తగా కట్టిన అషోకా హోటల్ లాంజ్ లో కూర్చున్నాడు కూపర్, సిగరెట్ కాలుస్తూ, పబ్లిక్ కాలి టెలిఫోన్ బూత్ లోంచి వచ్చి.

ఏర్ ఫోర్ నుంచి కూపర్ హేరిస్ ని అనుసరించాడు అషోకాకి, హేరిస్ కి అనుమానం కలగకుండా. దారిలో ఏ సంఘటన జరగలేదు. సరాసరి టేక్సీలో హోటల్ కి వచ్చేసాడు



హేరిస్.

పదిహేను నిమిషాల తర్వాత లోపలికి వస్తున్న జానీని చూసి లేచాడు కూపర్, చేతిలోని పేపర్ మడిచి. ఏవ్ ట్రేలో పడేసాడు సిగరెట్ ని.

“ఏమిటి సంగతి?” అడిగాడు జానీ, కూపర్ ని రహస్యంగా.

“అవసరం వచ్చినప్పుడు చెప్తాను.”

“ఉదయం ఓ అమ్మాయిని పంపాను. గొడవ చేసావటగా?” అడిగాడు జానీ.

“ఛీ. ఛీ. అదీ ఆడదేనా? రాక్షసి. అలాంటి వాళ్ళని పంపింలే ఇక నీకు డబ్బుముట్టదు,” అన్నాడు కూపర్.

“ఏం? నీ మాట వినలేదా?”

“తనమాట వినమని గోలచేసింది. ఐహేల్ సబ్ అబ్లీన్ మెథడ్స్ ఆఫ్ ఫ్లషర్.”

చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు జానీ.

“దిగులేగాని రుచి తెలియదు.”

“జాగ్రత్త’ మరోసారి హెచ్చరించి బయటికి కదిలాడు కూపర్, ట్రొత్త సిగరెట్ వెలిగించుకొని.

3

డియర్ కూపర్,

చాలాకాలం తర్వాత ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను, ఒక ముఖ్యమయిన సంగతి తెలియచేయడానికి.

హేరిస్ గుర్తున్నాడా నీకు?

మూడేళ్ళక్రితం మనం ఇద్దరం హేరిస్ గురించి ఎంత తంటాలుపడ్డామో గుర్తుంది కదా? ఆ హేరిస్ బెంగుళూరు వస్తున్నాడు త్వరలో. బెంగుళూరు ప్రాంతంలోవున్న ఆ బంగారంకోసం వస్తున్నాడని నాకు నమ్మకంగా తెలిసింది.

హేరిస్ ఎప్పుడు వచ్చేది, ఎలా వచ్చేది నీకు తెలిగ్రాం



ద్వారా త్వరలో తెలియపరుస్తాను, గ్రూపింగ్ 3 కోట్  
ద్వారా, నీ ప్రయత్నం నువ్వు చేయి. నా వాటా నాకిస్తావని  
నమ్మి ఈపని నీకు అప్పచెబుతున్నాను.

విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్....

— కూపర్ మూడురోజుల క్రితం వచ్చిన ఆ వుత్తరాన్ని  
మరోసారి చదివాడు. ఆ వుత్తరాన్ని కావాలనే చింపెయ్య  
లేదు. తన స్నేహితుడి చేతివ్రాతతో లేకపోయినా, ఎందు  
కయినా మంచిదని, ఎప్పటికయినా వుపయోగిస్తుందని దాన్ని  
దాచి వుంచాడు.

కూపర్ దాదాపు మూడేళ్ళ క్రితం సంగతి గుర్తుచేసుకో  
సాగాడు.

\*

\*

\*

హేరిస్ పేరునిని ఏ యూరోపియన్ అనుకున్నాడు తను.  
యూరోపియన్ కాదు. భారతీయుడే.

క్రిష్టియన్ కాబట్టి హేరిస్ అనే పేరుపెట్టారు తలి  
తండ్రులు. చిన్నప్పటినుంచీ పోకిరీగానే తిరిగాడు హేరిస్,  
చిల్లరమల్లర దొంగతనాలు చేస్తూ. మంచి పేరులేదు హేరిస్ కి  
మంగుశూరులో.

మంగుశూరులో పుట్టిన హేరిస్ కొంకిణీ క్రిష్టియన్. ఓ  
స్కూల్ గేంగ్ లో ప్రవేశించాడు తన పనిహేడో ఏటే.  
బంగారం, వాచీలు, టెర్రిన్ బట్టలు, బ్లెడ్స్ వగైరాలు  
స్కూల్ గేంగ్ చేయటంలో ఎంతో అనుభవం గ్రహించాడు.

హేరిస్ ని ముఖాముఖి ఎప్పుడూ చూడలేదు కూపర్. ఆ  
అవకాశం దొరకలేదు ఎప్పటికీ, ఎంత ప్రయత్నించినా.  
మూడేళ్ళ క్రితమే గ్రహించాడు కూపర్, హేరిస్ ఎంతో  
చతురుడనీ, ఎంతో సమర్థుడనీ నేరసుడనీ.

దుబాయ్ లోని ఓ సంస్థకి బంగారం పంపి, అక్కడనుంచి  
కొన్ని వస్తువులు దిగుమతి చేయడం హేరిస్ వృత్తి. ఓసారి



ముందే సమాచారం అందింది. కూపర్ ఎలాగైనా హేరిస్ విషయం అంతు చూడలనుకున్నాడు.

దాదాపు ఇరవై అయిదు లక్షల రూపాయలు విలువ చేసే, ఇరవై అయిదు బంగారం బార్స్ హేరిస్ రహస్యంగా పంపాలనే ప్రయత్నంలో వున్నాడు మంగుళూరుకి పదిహేను మైళ్ళ దూరంలోవున్న సముద్రప్రాంతం నుంచి.

కూపర్, అతని స్నేహితుడు, మరో ఇద్దరు, ఎంతో ప్రయాసపడి కనుక్కో గలిగారు వందల మైళ్ళువున్న సముద్రం వడ్డులోని ఆ చోటు.

గంటముందే వెళ్ళారు నలుగురూ. ఆ రాత్రి పదిన్నర నుంచి, తెల్లవారుఝామున మూడుదాకా వేచి వున్నారు హేరిస్ కోసం. అనుకున్నట్లుగానే చీకట్లో వచ్చాడు హేరిస్.

నలుగురూ మోసపోయారు. హేరిస్ ముందర రాకుండా, కారుదగ్గరే ఆగి, తన డ్రైవింగ్ ని పంపాడు ముందర.

పట్టుకున్నాక ఆ సంగతి తెలిసింది, హేరిస్ కాదని. కారులో పారిపోయాడు, అ నలుగురికీ చిక్కకుండా. ఎంతో నిరుత్సాహపడ్డారు అ నలుగురూ. కూపర్ చాలా బాధ పడ్డాడు నలుగురుండీ ఏంచేయలేకపోయినందుకు, హేరిస్ ఆ బంగారంతో కారులో పారిపోయినందుకు.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం మంగుళూరులో అరెస్ట్ చేశారు పోలీసులు హేరిస్ ని. హేరిస్ మీద ఎన్నో కేసులున్నాయి. చాలాకోజులనుంచి పెతుకుతున్నార పోలీసులు హేరిస్ కోసం.

కూపర్ కి హేరిస్ అరెస్ట్ వార్త పేపర్ ద్వారా తెలిసింది. హేరిస్ దగ్గర ఆ పాతిక లక్షలు విలువ చేసే బంగారం దొరకలేదు. హేరిస్ ఇల్లు సోదాచేశారు రహస్యంగా. హేరిస్ ఆఫీసు టుణ్ణంగా వెదికారు.



మరో నెలరోజులదాకా ప్రయత్నించి, ప్రయత్నించి విసిగి వేసారిపోయి విరమించుకున్నారు ఆ ప్రయత్నంనుంచి. హేరిస్ కి రెండున్నర సంవత్సరాల కఠినశిక్ష పడింది, అతని నేరాలలో చాలాభాగం రుజువయి.

హేరిస్ కి కూడా వెళ్ళి ప్రయత్నించాడు కాని శిక్ష సడలలేదు. జైలుకి వెళ్ళాడు హేరిస్.

తర్వాత క్రమంగా ఆ సంగతే మర్చిపోయాడు కూపర్, కొత్తవిషయాలలోపడి. హేరిస్ ఆ బంగారాన్ని ఏంచేశాడో మాత్రం అంతుచిక్కలేదు కూపర్ కిగాని, మరెవరికయినా గాని.

అనేక వూహాగానాలుచేసి, అనేకచోట్ల వెలికి, అనేక ప్రయత్నాలు చేసాడు తన స్నేహితుడు. కూపర్ మాత్రం ఇక అట్టే వుత్సాహం చూపక వదిలేసాడు, దొరుకుతుందనే నమ్మకం పూర్తిగా నశించటంవల్ల.

తర్వాత తన స్నేహితుడు ఢిల్లీ వెళ్ళిపోయాడు.

హేరిస్ జైలునుంచి వచ్చాడు బయటకి, బెంగుళూర్ కి. మళ్ళీ వేట మొదలయింది బంగారంకోసం.

## 4

హేరిస్ చేత్తో తన కత్తిపదును పరీక్షించి చూసుకున్నాడు ఓసారి. దాన్ని మడిచి, కుడికాలి బూటుకున్న సాక్స్ లోకి దోపాడు.

రూమ్ బాయ్ టేబిల్ మీద పెట్టిన కాఫీకప్పు నందుకుని కాఫీ తాగాడు, కొంచెంకొంచెం సిప్ చేస్తూ, ఆలోచిస్తూ.

జైలునుంచి విడుదలయి మూడునెలలుదాటింది. మూడు నెలలు, ఢిల్లీ లో ఉన్నంతకాలం, ఎంతోజాగ్రత్తగా గమనించాడు తనని ఎవరైనా వెంటాడుతున్నారానని. పోలీస్ లు నెలరోజులదాకా వెంటాడి తర్వాత మానేసారు.



పూర్తిగా మానేయలేదని మరో పదిరోజుల తర్వాత గ్రహించాడు. అప్పుడప్పుడు తన రోటీస్ ని చెక్ చేయడానికి ఎవరో తనని వెన్నాడుతూండేవారు. వాళ్ళని అంతగా పట్టించుకోలేదు.

ఈ వృత్తిలోని పరిచయసుల నెవ్వరినీ కలవకుండా దూరంగావుండి మామూలు జీవితం గడిపాడు హేరిస్, ఎప్పటిలాగానే. ఢిల్లీలో వున్నంతకాలం ఖరీదయిన ఆఫోకా హోటల్ లో తను ఉండటానికి తనకి డబ్బు ఎలా లభిస్తోందనే అంశంమీదే పోలీసులు తర్వాత పరిశోధించినట్లు గ్రహించాడు హేరిస్.

అంతే తను పట్లపడబోయేముందు జరిగిన ఆ పాతిక లక్షల విషయంగురించి ఎవరూ అంతగా శ్రద్ధవహించటం లేదన్నమాట. పోలీస్ లకి అసలు దానిసంగతే తెలియదు.

మరో నెలా పదిహేనురోజులు ఆగి, తన విషయంలో ఎవరూ ఇంప్రెస్ట్ చూపించటంలేదని గ్రహించాక మళ్ళీ తనపని ప్రారంభించదలచుకున్నాడు హేరిస్.

ఫలితంగా, రహస్యంగా ఓ సీట్ బుక్ చేయించుకుని బెంగుళూరు వచ్చాడు.

జేబులోంచి ఓ చిన్న కవరు తీసి దానివంక పరీక్షగా చూశాడు హేరిస్. అలా ఎన్నోసార్లు చూసాడు బెంగుళూరు వచ్చిన ఈ రెండురోజుల్లో.

చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

తనని ఇంకా వదలలేదు ఎవరో. తనకోసం, తనుదాచిన ఆ బంగారంకోసం ప్రయత్నిస్తూనే వున్నారు. ఏర్ పోర్ట్ లో, పబ్లిక్ ఎడ్రస్ సిస్టమ్ ద్వారా పిలిచి, తనకి అందచేసారు ఆ కవరు. ఎందుకు?

ఆ కవరులోని కాగితంమీద వ్రాసివుంది.

“వెల్ కం టు బెంగుళూర్.”



ఎవరు అందచేసారు ఆ కవరు? ఎందుకు? ఆ ఉత్తరంలోని మాటలలోని అంతరార్థం ఏమయివుంటుంది?

ఎన్నిసార్లు ఆలోచించినా అంతుపట్టలేదు హేరిస్ కి.

తన మిత్రులెవరయినా ప్రాక్టికల్ జోక్ వేసివుంటారా? ఇది జోక్ కాదే? అయినా తను బెంగళూరు వస్తున్నట్లు ఎవరికీ తెలియనివ్వలేదే, తన మిత్రులకికూడా?

ఇంకా తనకి ప్రమాదం ముగియలేదనే నిర్ధారణకి వచ్చాడు హేరిస్. జాగ్రత్తగా వుండాలి.

చిన్న గంబాటిల్ లో, ఆ కాగితంకి ఓ మూల కొద్దిగా తుమ్మజిగురు పూసాడు. ఆ కవరులో తెల్లకాగితాన్నివుంచి మూసాడు కవరు. నిర్లక్ష్యంగా డ్రాయర్ మీద పడేసాడు ఆ కవరుని.

కొన్ని నిమిషాల్లో ఆ కవరులో అతుక్కుంటుంది ఆ తెల్లకాగితం, ఓ మూల స్వల్పంగా, తుమ్మజిగురువల్ల.

హేరిస్ బయటకివచ్చి, తన గదితలుపుమూసి, తాళం వేసి కిందకి వచ్చాడు. రిసెప్షనిస్ట్ కి తాళంచెవి అందించి బయటకి నడిచాడు.

టాక్సీలో ఎక్కి చెప్పాడు డ్రయివర్ కి.

“లాల్ బాగ్.”

టాక్సీలో వెనకసీట్ లో కూర్చుని, ఇర్వింగ్ వేలెస్ నవల ‘ది ప్రైజ్’ తెరిచాడు. అది చదువుతూ, మధ్య మధ్యలో వెనక్కి తిరిగి చూడసాగాడు.

మోటార్ సెక్యూరిటీలో కొంచెందూరంలో, రెండుకార్ల వెనకాల వస్తున్న ఒకతన్ని గమనించాడు హేరిస్. అశోకా హోటల్ లాంజ్ లో, బయట, కారిడార్ లో అనేకసార్లు తచ్చాడుతూ తిరగడం గమనించాడు హేరిస్ అతన్ని.

కావాలని లాల్ బాగ్ కి చుట్టూ తిరిగి పోనివ్వమన్నాడు హేరిస్ డ్రయివర్ ని. టేక్సీ లాల్ బాగ్ ముందు అగుతుం



డగా తన అనుమానం ధృవపడింది హేరిస్కి, కొంచెం దూరంలో మోటార్ సైకిల్ అపుతున్న అతన్ని చూసి.

తనని ఖచ్చితంగా వెంటాడుతున్నాడు.

టేక్స్ ఫేర్ చెల్లించి లోపలికి నడిచాడు హేరిస్ కీపిగా. లాల్ బాగ్, బెంగురూరులోని అత్యంత అందమయిన తోట. బాటానికల్ గార్డెన్ నిజానికది. అనేక రకాల మొక్కలు, లతలు, చెట్లు, బౌషధాలు తయారు చేయగలగడానికి ఉపయోగించే పాదలతో నిండివుంటుంది లాల్ బాగ్.

అరగంట దాకా లాల్ బాగ్ లో తిరుగాడుతూ తన వెంట పడ్డ అతన్ని గమనించాడు హేరిస్.

బయటికి వచ్చి, టేక్స్ లో ఎక్కి చెప్పాడు డ్రయివర్ కి.  
“హోటల్ సెఫైర్.”

పావుగంట తర్వాత సెఫైర్ హోటల్ ముందు ఆగింది టేక్స్. హేరిస్ ఫేర్ చెల్లించి లోపలికి నడిచాడు.

ఇద్దరు ముగ్గురు స్నేహితులు గుర్తుపట్టారు హేరిస్ ని, ఓ మూల బల్లముందు కూర్చోగానే. ఆశ్చర్యంతో దగ్గరకివచ్చి పరికరించారు.

“ఎలావున్నావ్? ఎప్పుడు వచ్చావ్?”

సమాధానంగా చిరునవ్వునవ్వేడు హేరిస్.

“ఎక్కడ వుండేది?” అడిగాడు ఒకతను.

“హోటల్ కేరిడస్” కావాలని అబద్ధం చెప్పాడు హేరిస్ తన స్నేహితులకి.

చేరర్ రాగానే చెప్పాడు హేరిస్.

“గురూబీర్, అమ్మెట్, మటన్ కోష్టా, తండ్వారికోటి, బ్రడ్ విత్ జామ్.”

చేరర్ వెళ్ళిపోయాక అడిగాడు హేరిస్ తన స్నేహితులలో ఒకతన్ని.

“అమూల టేబిల్ ముందు కూర్చుని దొంగ చూపులు చూస్తున్న అత నెవరో చెప్పగలవా?”

“హేరిస్ స్నేహితుడు తేరిపారజాసి అన్నాడు.

“జానీ.”

“జానీ? నా వెంట పడాడే?”

“ఏమో! అడగ నా వెళ్ళి?”

“వదు. నేనే కనుక్కుంటాను.”

“ఎలావుంది జైలు జీవితం?”

“మొదటిసారికాదుగా. అయినా మన జైల్స్ లో ఇంకా డెవలప్ మెంట్ చాలారావాలి.”

“నేనుకూడా ఈ మధ్యోసారి వెళ్ళివచ్చాను” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకతను నవ్వి.

బేరర్ అర్థరిచ్చినవన్నీ తీసుకువచ్చి అనురాధా టేబిల్ మీద, హేరిస్ ముందు, నీట్ గా.

తండ్రిగారోటి, మటన్ కోష్టా కలిపితింటూ అన్నాడు హేరిస్, కొద్దిగా బీరు చప్పరించి.

“ఇక్కడ విశేషాశ్రమిటి?

“కష్టమే, ఎక్స్జెక్ కలెక్టర్స్ కొత్తవారొచ్చారు. చాకు లాంటివాళ్లు. విపరీతంగా రెయిడ్స్ చేస్తున్నారు ఇద్దరూ. పనికిదివరకటిలా సులభంగా చేసుకోవటం కష్టమయిపో తోంది.”

గంటదాకా స్నేహితులతో కబుర్లు చెప్తూ హేరిస్ తన లంచ్ ముగించాడు. బేరర్ బిల్ తీసుకు రాగానే రెండు ఇరవై రూపాయల నోట్లని పడేసాడు ప్లేట్ లో.

బేరర్ కి టిప్ వదిలి మిగతా డబ్బు తీసుకున్నాడు హేరిస్.

“మళ్ళీ ఏమయినా అవసరంవస్తే కబురు చెయ్యి బ్రదర్. ఈ మధ్యచేతిలో పనేంలేదు” అన్నారు హేరిస్ స్నేహితులు.



“తప్పకుండా. ముందర మళ్ళీ కాంటాక్ట్ చెయ్యాలిగా పార్టీ లని. ఆపనిలోనే వున్నాను” అన్నాడు హేరిస్ లేచి. బయటకి నడిచాడు, తను తాగిన గురూబీర్ బావుందనుకుంటూ. కొత్త ప్రాడక్ట్ అది. తను జైలుకు వెళ్ళక మునుపు ఆ బ్రాండ్ తయారు చెయ్యటంలేదు మోహన్ మీకేన్స్.

ట్రేక్సీలో సరాసరి ఆషాఢా హోటల్ కి చేరుకున్నాడు హేరిస్. రిసెప్షన్ నిస్ట్ దగ్గర తాళంచెవి తీసుకుని తన గదివైపు అడుగులు వేసాడు.

5

కూపర్ ఆ ఆవకాశం కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు. హేరిస్ బెంగుళూరు వచ్చి రెండు రోజులయింది. రెండు రోజులనుంచి కదలలేదు ఆషాఢా హోటల్ తన గదిలోంచి.

హేరిస్ బయటకి రావటం, తాళంచెవి రిసెప్షన్ నిస్ట్ కిచ్చి ట్రేక్సీలో ఎటో వెళ్ళడం గమనించాడు. కూపర్ తో చెప్పి జాన్, హేరిస్ ని అనుసరించడానికి బయలుదేరాడు, తన మోటర్ సైకిల్ మీద.

మూడు నిమిషాల తర్వాత కూపర్ లేచి తొమ్మిదో నెంబర్ గదివైపు అడుగులు వేసాడు. నడవాలో ఎక్కడోతేరు. జేబు లోంచి ‘పిక్ లాక్’ తీసి, తొమ్మిదో నెంబర్ గది తలుపు తెరుచుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు టాడాలలో.

లోపల మళ్ళీ తలుపు తాళంవేసి, పరీక్షగా చూశాడు ఆ గదివంక. ఖరీదైన ఫర్నిచర్, సోఫా సెట్స్, నిలువెత్తు ఆర్డం, టేబిల్, బెడ్, టెలీఫోన్.

వెతకడం మొదలు పెట్టాడు కూపర్, నిదానంగా. ప్రతీ వస్తువు పరీక్షగా చూడసాగాడు. హేరిస్ వి. ఐ. పి. సూట్ కేస్ నిండా బట్టలు, ఛేస్ నవలలు రెండు, ఎలెక్ట్రిక్ షేవర్, టూత్ బ్రష్, టూత్ పేస్టు మొదలయినవి వున్నాయి.

ఛేస్ నవలలు రెండూ తెరచి లోపల ఏమయినా కాగితాలు దొరుకుతాయేమోనని చూసాడు. ఏమీలేవు.

టేబిల్ దగ్గరకి వెళ్ళి, దానిమీద వున్న స్క్రిబిలింగ్ షేట్ తెరచి చూసాడు. ఖాళీగావుంది అంతా. అద్దం వెనక, కార్పెట్ కిందా, సోఫాసెట్ల కిందా చూసాడు. ఏమీ దొరకలేదు. హేరిస్ రహస్యంగా ఏమయినా దాచి వుండచ్చని, అనుమానంతో వెదికాడు కూపర్.

డ్రాయర్ తెరిచాడు తరువాత.

లోపల తను ఏర్పాట్లో రిసెప్షన్స్ ద్వారా అందజేసిన కవరువుంది. తెరచి బయటకి కాగితంలాగి చూసాడు. మళ్ళీ కాగితం మడచి లోపలపెట్టి, డ్రాయర్ లో పడేసాడు కవరుని.

మరో అయిదు నిమిషాలసేపు వెదికాడు హేరిస్ ఆ గదంతా. వెదుకుతుంటే చప్పుడయింది తలుపు బయట తాళం ఇబితో తాళం తీస్తున్నట్లుగా.

కూపర్ గుండె ఝల్లుమంది. గుండెలో రెళ్లు పరుగెడుతున్నట్లుగా అనిపించింది. చటుక్కున ఒక్క గెంతులో బాత్ రూంలోకి దూకి తలుపు మూసాడు. హేరిస్ అంత త్వరగా తిరిగి వస్తాడనుకోలేదు కూపర్.

కూపర్ తలుపు మూయగానే లోపలికి వచ్చాడు వకడు. తనవెనకే తలుపుమూసి ఆ గదివంక నిశితంగా చూసాడు. నూట్ కేస్ వైపు నడిచి జాగ్రత్తగా తెరచి, ఒక్కొక్క వస్తువునే తీసి వెదక సాగాడు. తర్వాత డ్రాయర్ వైపు నడిచాడు.

కూపర్ కి లోపల చమటలు పడుతోంది భయంతో. తనని కనుక్కుంటే?

వదులుతున్న చేతుల్తో, ఎంతో జాగ్రత్తగా, వూపిరి బిగబట్టి వెండ్రుకవాసంత తెరిచాడు బాత్ రూంకి, ఆ గదికి



మధ్యవున్న తలుపుని. ఇంకొంచెం తెరచి సందులోంచి చూసాడు.

ఆశ్చర్యపోయాడు కూపర్.

హేరిస్ కాదు, మరెవరో. అతను చేస్తున్న పనినిచూసి మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు. తనలాగే వెదురుతున్నాడు గదిని జాగ్రత్తగా, అంగుళం, అంగుళం.

ఎవరతను? ఎందుకు వెదురుతున్నాడు? తనలాగే హేరిస్ దాచిన బంగారం కోసం వెదురుతున్నాడా? అయితే ఆ రహస్యం ఇతనికిలా తెలుసు?

అతని యాపు రేఖలు, బట్టలూ, వెనకనుంచి కనబడే తల, జుట్టు, కదలికలు గుర్తు పెట్టుకున్నాడు కూపర్ జాగ్రత్తగా. అతను బాత్ రూమ్ వైపు తిరుగుతూండగా తలుపు మూసేసాడు పూర్తిగా. కాఫీ కలర్ షర్ట్, బ్లూ కలర్ పేంట్ గుర్తు పెట్టుకున్నాడు!

లోపలికి వస్తాడా?

పూపిరి బిగబట్టి, బలమంతా వుపయోగించి, బాత్ రూమ్ తలుపు పిడిగట్టిగా పట్టుకున్నాడు కూపర్, లోపల లాచ్ లాక్ చేసి, అతను బయటనుంచి తలుపు తెరవకుండా.

కూపర్ భయపడటంగా అతని దృష్టి బాత్ రూమ్ మీద పడలేదు. వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళిపోయిన రెండు నిమిషాలకి, అలికిడి వినబడక పోవటంవల్ల కూపర్ తలుపుకువున్న లాచ్ తీసి, కొంచెం తెరచి చూసాడు, జాగ్రత్తగా.

ఖాళీగా వుంది గది. వెళ్ళిపోయాడు అతను.

బయటికివచ్చి, తలుపుమూసి తనూ బయటకి వెళ్ళాడు కూపర్. నడవ ఖాళీగా వుంది.

గబగబా లాంజ్ వైపు నడిచాడు. లాంజ్ లోని వాళ్ళ వంక చూసాడు బయటకి వెళుతూ.

ఇండాక్ హేరిస్ గది వెదికినతను కూర్చుని వున్నాడు ఓ మూల, ప్రక్కన కూర్చున్న మరొకతనితో మాట్లాడుతూ.

## 6

హేరిస్ తాళం చెవితో గది తలుపు తెరిచి లోపలికి వెళ్ళాడు.

తలుపుమూసి ఓసారి గదివంక చూసాడు. నూట్ కేస్ దగ్గరకివెళ్ళి ఆగి దానివంక చూసి, మూత తెరిచి చూసాడు ఆలోచనగా.

వెదకబడింది నూట్ కేస్. లోపల వస్తువులు తనుంచి నట్లుగా లేవు. గబగబా టేబిల్ దగ్గరకి నడిచి, డ్రాయర్ లాగి, లోపలనుంచి కవరు బయటకి తీసాడు.

కవరులోంచి కాగితం తీయకుండా కవరు అంచులని చింపాడు కుడిచేతి చూపుడు వేలితో. లోపలనుంచి కాగితం జారి కిందపడింది. అతుక్కునిలేదు కవరు లోపల.

అంటే ఎవరో కాగితాన్ని బయటకితీసి చూసారు. అలా తీయడంవల్ల, ఆ కాగితం ఓ మూలగా తను బిగురుతో అంటిం చిన కాగితం విడదీయబడింది కవరునుంచి. లేకపోతే అతుక్కునే వుండేది.

ఎవరు వచ్చి వెదికివుంటారు తను లేనప్పుడు?

జానీకాదు. జానీ తనని వెంబడిస్తూ, తన చుట్టుప్రక్కలే ఉన్నాడు. మరెవరో ఈ పని చేసారు.

ఎవరయి వుంటారు? జానీకి, ఆ మరొకరికి సంబంధం ఉండివుంటుందా? లేక తనమీద ఇంకొకరుకూడా కన్ను వేసివుంచారా? మొత్తానికి తనని రహస్యంగా గమనిస్తున్నారు ఎవరో.

చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి తను. చిన్నగా నిట్టూర్చాడు హేరిస్. ముందర తనచుట్టూవున్న ఆ గ్రహాలని



వదిలించుకోవాలి. అప్పటిదాకా తను కాంతిగా, స్వేచ్ఛగా ఉండలేదు. అలా తనని రహస్యంగా, తనకి తెలియకుండా దొంగతనంగా వాచ్ చేస్తూండటం తనకి నచ్చదు ఎంత మాత్రం.

7

“హలో కూపర్?”

“జానీ ఏమయిందో చెప్పు” ఫోన్ లో అడిగాడు కూపర్.

“చాలాచోట్లకి వెళ్ళాడు.”

“చెప్పు. వివరంగా అంతా చెప్పు.”

జానీ వివరంగా చెప్పాడు మొదటినుంచి చివరదాకా, హేరిస్ ఎక్కడెక్కడికి వెళ్ళిందీ, ఏం చేసిందీ, తిరిగి అషోక్ హోటల్ కి వచ్చేదాకా.

“హోటల్ సెక్యూర్ లో ఎవరితో మాట్లాడాడో తెలుసా? ఏం మాట్లాడాడో తెలుసా?” అడిగాడు కూపర్ అంతా శ్రద్ధగా విని.

“ఏం మాట్లాడాడో తెలియదు. ఎవరితో మాట్లాడాడో తెలుసు. నాలాంటివాళ్ళే వాళ్లుకూడా.”

“హేరిస్ వాళ్ళకేమైనా పనిచెప్పాడా?”

“లేదనుకుంటాను. తెలీదు.”

“జానీ. లాంజ్ లో, కాఫీకలర్ షర్ట్, బ్లూకలర్ షేంట్ లో ఉన్నాడొకడు, ఎర్ర టై కట్టుకుని. అతనిమీద ఓ కన్నేసి వుంచు” చెప్పాడు కూపర్.

“ఏం? ఎవరతను?”

“అదే తెలుసుకోవాలి. ఎవరో ఊహించగలనుగాని, నిశ్చయంగా తెలియదు. నాకు శత్రువులని గుర్తుంచుకో.”

“అలాగే.”

“ఏమయినా ముఖ్యమయిన సంఘటనలు జరుగుతే నాకు తెలియచేయి వెంటనే.”

“ష్యూర్.”

ఫోన్ పెట్టేశాడు కూపర్.

తను జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఢిల్లీలోని తన మిత్రుడు చేతులు ముడుచుకుని కేవలం తనమీదే ఆధారపడి కూర్చోలేదు. తన మనుషులని నియమించుకున్నాడు బంగారం వేటలో. ఆ కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను నిస్సందేహంగా తన మిత్రుడి మనిషే అవచ్చు. బహుశ, తననికూడా ఎవరయినా గమనిస్తూ ఉండివుండచ్చు.

8

జానీ మళ్ళీ బయలుదేరాడు, హేరిస్ వెంబడే. హేరిస్ మళ్ళీ బయటకి వచ్చాడు. టేక్సీలో బయలుదేరగానే తన మోటార్ సెకియూరిటీ మీద టేక్సీ వెనకపడ్డాడు.

ఓ చిన్న డొక్యుమెంటులో ఆ కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను కూడా హేరిస్ వెనకే రావడం గమనించాడు జానీ. కూపర్ తెలివికి కొద్దిగా అబ్బురపడ్డాడు. ఎలా కనుక్కుగలిగాడు ఇంట్లో కూర్చున్నప్పుడు కూపర్, లాంజ్ లోవున్న ఈ కాఫీకలర్ షర్ట్ అతని గురించి?

అసలు హేరిస్ ఎవరు? ఎందుకు అతన్ని తను ఇలా వెంబడించడం? ఆ కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను దేనికి వెంబడిస్తున్నాడు? ఏమిటి తనకి తెలియని ఆ పరమరహస్యం? ఎలా కనుక్కువటం?

ఆ కాఫీకలర్ షర్ట్ అతన్ని ఇదివరకెక్కడా చూడలేదు. ప్రక్కనే కారులోవున్న ఆ బోండాంగాడెవడు? చెబ్బలాడటానికా, అవసరంవస్తే?

హేరిస్ టేక్సీ ఓ చిన్న షాపు ముందర ఆగటంచూసి,



తను ఆసాడు జానీ మోటార్ సెకిలోని, ఆ డొబ్బకారుకి ప్రక్కగా, కొంచెందూరంలో. వాళ్ళలోవాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్న మాటలు వినిపించాయి.

‘పాతిక...బంగారం’ అన్న రెండు ముక్కలుమాత్రం జానీ చెవుల్లో దూరాయి. బంగారం మాటవంటే చాలు జానీకి ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వస్తుంది.

బంగారం!

‘హేరిస్ దగ్గర బంగారం ఉండివుంటుందా?

ఉంటే ఎంత? పాతిక?? ఏమిటా పాతిక?

తులాలయివుండవు. వేలో, లక్షలో ఖరీదుచేసే బంగారం అయివుంటుంది. తగ్గదు అంతకి. అంతకంటే తక్కువయితే, కూపర్ కి ఇంప్రెస్ట్ ఉండదు హేరిస్ మీద.

ఆ షాప్ లోంచి చిన్న సూట్ కేస్ తో హేరిస్ బయటకి రావడం చూసాడు జానీ. మళ్ళీ, టేక్సీ ఎక్కగానే కదిలింది వాళ్ళ టేక్సీ.

ఏంవుండివుంటుంది ఆ చిన్న సూట్ కేస్ లో? పుస్తకాల షాప్ ఆది. పుస్తకాలయివుండవు. మరేమయివుండచ్చు? బంగారం అయివుండచ్చు. ఆ సూట్ కేస్ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడేమో కూపర్.

కూపర్ కి ఫోన్ చేయబోయేముందు తనోసాని ప్రయత్నించి చూస్తే? అదృష్టం తనపక్షంవుంటే, తప్పకుండా ఆ బంగారం తనపక్షం వువుతుంది. లేకపోయినా ప్రయత్నించటంవల్ల వచ్చేనష్టం ఏమివుండదు.

ఆ షాప్ కాహోటల్ ముందు ఆగింది టేక్సీ మళ్ళీ. తన బైక్ ని ఆపి లోపలికి వెళ్ళాడు జానీ. జానీకికూడా విసుగు పుడుతోంది తలా తోక తెలియకుండా ఇలా వూరికే హేరిస్ వెంట తిరగడం. లాంజ్ లో రిసెప్షనిస్ట్ తనవంకే అనుమానంగా చూస్తున్నాడు.

తన స్నేహితుడు ఢిల్లీనుంచి రావాలని, అతనికోసం ఎదురుచూస్తున్నానని అబద్ధం చెప్పాడు ఓసారి అడిగితే.

హేరిస్ తన గదిలోకి వెళ్ళాక అయిదు నిమిషాలు ఆగాడు జానీ. తర్వాత రూం నంబర్ తొమ్మిది ముంగుట వెళ్ళి ఆగాడు. తలుపు తీసాడు గట్టిగా. తెరుచుకుంది వెంటనే.

లోపల హేరిస్ కూర్చునివున్నాడు టేబిల్ కి ఎదురుగా; ఆ సూట్ కేస్ తెరచి వుంది. దాంట్లోకి చూస్తున్నాడు హేరిస్.

‘ఎవరునువ్వు? ఏంకావాలి?’ అని అడుగుతాడనుట న్నాడు జానీ హేరిస్ తనని గదిలోకి రాగానే. సమాధానం ఆలోచించి పెట్టుకున్నాడు ముందరే.

అలా అడగలేదు. పైపెచ్చు తనవంక చూసి చిరునవ్వు నవ్వుటం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“క్లమాన్ మెడియర్ బోయ్. ఆలస్యం చేసావా? నీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను” అన్నాడు హేరిస్ నవ్వుతూ.

సూట్ కేస్ లోంచి హేరిస్ తన చేతిని బయటకీతీసి, జానీకి నవ్వడేలా పట్టుకున్నాడు.

హేరిస్ చేతిలో నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న రివాల్వర్ వంక చూసాడు జానీ కొంచెం భయంగా. సైలెన్సర్ అమర్చి వుంది దానికి.

“కూర్చో ఆ సోఫాలో.”

రివాల్వర్ తో సోఫాని చూపిస్తూ ఆజ్ఞాపించాడు హేరిస్. జానీ కిక్కురుమనకుండా సోఫాలో కూర్చున్నాడు ఎదురుగా.

“ఇప్పుడు చెప్పు. ఎవరు నువ్వు? ఎందుకు నీ మోటార్ సైకిల్ మీద నన్ను వెంటాడుతున్నావ్? నీ స్నేహితులు ఇంకా ఎంతమంది వున్నారు?” అడిగాడు హేరిస్.



జానీ సమాధానం చెప్పలేదు. అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“నా ప్రశ్నలకి సమాధానం ఇవ్వకుండా ఈ గదిలోంచి బయటపడలేవు.”

లేచాడు హేరిస్. రివాల్వర్ జానీకి గురిపెట్టే, తలుపు దగ్గరకి నడిచివెళ్ళి, తలుపు లోపల బోల్ పెట్టాడు. ఎదురుగా వెళ్ళి కూర్చున్నాడు సోఫాలో జానీవంక చూస్తూ.

“నీ పేరు?”

“...”

“జానీ. ఆలస్యం నా శతృవు. త్వరగా చెప్పు. ఎందుకు వన్ను వెంటాడుతున్నావ్?”

జానీ కొద్దిగా వులిక్కి పడ్డాడు తన పేరు హేరిస్ కి ఎలా తెలిసిందానని. హేరిస్ కుడిచేయి కుడికాలి సాక్స్ లో వున్న కత్తిని బయటకి తీసింది. క్లీమ్ మన్న చప్పుడుతో కత్తి తెరుచుకుంది యాంత్రికంగా జానీ కళ్ళ ముందే.

కిర్కశంగా చూస్తూ అన్నాడు హేరిస్.

“కదిలితే ఎడంచేతిలో రివాల్వర్ గుండెల్లోకి కాలుస్తుంది. కదలకపోతే కుడిచేతిలో కత్తి చర్మాన్ని నెమ్మదిగా వలుస్తుంది. నీ సంగతులు ఎక్కడ దాచావో వెదకడానికి.”

జానీ వశ్యు బిగుసుకుపోయింది.

“చెప్పు.”

“ఎవరు నువ్వు?” గొడిగాడు జానీ.

“నేనెవరో తెలియకుండానే నా వెంట పడ్డావా నీడలాగా?” నవ్వి అడిగాడు హేరిస్.

“నీ పేరు హేరిస్ అని మాత్రమే తెలుసు. ఇంకేం తెలియదు. కూపర్ గోజుకి పదిహేను రూపాయ లిస్తానన్నాడు నిన్ను వెంటాడి, నువు ఎక్కడికి వెళ్తున్నదీ, ఏం చేస్తున్నదీ మొదలయిన సంగతులు తెలియచేయడానికి. అందుకని

వెంటాడుతున్నాను నిన్ను.”

“కూపర్ ఎవరు?”

“నా స్నేహితుడు.”

“ఎక్కడుంటాడు?”

“అనండ్ నగర్.”

“ఏం చేస్తాడు?”

“ఏం చేస్తాడో చెప్పాడు జానీ.

చిన్నగా ఈలవేసి అన్నాడు హేరిస్.

“ఏస్. దటిజ్ పెరిగుడ్. కూపర్ ఎడ్రస్?”

చెప్పాడు జానీ.

“ఇండాక నేను సూట్ కేస్ తీసుకు వచ్చిన సంగతి చెప్పావా కూపర్ కి ఫోన్ చేసి?”

“లేదు.”

“అయితే చెప్పు. అంతేకాదు. నేను గదిలో లేననీ, ఎటో వెళ్తుంటే నువ్వు వెంటపడుతున్నావనీ కూడా చెప్పు.”

టెలిఫోన్ అందించాడు హేరిస్ జానీకి.

“కనెక్ట్ అడుగు. నే చెప్పింది మినహా మరేమయినా చెబితే మౌత్రిం పీక లెగుతుంది.”

కూపర్ ఇంటి నంబర్ చెప్పి, కనెక్ట్ అడిగాడు జానీ, అషోకా హోటల్ ఆపరేటర్ ని. అవతలనుంచి కూపర్ కంఠం వినబడగానే చెప్పాడు గబగబా.

“కూపర్. హేరిస్ మల్టీ ఎటో పెళ్తున్నాడు. నేను వెంట వెడుతున్నాను. ఓ చిన్న సూట్ కేస్ తీసుకొచ్చి గదిలో పెట్టాడు కొద్ది క్షణాల క్రితం.”

“జానీ. తప్పిపోనివ్వద్దు హేరిస్ ని. ఎక్కడ నించి మాట్లాడుతున్నావ?” అడిగాడు కూపర్.

“పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ నుంచి.”

“మల్టీ ఓ గంట తర్వాత ఫోన్ చేయి ఇంటికి.”



ఫోన్ పెట్టేశాడు జానీ.

‘టెలిఫోన్ కి అవతలవున్న కూపర్ కి కొద్దిగా అనుమానం వేసింది. ఎక్స్ టెనెన్ లో కనెక్ట్ ఇచ్చిన ఆపరేటర్ స్పీకర్ సర్’ అన్న మాటలు వినపడ్డాయి.

అంతేకాదు.

రెండుసార్లు కట్ అయింది లైన్. ఎక్స్ టెనెన్ లైన్ ఒకసారి, మెయిన్ లైన్ వకసారి.

పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ నుంచి మాట్లాడలేదు జానీ. అబద్ధం. ఎందుకు అబద్ధం ఆడాడు? ఎక్కడనుంచి ఫోన్ చేసాడు?

అకస్మాత్తుగా గుర్తుకు వచ్చింది కూపర్ కి. దూం నంబర్ తొమ్మిదిలో టెలిఫోన్ ఎక్స్ టెనెన్ వున్నట్లుగా.

జానీ లైన్ కట్ చేసాక హేరిస్ క త్రిని మళ్ళీ మడిచి యధాస్థానంలో వుంచాడు.

జేబులోంచి ఓ చిన్న టేబ్లెట్ ని తీసి జానీకి అందించి అన్నాడు.

“మింగు.”

“ఏమిటది?” అడిగాడు జానీ భయంగా.

జానీ భయాన్ని గ్రహించి నవ్వి అన్నాడు హేరిస్.

“ప్రసాదం పోదులే. మింగు. గార్డినాల్ అది. హాయిగా నిద్రపడుతుంది. లేదామన్నా లేవలేవు.”

జానీ ఆ టేబ్లెట్ ని పరిశీలనగా చూసి, గార్డినాల్ నని ధృవపరుచుకున్నాక నోట్లో వేసుకుని మింగాడు దాన్ని. రెండు గ్లాసుల నీళ్ళు త్రాగించాడు హేరిస్, జానీచేత, నోట్లో మింగకుండా దాచుకునుంటాడనే అనుమానంతో.

“గుడ్. నా వెంటపడ్డ ఇద్దరినీ వదిలించుకున్నాక ఆ బంగారంతో మంగుళూరు వెళ్ళాలి.”

“బంగారం? ఎంత మొత్తం?” అడిగాడు జానీ.

“పాతిక లక్షలు.”

“రూపాయలే?”

“అవును. ధర పెరిగిందిగా మామ సంవత్సరాల క్రితం కన్నా. ముఖ్యంగా లక్షల ఖరీదు తక్కువ లేకుండా చేస్తుంది.”

“నిజంగా?”

“అవును” నవ్వాడు గర్వంగా హేరిస్.

“నాకు చెప్పనే లేదు ఈ సంగతి కూపర్.”

“సరే. నిద్రపో.”

ఇంకో టేబుల్ మీంగించాడు బలవంతంగా హేరిస్ జానీ చేత.

## 9

కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతను కూడా చూసాడు హేరిస్ ని, తన రూంలోకి తీసుకు వెళ్ళిన సూట్ కేస్ ని.

జానీలానే దాంట్లో బంగారమో, డబ్బో, లేక అలాంటి ముఖ్యమయిన వస్తువులే ఏవో దాంట్లో తప్పకుండా వుండా లని తీర్మానించుకున్నాడు. జానీ వెళ్ళిన పావుగంట తర్వాత, బోండాంలో నడిచాడు హేరిస్ గదివెళ్ళు.

తలుపు ముందు ఆగి తోసాడు కాని తెరచుకోలేదు. తలుపుమీద తట్టాడు నెమ్మదిగా.

“ఎవరు?” వినిపించింది.

“దూమ్ సర్వీస్” అన్నాడు కాఫీ కలర్ అతను.

హేరిస్ కి తెలుసు అది దూమ్ సర్వీస్ బాయ్ కంతం కాదని. తను ఏమీ తీసుకు రమ్మని చెప్పలేదు కూడా. తన గదిలో ఏం పనిలేదు దూమ్ సర్వీస్ బాయ్ కి.

వచ్చింది కూపరే అయి వుండచ్చని గ్రహించాడు.

“ఒన్ సెకండ్” అన్నాడు.

తలుపు లోపల బోల్ట్ ని నిశ్శబ్దంగా తీసి దూరంగా వెళ్ళి



కుర్చీలో కూర్చుని అన్నాడు గట్టిగా.

“తీసేవుంది. లోపలికి రా.”

ఇద్దరూ తలుపు తోసుకుని లోపలికి వెళ్ళారు. కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతని జేబులో వుంది కుడిచేయి.

“హేరిస్ తన చేతిలోని రివాల్వర్ గురిపెట్టి అన్నాడు.

“మిష్టర్ కూపర్. నోమంక్ బిజినెస్ స్ట్రీట్. చేతులెత్తండి ఇద్దరూ. నాది సైలెన్సర్.”

“కూపర్?” అన్నాడు కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతను.

“ముందర చేతులెత్తండి. లేకపోతే మీ స్నేహితుడి కయిన గలే మీకూ పడుతుంది.”

సోఫాలో పడుకునివున్న జానీవంక చూపించి అన్నాడు హేరిస్ వాల్చిద్దరితో.

బోండాం చేతులెత్తాడు వెంటనే. కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతను కూడా రెండు చేతులూ ఎత్తాడు. అతని జేబులో రివాల్వర్ లేదు. కత్తి మాత్రమే వుంది. అదితీసి వినరేంత వ్యవధిలేదు. ఈ లోపలే సైలెన్సర్తో కాల్చేయచ్చు తమని. హేరిస్ గుర్మాగుడనీ, హంతకుడనీ తనకి ముందే తెలిసింది, ఢిల్లీ నుంచి వచ్చిన వుత్తరం ద్వారా.

చేతులెత్తి నిల్చున్న ఇద్దరివంకా చూసి నవ్వి అన్నాడు హేరిస్.

“మిష్టర్ కూపర్. నేను చాలా మందితో తిరిగాను. చాలా నేరాలు చేసాను. నువ్వో లెక్కకాదు నాకు. మూడురోజుల నుంచి నన్ను రహస్యంగా వెంబడించడం గమనిస్తూనే వున్నాను.”

“నాపేరు కూపర్ కాదు,” అన్నాడతను.

“ఏదో వకటి. నేను లేనప్పుడు వచ్చి ఈ గది వెతికింది నువ్వేకదా?” అడిగాడు హేరిస్.

“అవును” నిర్భయంగా చెప్పాడు కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతను.

“గుడ్. ఆ టేబిల్ మీద నాలుగు మాత్రలున్నాయి. చెరో రెండు నోట్స్ వేసుకుని, ఆ గ్లాసులోని నీళ్లు తాగండి.”

ఆజాపించాడు హేరిస్.

“ఏమిటవి?”

“గార్డెనాల్. క్విక్.”

ఆ రెండు టేబ్లెట్స్ ని వేసుకుంటే ఇక మరో పదిగంటల దాకా లేవలేమని తెలుసు కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతనికి.

కాని తప్పదు.

బోండాం రెండు టేబ్లెట్స్ ని నోట్స్ వేసుకుని నీళ్లు త్రాగేసాడు గటగటా.

కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతను రెండు టేబ్లెట్స్ ని నారిక కింద వుంచుకుని, గార్డెనాల్స్ ని మింగకుండానే నీళ్లు తాగాడు.

“ఆ సోఫాలో కూర్చోండి” సోఫావంక చూపించాడు హేరిస్.

సోఫాలో కూర్చున్నారు ఇద్దరూ.

“గుడ్ మరో అయిదు నిమిషాల్లో నిద్రలోకి జారిపోతారు అంతదాకా నాకీ వాచ్ అండ్ వార్డ్ డ్యూటీ తప్పదు,” అన్నాడు హేరిస్ తన చేతిలోని రివోల్వర్ ని ఇద్దరికీ గురి పెట్టి.

## 10

కూపర్ కి హేరిస్ గురించి బాగా తెలుసు. హేరిస్ దృక్పథాలు, పద్ధతులు అన్నిటి గురించీ తెలుసు. ఒకసారి హేరిస్ గురించి సేకరించిన సమాచారం గల ఫైల్ ని చదవటం తటస్థించింది.

అందుకే జానీ తనతో స్వయంగా ఫోన్ లో మాట్లాడ లేదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. హేరిస్ గదిలో ఎక్స్ ట్రెనెన్ వుంది. అక్కడనుంచి మాట్లాడించి వుంటాడు హేరిస్ జానీ



చేత, నయానో భయానో.

జానీ అసలు ఆ గదిలోకి దేనికి వెళ్ళివుంటాడు?

జానీ హేరిస్ గదిలోకి వెళ్ళడానికి ఏం కారణం కనపడలేదు కూపర్ కి. కాస్సేపు ఆలోచించాడు ఏంచేయాలా అని. తన గదిలో, స్ట్రీట్ లేబుల్ కున్న డ్రాయర్ తెరచి, దాంట్లోంచి క తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. పిస్టల్ లేదు కూపర్ కి. ఎప్పుడూ లైసెన్స్ కి అట్టె చెయ్యలేదు కూడా. తనకి ఇలా ఎప్పుడైనా అవసరం కలుగుతుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు కూపర్.

ఇంటికి తాళం వేసి బయటకి వచ్చాడు. దగ్గరలోనే వున్న షాప్ కి నడిచాడు. సిగరెట్ పాకెట్ కొనుక్కుని అంటించాడు ఓ సిగరెట్.

పాస్ షాప్ కి కొంచెం దూరంలో ఆగివున్న టాక్సీలో వున్న డ్రైవర్ గుర్తుపట్టాడు కూపర్ ని. దగ్గరకి తీసుకువచ్చి ఆపాడు టేక్సీని.

“కూపర్ సార్, కమాజారా?” అడిగాడు నవ్వుతూ.

టేక్సీలో అతన్ని చూడగానే ఏంచేయాలో ఆలోచించాడు కూపర్ వెంటనే. తలుపు తెరచుకుని ఎక్కి అన్నాడు, తనే ప్లాగ్ దింపి.

“అషోకా హోటల్.”

టేక్సీ బయలుదేరింది.

“శెలవమీద వున్నారా? ద్యూటీమీదా?” అడిగాడు డ్రైవర్.

‘శెలవమీద’ అని నిజం చెప్పబోయి, తమాయించుకుని అన్నాడు కూపర్ “ద్యూటీమీద.”

“ఈ మధ్య బాత్రిగా కనబడటం లేదు?”

“నీ అవసరం రాక.”

ఇదివరలో అనేకసార్లు కూపర్ ఆ టేక్సీని వుపయోగించు

కున్నాడు అవసరం అయినపుడు, అనేక పనులకి. కూపర్ వృత్తేమిటో తెలుసు డ్రయివర్ కి కూడా.

అపోకా ముందు ఆగింది టేక్సీ, పార్కింగ్ లాట్ లో టేక్సీ దిగుతూ చూసాడు కూపర్.

లోపలనుంచి బయటకి వస్తున్నాడు హేరిస్, వక్కడే. వెనకాల జానీ వస్తాడేమోనని ఆగి చూశాడు కూపర్. రాలేదు. కొంచెం దూరంలో ఆగివున్న టేక్సీ ఎక్కడున్నాడు.

ఏం చెయ్యాలి? హేరిస్ గదిలోకి వెళ్ళి చూడటమా జానీకోసం? అక్కడ వుంటాడని కూడా నమ్మకంలేదు. జానీ కనబడకపోయినా తనకి ఇబ్బందిలేదు. హేరిస్ ని మాత్రం వదలకూడదు.

కూపర్ కి ఎంత మాత్రం ఇష్టంలేదు తనని హేరిస్ గుర్తించటం. తనని ముఖాముఖి చూసినా గుర్తు పట్టకూడదు అబంగారం సంగతి తెలిసేదాకా.

కూపర్ టేక్సీ మీటర్ కున్న ప్లాగ్ పైకెత్తేసాడు. వెంటనే వెనక సీట్ లోకి వెళ్ళాడు దిగి.

“ఆ టేక్సీని అనుసరించు. జాగ్రత్త. ఏ మాత్రం అనుమానం కలగకూడదు సుమా.”

చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు డ్రయివర్.

“చాలా రోజుల తర్వాత నాకో పని తగిలింది. నేను కనబడటం మంచిదే అయింది మీకు.”

గేర్ లో వేసి పోనిచ్చాడు బండిని డ్రయివర్, హేరిస్ వెళుతున్న టేక్సీ వెనక. కూపర్ వెనకాల సీట్ లో పడుకున్నాడు ముడుచుకుని, తను బయటకి కనబడకుండా. హేరిస్ వెనక్కి తిరిగి చూసినా ఖాళీ టేక్సీ వస్తోంది అనుకుంటాడు. తనని ఎవరో వెంబడిస్తున్నారని తటదు.

“బంగారమా మళ్ళీ?” అడిగాడు టేక్సీ డ్రయివర్.



“కాదు, మాట్లాడకు, నువు పెదవులు కదపటం వాళ్ళు చూసే పిట్ట అనుమాన పడుతుంది.”

“అలాగే.”

దాదాపు పదిహేను నిమిషాల దాకా అలాగే పడుకుని నున్నాడు కూపర్, టేక్సీ ఎటు వెళుతోందో వూహించాలని ప్రయత్నిస్తూ. పావుగంట తర్వాత, అగింది టేక్సీ.

“అతను దిగాడు” చెప్పాడు డ్రైవర్ ముఖం తుడుచుకున్నట్లుగా నటిస్తూ.

“ఎక్కడున్నాం?”

“రింగ్ వుడ్ స్క్విల్.”

“ఎటు వెళ్తున్నాడో చూడు.”

కొన్ని తుడాల తర్వాత చెప్పాడు డ్రైవర్.

“చూసాను, వెళ్ళిపోయాడు, తెండి.”

“ఏదైనా షావలోకి వెళ్ళాడా?”

“కాదు, ఓ రెండంతసుల భవనంలోకి.”

“కాసేపు ఇలాగే వుంటాను. అనుమానం వస్తే లోపల నుంచి రహస్యంగా మన టేక్సీవంక చూడచ్చు.”

అయిదు నిమిషాల తర్వాత లేచాడు కూపర్.

“ఆ ఇంట్లోకి” చెప్పాడు డ్రైవర్.

“గ్రే కలర్ బిలింగ్!”

“అవును.”

“ఐసీ.”

కూపర్ కి తెలుసు ఆ గ్రే కలర్ బిలింగ్ సంగతి.

హేరిస్ ఆఫీస్ ఆ బిలింగ్ లో వుంది. ‘హేరిస్ ఎక్స్ ప్రోర్ ఎండ్ ఇంప్రోవ్డ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్’ అన్న బోర్డు బయట ప్రేలాడుతోంది.

‘గుడ్, పిట్ట కదులుతోంది’ అనుకున్నాడు కూపర్.

“లోపలకి వెళ్తారా!” అడిగాడు డ్రయివర్.

ఇక ఏం చేయాలో తోచలేదు కూపర్ కి.

“నేను ఓ అరగంటలో వెళ్లి వస్తాను. నువ్వు ఇక్కడే వుండు. ఆ టేక్వీలోంచి దిగినతనిపేరు హేరిస్. ఎక్కడి కయినా వెళితే మటుకు నువ్వు మళ్ళీ అనుసరించాలి. నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పు ఇంటికి.”

“అలాగే.”

“కదలకపోతే మాత్రం అరగంట తర్వాత ఇక్కడ కలుస్తాను. రైట్?”

“రైట్. ఇంటి టెలిఫోన్ నంబరు...”

“ఇండ”

తన విజిటింగ్ కారు అందించాడు కూపర్.

“జాగ్రత్త. నీ కనుభవమేగా. అతన్ని చెయ్యిదాటి పోనివ్వకూడదు” అన్నాడు కూపర్ అయిదు పది రూపాయల కాగితాలు అందిస్తూ.

“అలాగే” అన్నాడు డ్రయివర్.

కూపర్ టేక్వీ దిగి నడిచాడు ఐనక్కి. ఆటో కనపడితే ఆపి ఎక్కాడు కూపర్. అషోకా హోటల్ లాంజ్ లో చూసాడు కాఫీకలర్ షర్టు అతనికోసం.

కనబడలేదు ఎక్కడా.

రూం నంబర్ తొమ్మిది వైపు నడిచాడు. తలుపు తోసాడు కాని తెరచుకోలేదు. పిక్ లాక్ వుపయోగించి తెరిచాడు తలుపు.

లోపల సాఫాలో పడుకున్నాన్న జానీ, బోండాని చూసాడు కూపర్ తలుపు మూస్తూ.

ఒక్క అంగలో దగ్గరకి వెళ్లి చూసాడు, చెయ్యి పట్టుకుని. జానీ చెయ్యి వెచ్చగానే వుంది. నాడి కొట్టుకుంటోంది. బోండాం కూడా బ్రతికే వున్నాడు.



కూపర్ వూహించినట్లుగా లోపల కాఫీకలర్ పర్వ అతను లేడు. చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. ఎందుకు జానీ లోపలకి వచ్చి నట్లు? దేనికి?

“తటి లేపాడు. లేవలేదు.

రెండు భుజాలు పట్టుకుని కుదిపాడు గట్టిగా, “జానీ, జానీ, లే” అని పిలుస్తూ — రెండు నిమిషాల తర్వాత మత్తుగా కళ్ళు విప్పాడు జానీ.

“ఏమిటి? ఏమయింది?” అడిగాడు కూపర్ ఆత్రంగా.

“కూపర్ ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ వస్తుంది. నిద్రవస్తోంది.”

కళ్ళు మూసుకున్నాడు జానీ మత్తుగా.

ఆ అమ్మాయి! ఎవరు? హేరిస్ దగ్గరకి ఏ అమ్మాయి వచ్చింది? జానీని ఇప్పుడు ఎంత లేపినా లాభం లేదు.

జానీని అలాగే వదిలేసి, తెరచివున్న ఆ సూట్ కేస్ వంక చూసి దగ్గరకి నడిచాడు. చాలా చిన్న సూట్ కేస్ అది. లోపల ఖాళీగా వుంది. దాంట్లో ఏం తెచ్చి వుంటాడో అర్థం కాలేదు కూపర్ కి.

“బయటికి నడిచాడు కూపర్.

తలుపుమూసి బయటికివచ్చి, మళ్ళీ తాళం వేస్తూండగా ఓ రూమ్ సర్వీస్ బాయ్ బయటికి వచ్చాడు అకస్మాత్తుగా, ప్రక్క గదిలోంచి.

అనుమానంగా చూసాడు కూపర్ వంక, ఏం చేస్తున్నా వన్నట్లుగా.

కూపర్ చాకచాక్యంగా తన చేతిలోని పిక్ లాక్ ను తిని దాచి అడిగాడు అతన్ని.

“రూం నంబర్ 9 ఇదేనా?”

“అవును.”

“హేరిస్ అనే అతను వుండేది ఇందులోనేగా?”

“అవును.”

“మరి తలుపు తీయడేం? ఇందాకటినుంచి తలుపుతడు కున్నాను.”

అతను తలుపు దగ్గరకి వచ్చి, తలుపు నెట్టి చూసి అన్నాడు భుజా లెగరేసి.

“లోపల వుంటే తీసేవాడే. బయట తాళం వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.”

“అదా. నాకు తెలియలే దా సంగతి.”

బయటికి నడిచాడు కూపర్ అతనితోపాటు.

“ఎప్పుడు వస్తాడో తెలుసా?”

“రిసెప్షన్ నెట్ నడగండి. తెలుస్తే అక్కడే తెలియాలి.”

రిసెప్షన్ దగ్గర ఆగకుండా బయటికి నడిచాడు కూపర్. నల్లబై నిముషాల తర్వాత రింగ్ వుడ్ స్కర్మిల్ చేరు కున్నాడు కూపర్. టేక్సీలోంచి దిగకుండానే, తను అంతకు క్రితం వచ్చిన టేక్సీలోనూ చూసాడు.

లేదు.

అంటే హేరిస్ ఎటో వెళ్ళివుంటాడు. హేరిస్ వెంట వెళ్ళి వుంటాడు ఆ డ్రయివర్. తన ఇంటికి ఫోన్ చేస్తాడు.

“వెనక్కి త్రిప్ప. ఆనంద్ నగర్ పోనీ” చెప్పాడు కూపర్ సీట్ లో వెనక్కి వారి కళ్ళు మూసుకుని, టేక్సీ డ్రయివర్ తో.

## 11

కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతను వూపిరి బిగబట్టి పడుకున్నాడు, రెండు టేబ్లెట్స్ నాలిక కిందే వుంచి, నీళ్ళు తాగి.

నిద్రలోకి జారిపోయినట్లుగా కదలకుండా వుండి పోయాడు, మత్తు నటిస్తూ. పది నిముషాల తర్వాత హేరిస్ కదిలిన సూచన వినిపించింది అతనికి. దగ్గరకి వచ్చి ముగ్గురినీ తట్టి, కుదిపి పరీక్షించాడు. బిర్రబిగుసుకుని అలాగే పడు



కున్నాడు కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను.

హేరిస్ రిసీవర్ అందుకుని ఓ నంబర్ చెప్పాడు ఎక్స్ ట్రెనస్ లో. గుర్తుంచుకున్నాడు కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను ఆ నంబర్.

“హేరిస్ హియర్” అని కాస్సేపాగి అన్నాడు. “అషోక్ హోటల్. దూం నంబర్ తొమ్మిది. సరిగా అరగంట తర్వాత నా సామాను—ఓ చిన్న సూట్ కేస్—తీసుకెళ్ళడానికి ప్యూస్ ని పంపండి. స్టేషన్ క్లోక్ రూంలో పెట్టెనివుంచి రిసీడు ఆఫీస్ లో ఇవ్వండి నాకు. ఇక్కడున్న ముగురిని మాయం చేసే ఏర్పాటు కూడా చేయాలి.”

“.....”

“అవును. వెళ్తాను.”

ఫోన్ పెట్టెనీ చప్పుడు వినిపించింది. తర్వాత గదితాళం వేస్తున్న చప్పుడు. అయిదు నిమిషాలాగి కళ్ళు తెరచి చూసాడు కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను. గదిలో లేడు హేరిస్.

ఇంక తిరిగిరాడు బహుశ. వచ్చేటట్లయితే సూట్ కేస్ తీసుకెళ్ళడానికి ఎవరినీ పురమాయించడు. కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను కొంచెంసేపు ఆలోచించాడు.

కావాలనే హేరిస్ ఇక్కడ గది తీసుకుని వున్నాడు, తన వెంటపడే వాళ్ళని గుర్తించి, వదిలించుకోడానికి. వదిలించుకున్నాడు. ఏదో పూరు వెళ్తున్నాడు. స్టేషన్ లోని క్లోక్ రూం నుంచి తన సూట్ కేస్ తీసుకుని వెళ్తాడు ఎక్కడికో.

ఎక్కడికి? ఎప్పుడు? ఎందుకు? అందుకేనా?

తన నోట్స్ ని నాలిక క్రిందనుంచి ఆ రెండు గారెనాల్ టేబుల్స్ తీసి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. వాషబేసిన్ లో వాటిని పడేసి, చేతులు, మొహం, నోరు శుభ్రంగా కడుక్కున్నాడు అతను.

టవల్ తో తుడుచుకుని బయటికి వచ్చి బోండాం వంక నిస్పృహగా చూసాడు. మరో పది గంటలదాకా తనకి వుపయోగపడదు. గార్డినాల్ నర్వస్ సిస్టమ్ మీద పని చేస్తుందని, శక్తివంతమయినదని తెలుసు అతనికి.

జానీవంక నిశితంగా చూసాడు. జానీని గుర్తించాడు కాఫీకలర్ పర్తను. లాంజ్ లో చూసాడు రెండు, మూడుసార్లు. కాని హేరిస్ వెంటపడ్డాడని తెలియదు.

కూపర్ కాడతను. కూపర్ ఫోటోలు నాలుగయిదు చూసాడు అతను. కూపర్ ని తేలికగా గుర్తించగలడు అంత దగ్గరనుంచి చూస్తుంటే.

జానీ జేబులు వెదికాడు అతను. జేబులోంచి కత్తిరీసి తన జేబులో వేసుకున్నాడు, ఓ వందరూపాయల చిల్లరతో బాటు. ఓసారి అద్దం ముందుకు వెళ్ళి అగి తల దువ్వు కున్నాడు.

హేరిస్ సూట్ కేస్ మరోసారి వెదికాడు పిక్ లాక్ తో తెరచి అఖరిసారిగా. గెల్వెన్ డ్ కనిపించింది ఈసారి. ఓ పేజీ మడిచి వుంది ఆ గ్లెడ్ లో.

చాలామందికి పుస్తకం చదివితే, మధ్యలో వదిలిన పేజీ తేలికగా తెరవడానికి అనువుగా, పుస్తకంలోని పేజీని లోపలికి మడిచే అలవాటు.

హేరిస్ కి కూడా.

మడిచివున్న ఆ కాగితంలోని పట్టిక చూసాడు.

బెంగుళూరునుంచి మంగుళూరు వెళ్ళే రైళ్ళ వివరాలు వున్నాయి అందులో.

టెలిఫోన్ దగ్గరకి నడిచాడు. ఎత్తి ఇందాక హేరిస్ చెప్పగా తను విని గుర్తు పెట్టుకున్న ఫోన్ నంబర్ చెప్పాడు.

కనెక్ట్ చేయబడింది.

అవతల ఫోన్ ఎత్తారు.

“గుడివినింగ్ సార్. హేరిస్ ఇంపోర్ట్స్ ఎండ్ ఎక్స్ పోర్ట్స్ హియర్” వినపడింది అవతలనుంచి హేరిస్ సెక్రటరీ తియ్యటి కంఠం.

“సారీ\_రాంగ్ నంబర్.”

ఫోన్ పెట్టేసాడు అతను.

బయటికి నడిచాడు వెంటనే.

## 12

హేరిస్ గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు కూపర్ తన ఇంట్లో. ఆ డ్రయివర్ నుంచి ఫోన్ కాల్ కోసం ఎదురు చూస్తూ.

హేరిస్ ని బలవంతంగా హింసించి చెప్పించచ్చు రహస్యం. కాని నిజం చెప్తాడని నమ్మకం లేదు. హేరిస్ ని బంధించటం తేలికే కాని ఆ రహస్యం పెదవిదాటి బయట పెట్టించడం కష్టం.

అంతేకాదు. తను చిక్కుల్లోకూడా పడచ్చు అలా చేస్తే. హేరిస్ మాటలు నమ్మి తను బంగారంకోసం చెప్పినచోటికి వెళితే, హేరిస్ మనుషులు తనని పట్టుకోవచ్చు. తనెవరో, ఎలాంటివాడో తెలుసు అందరికీ. బ్రతకనివ్వరు తనని.

అందుకే వోపికగా ఎదురుచూడాలి దేముడిమీద భారం వేసి. తన ప్రయత్నం ఫలిస్తుందనే నమ్మకం వుంది కూపర్ కి పూర్తిగా.

జైల్లోంచి విడుదలవగానే చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోవటం అలవాటు లేదు హేరిస్ కి. తను చేపట్టినపని సాధించి తీరతాడు ఎలాగయినా. పట్టుదల ఎక్కువ మనిషిలో. గుండెధైర్యం కూడా ఎక్కువ. అందుకే మైసూరు రాష్ట్రం పోలీసులకి హేరిస్ అంటే కొద్దిగా భయం.



పోలీస్ ఆఫీసర్లని మర్యాదగా పలకరిస్తూ, కలెక్టరకి  
షేక్ హేండ్స్ ఇస్తూ, అధికారులనుధ్య ఘరానాగా తిరగ  
గలిగే తెలివి, డబ్బు, ధైర్యం వున్నది హేరిస్ వక్కాడికే.

బజర్ మోగింది.

లేని వెళ్లి తలుపు తీసాడు కూపర్ వెంటనే.

ఎదురుగా పంతొమ్మిదేళ్ళ అమ్మాయి.

రెండు రోజులక్రితం జానీ పంపిన అమ్మాయి.

“ఏమిటి? ఎందు కొచ్చావ్?” అడిగాడు కూపర్.

“జానీ మళ్ళీ వెళ్ళమన్నాడు, పిల్చారటగా,” ఓరగా  
చూస్తూ అన్నది కూపర్ తో.

“అబద్ధం. వెళ్ళు.” జానీ ఇందాక మత్తులో ‘ఆ  
అమ్మాయి మళ్ళీ వస్తుంది’ అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి.  
తలుపు పేయబోయాడు.

లోపలికి వచ్చింది చటుక్కున.

“వెళ్ళను” అన్నది వయ్యారంగా.

పరీక్షగా చూసాడు కూపర్ ఆ అమ్మాయి వంక.

టెలిఫోన్ మోగింది.

ఫోన్ దగ్గరకి వెళ్ళాడు వక్కాగెంతులో.

“హలో, కూపర్ హియర్,” చెప్పాడు.

“నేను సార్. టేక్స్ డ్రయివర్ ని,” వినిపించింది.

“గుడ్. చెప్పు”

“అయన నా టాక్సీలోనే ఎక్కారు.”

“నేను చూపించి నాయన?”

“అవును. హేరిస్.”

“చెప్పు,” ప్రోత్సహించాడు.

“నేను వెయిట్ చేస్తూంటే బయటకి వచ్చాడు. నా  
టాక్సీలో ఎక్కి అడిగాడు వస్తావా అని. స్టేషన్ కి వెళ్ళాం  
ఇద్దరం.”

“వూరెళ్ళి పోయాడా?” ఖంగారుగా అడిగాడు కూపర్.

“లేదు. మంగుళూర్ కి రాత్రికి నా చేతే టికెట్ తెప్పించుకున్నాడు.”

“ఎన్ని గంటలకి?”

చెప్పాడు.

“ఏ క్లాస్?”

“ఫస్ట్ క్లాస్.”

“గుడ్. తర్వాత?”

“మర్నీ రింగ్ వుడ్ స్కీల్ లో దిగబెట్టాను. ఆ బిల్డింగ్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు.”

“ఇంకా?”

“అంతే. మరో సంగతి. నా చేత ఓ స్టీవల్స్ టేబెల్ తెప్పించుకున్నాడు.”

“ఎన్ని?”

“ఒకటి.”

“చాలా మంచి న్యూస్ చెప్పావ్. వెరీ గుడ్.”

“నన్నేం చేయమన్నారు?”

“అక్కడే వుండు మనల్ని మోసం చేయడానికి ఆ టికెట్ కొని మరో చోటికి వుడాయించచ్చు.”

“అలాగే.”

“ఇంకో గంటే గా. ఆ తర్వాత స్టేషన్ దగ్గర కలు నన్ను.”

“ఓకే.”

ఫోన్ పెటేసి చిన్నగా నిట్టూర్చాడు కూపర్.

స్టీవల్స్ టేబెల్?

హేరిస్ అలవాటు తెలుసు కూపర్ కి. ఎప్పుడయినా రాత్రిపూట స్లెయింగ్ వ్యవహారాల్లో స్వయంగా పాల్గొనేటట్లయితేనే స్టీవల్స్ పిల్స్ వేసుకుంటాడు. లక్షలు విలువ చేసే సరుకు వుంటే కాని తను స్వయంగా జోక్యం కలగ

జేసుకోడు హేరిస్.

మంగళూరుకి రాత్రి.

అకస్మాత్తుగా ఆ ఆమ్మాయివంక చూసాడు కూపర్.

“నీతో, నాకో పనుంది” అన్నాడు.

ఏమిటన్నట్లుగా చూసింది ఆసక్తిగా కూపర్ వంక.

“రాత్రి అంతా నా కోసం మేలుకుని వుండాలి నువు.”

“అలవాటే” అన్నది నవ్వుతూ.

“మంగళూరు చూసావా ఎప్పుడైనా?” అడిగాడు.

“లేదు. మద్రాసునుంచి ఇక్కడికి వచ్చి రెండు నెలలయింది. ఏం? తీసుకళతారా?” అడిగింది.

“వస్తావా?” అడిగాడు.

“రెడీ.”

“గుడ్. అయితే స్టేషన్ లో నన్ను ఎనిమిదికి కలువ్ సర్కిగా. చేయాలింది అక్కడ చెప్తాను.”

## 13

కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతను, రింగ్ వుడ్ స్కిల్ లో, హేరిస్ ఆఫీస్ వున్న బిల్డింగ్ ప్రాంతంలో, ఓ హోటల్ లో కూర్చుని హేరిస్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. హేరిస్ టేక్సీలోంచి దిగి ఆఫీస్ లోకి వెళ్ళడం చూసాడు పావుగంట క్రితం.

టేక్సీ కొంచెం దూరం వెళ్ళి అగింది. టేక్సీ డ్రయివర్ వెళ్ళకుండా అక్కడే వుండటవల్ల హేరిస్ కోసం ఆ టేక్సీ ఎదురు చూస్తుందనే తప్పు అభిప్రాయంతో ఎదురు చూస్తున్నాడు అతను, హేరిస్ తప్పక తిరిగి వస్తాడని.

ఆఫీస్ లో, తన గదిలో కూర్చున్న హేరిస్ కి బయట టేక్సీ డ్రయివర్, కాఫీ కలర్ షర్ట్ అతను తనకోసం రహస్యంగా వెయిట్ చేస్తున్నారన్న సంగతి తెలియదు.



రైల్వే స్టేషన్ నుంచి సరాసరి వచ్చేసాడు, రిజర్వ్ చేయబడ్డ టిక్కెట్ తో. తను చెయ్యాల్సిన పని గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. హేరిస్ కి ఇప్పుడు అంతగా అనుమానంలేదు. తనచుట్టూ రహస్యంగా తిరుగుతూ, తనని అనుసరించే ముగ్గురినీ వదిలించుకున్నాను, ఇంకెవరూ లేరనే ధీమాతో వున్నాడు.

తను మూడు సంవత్సరాల క్రితం రహస్యంగా దాచిన ఆ బంగారం ఇంకా అక్కడే వుండి వుంటుందా, లేక ఎవరయినా సంగ్రహించి ఉండి వుంటారా అన్న అనుమానం బాధిస్తోంది హేరిస్ ని. వీలయినంత త్వరగా ఆ సంగతి తెలుసుకోవాలనే ఆతృత ఎక్కువవుతోంది హేరిస్ కి.

తనని పోలీసులు పట్టుకున్నప్పటి నుంచి, ఈ మూడు సంవత్సరాల నుంచి, అదే బాధగా వుంది హేరిస్ కి. తను ఆ బంగారం దాచిన చోటు అనూహ్యం. అసలక్కడ వుంటుందని ఎవరూ వూహించలేరు.

తను ఆ బంగారం దాచిన ప్రాంతంనుంచి ఎన్ని లక్షల మందో వెళ్ళి వుంటారు మూడు సంవత్సరాల్లో. వాళ్ళలో ఏ వక్కరికీ తెలిసే అవకాశంలేదు.

కాని విధివశాత్తు బయటపడిపోతే మాత్రం తనంత దురదృష్టవంతు డుండడు.

తన ఆ స్థిలో ఆ పాతిక ఓ భాగమే అయినా, చాలా పెద్దభాగం అది. దాంతో ఎంతో వ్యాపారం చేయచ్చు.

తన వ్యాపారం తాలూకు కొన్ని ఫైల్స్ చూసుకున్నాడు హేరిస్. చాలా వస్తువుల ఎగుమతి, దిగుమతులకి ప్రభుత్వం తనకి లైసెన్స్ రద్దుచేసింది. మళ్ళీ ఆ లైసెన్స్ లు సంపాదించే ప్రయత్నం చేయాలి. తన వ్యాపారాన్ని మళ్ళీ ఓ కొలిక్కి తెచ్చుకోవాలి.

అన్నిటికన్నా ముందర ఆ పాతిక బంగారపు బార్స్ ని

అక్కడనుంచి తీసి మరో క్షేమకరమయినచోట దాయాలి.

ఎక్కడ క్షేమంగా వుంటుందో, ఎక్కడ దాయాలో ఎన్నుకున్నాడు హేరిస్. ఆ రాత్రికే పని ముగించాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు. సెక్రటరీని పిలిచి కొన్ని ఉత్తరాలు డిక్టేట్ చేయటం మొదలుపెట్టాడు.

బయట హోటల్లో కూర్చున్న కాఫీ కలర్షర్ అతను మారంగావస్తున్న వేన్ వంక చూసి వులిక్కిపడ్డాడు కొద్దిగా. పోలీస్ వేన్!

నీలంరంగు వేన్ లో కూర్చున్న డ్రయివర్ యూనిఫాంలో వున్నాడు. చటుక్కున రిసీవర్ అందుకుని ఓ నంబర్ డయల్ చేసాడు. హోటల్ లో కూర్చుని కిటికీలోంచి బయటకి చూస్తున్న ఆ కాఫీకలర్ షర్టతను, కాంటర్ దగ్గరకి వెళ్ళి, రిసీవర్ అందుకుని.

హేరిస్ ఆఫీస్ నంబర్ అది.

పోలీస్ వాన్ దగ్గర పడుతూండగా అవతలనుంచి విన పడింది హేరిస్ కంఠం.

“హాలో హేరిస్ స్పీకింగ్.”

మానంగా ఉండిపోయాడు అతను రిసీవర్ చెవిదగ్గర వుంచుకునే, ఆ పోలీస్ వేన్ వంక చూస్తూ.

“హాలో.”

సరిగా హేరిస్ ఆఫీస్ వున్న బిల్డింగ్ ముందాగింది పోలీస్ వేన్. పోలీసులు దిగుతున్నారు గబగబా.

“హాలో. వెంటనే వెనకనుంచి తోవవుంటే హేరిస్ పారిపోవటం మంచిది. పోలీస్ లు కొన్నిక్షణాల్లో హేరిస్ ఆఫీసులో వుంటారు. పైకివస్తున్నారు,” చెప్పాడు కాఫీ కలర్ షర్ అతను.

“నువ్వెవరు?” అడిగాడు హేరిస్. కాని సమాధానం కోసం ఎదురుచూడకుండా, రిసీవర్ క్రేడిల్ మీదవుంచి సెక్ర

టరీతో అన్నాడు, గుమ్మంవైపు నడుస్తూ.

“పోలీసులు అడిగితే రేపు ఉదయం ఢిల్లీకి టిక్కెట్ బుక్ చేయమన్నానని చెప్పి ప్లేస్ లో. బుక్ చేయించు వెంటనే నా పేరుమీద. నేను ఢిల్లీ వెళ్తున్నాననే నమ్మకంలో ఉంచు పోలీస్ లని.”

సెక్రటరీకి అలవాటే ఇలాంటి వ్యవహారాలు. అర్థమయింది వెంటనే. ఫోన్ లో ఏదో సమాచారం అందివుంటుంది పోలీసులు పట్టుకోవచ్చని. పారిపోతున్నాడు మళ్ళీ.

హేరిస్ దగ్గర ఆరేళ్ళనుంచి పనిచేస్తోంది ఆ సెక్రటరీ. హేరిస్ స్వభావం, వ్యాపారం, జాగ్రత్త బాగా తెలుసు సెక్రటరీకి. అలా మధ్యమధ్యలో అజాతవాసంలోకి వెళ్ళడం, లాయర్ తో సంప్రదించి తను చట్టంనుంచి క్షేమం అని నిశ్చయమయ్యాక ప్రత్యక్షమవటం వెన్నతో పెట్టిన విద్య హేరిస్ కి.

ఒకొక్కసారి పోలీస్ లు అరెస్ట్ చేసిన అరగంటలోనే వచ్చేస్తాడు డెయిల్ మీద. ఎప్పుడోకాని ఎక్కువ శిక్ష పడదు హేరిస్ కి. అలా శిక్ష పడేలా తన వ్యాపార రహస్యా లని బయట పడేసుకోడు హేరిస్.

హేరిస్ వెళ్ళిన కొన్ని క్షణాలకే లోపలికి వచ్చారు పోలీసులు.

“హేరిస్ ఏడీ?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“దేనికీ?” అడిగింది సెక్రటరీ.

హేరిస్ వెనక మెట్లనుంచి కిందకిదిగి వెళ్ళడానికి కొంత వ్యవధి పడుతుంది. ఆ వ్యవధి దాటేదాకా పోలీసులని అక్కడే వుంచాలి.

“దేనికో చెప్పండి” అన్నది వెంటనే.

“అరెస్ట్ చేయాలి.”

“వారెంట్ ఉందా?”



“ఉంది. ఏదీ?”

“దేనికి ఆరెస్ చేయడం?”

“హేరిస్ ఏదీ చెప్పు ముందు.”

“తప్పకుండా చెప్తాను. మందర కారణం చెప్పండి.”

“పాత కేసులో ఒకటి. మాడునెలల శిక్ష విధించింది కోర్టు. కోర్టుకి హాజరవలేదు కూడా హేరిస్ ఆ కేసు విచారణకి.”

చిన్నగా నిట్టూర్చి అన్నది.

“ఎప్పటికీ ఈ కేసులన్నీ అయిపోతాయో?”

“త్వరగా చెప్పు. హేరిస్ ఏదీ?” కోపంగా అడిగాడు.

రిసీవర్ అందుకుని, ఓ నెంబర్ తిప్పి చెప్పింది సెక్రటరీ అతినిదానంగా.

“హలో. డ్రైడ్ వింగ్స్? రేపువుదయం ఢిల్లీకి హేరిస్ పేరుమీద ఓ సీట్ రిజర్వ్ చేయండి. గంటలో టిక్కెట్ కలెక్ట్ చేసుకునేందుకు మా మనిషి వస్తాడు, డబ్బుతో. హేరిస్ యస్.”

రిసీవర్ పెట్టేసి అన్నది.

“మర్చిపోయాను. మీరు ఆయనకోసం అడిగితే గుర్తు తొచ్చింది. ఇందాక చెప్పారు బుక్ చేయమని. ఎక్కడికో పార్టీ లాంటిదానికి వెళ్లారు హేరిస్. ఇవారే ఇక ఆఫీస్ కు వస్తారనుకోను. రేపువుదయంమాత్రం ఢిల్లీ వెళ్తున్నారు.”

“ఇప్పుడు ఎక్కడ దొరుకుతాడు?”

“చెప్పలేను. సవేరా బార్ లో ప్రయత్నించండి. లేదా వీర్ పూర్ రెసారెంట్ లో దొరకచ్చు. ఎనిమిదిన్నరకి తప్పకుండా హోటల్ లో దొరుకుతారు.”

“హోటల్ అపోకా?”

“అవును.”

“అక్కడ లేరు. డూమ్ ఖాళీగావుంది. ఎక్కడనుంచో

ఫోన్ చేసి చెప్పాడు హేరిస్, తన తరపున ఎవరో వచ్చి లగేజ్ తీసుకువెళ్ళాడని, తాళంచెవి ఇమ్మని.”

“అయితే నాకు తెలియదు ఎక్కడ దొరికేది. హేరిస్కి ఆర్డ్రెడ్ హిచ్ కాక్ సినిమాలు అంటే చాలాయిష్టం. నే చెప్పానని చెప్పకండి. ‘టోర్నకర్టెన్’ అడుతోంది ఎక్కడో. ట్రై ఓవర్ దేర్.”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీసంతా కలయచూసి వెళ్ళిపోయాడు బయటికి. మళ్ళీ వేన్ బయలుదేరింది.

ఖాళీగా ఉ త్తచేతులతో వెళ్తున్న పోలీస్లని చూసి తృప్తిపడ్డాడు ఆ కాఫీకలర్ షర్ట్ వ్యక్తి. హేరిస్ తన వార్నింగ్ అందుకుని తప్పుకున్నాడు వెంటనే. దొరకలేదు పోలీస్లకి.

పోలీస్ల చేతుల్లో పడితే రాత్రి మంగుశూరు వెళ్ళలేదు ఇక. రిజిస్ట్రేషన్ చార్ట్ లో హేరిస్ పేరుమీద మంగుశూరుకి ఫస్ట్ క్లాస్ టికెట్ రిజర్వ్ చేయబడటం కనుక్కున్నాడు అతను’ ఎంక్వయిరీచేసి.

హేరిస్ మంగుశూరు వెళ్ళకపోతే తను వేచివుండాలి, మళ్ళీ పోలీస్ల చేతిలోంచి బయటపడి మంగుశూరు వెళ్లేదాకా. తను హేరిస్కు రాబోయే ప్రమాదం గుర్తించి ముందరే అతన్ని తప్పించినందుకు తనని తనే అభినందించుకున్నాడు ఆ కాఫీకలర్ షర్ట్ వ్యక్తి.

టేక్సీలోంచి కూపర్కి పనిచేస్తున్న డ్రయివర్ గుర్తించాడు పోలీస్లు హేరిస్కోసంవచ్చి ఉ త్తచేతుల్తో వెళ్ళారని. హేరిస్ని ఆ రెస్టారెంట్ చేయడానికి వచ్చివుంటే దొరక్కండా పోడు. తన కళ్ళుకప్పి బయటకి పోలేడు.

మరింక దేనికో వచ్చివుంటారనుకున్నాడు అతను. కాఫీ కలర్ షర్ట్ వ్యక్తి తప్పుకున్నాడు, కాని ఆ టాక్సీ డ్రయివర్ మాత్రం ఇంకా అక్కడ వున్నాడు హేరిస్కోసం

ఎదురు చూస్తూ.

14

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు.

బెంగుళూరు రైల్వే స్టేషన్ హడావిడిగా వుండి, వచ్చే పోయే ప్రయాణీకులతో, దేదీప్యమానంగా వెలిగే లెట్రో.

కాఫీ కలర్ షర్ట్ వ్యక్తి హిగ్గిన్ బాధమ్మ ముందు నిలబడి పుస్తకాల వంక చూస్తున్నాడు, జేబులో మంగుళూరుకు ఫస్ట్ క్లాస్ టిక్కెట్ తో. పుస్తకాల వంక చూస్తూనే హేరిస్ కోసం దొంగ చూపులు చూస్తున్నాడు.

దొంగ చూపులు చూస్తూ, హిగ్గిన్ బాధమ్మలో పుస్తకాలు చూస్తున్న ఆ కాఫీ కలర్ షర్ట్ వ్యక్తిని గుర్తించాడు కూపర్. కొంచెం దూరంలో నిలబడి హేరిస్ కోసం వెదుకుతున్నాడు కూపర్ కూడా.

ఆ రైల్వే బుక్ చేయబడ్డ ఫస్ట్ క్లాస్ టిక్కెట్స్ ఏమయినా కేన్సిల్ చేయబడాయేమోనని ఆరా తీసాడు. ఏవీ కేన్సిల్ చేయబడలేదు. అంటే హేరిస్ వస్తున్నాడు నిజంగానే.

ఆఫీస్ లోకి వెళ్ళిన హేరిస్ ఎందుకు, ఎలా మాయమయ్యాడో తెలియలేదు కూపర్ కి. టేక్సీ డ్రైవర్ రెండు గంటలు అక్కడే వుండి విసిగిపోయాడు ఎదురుచూసి చూసి.

హేరిస్ రాలేదు కాని ఆఫీస్ మూసేసి వెళ్ళిపోయింది సెక్రటరీ, ప్ల్యాన్, మేనేజర్ లతో పాటుగా. ఆ సంగతి తెలియ చేసాడు డ్రైవర్ కూపర్ కి. కూపర్ తప్ప డ్రైవర్ దేననే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. హేరిస్ వెళ్తుండగా చూసుండడు.

కూపర్ ప్రక్కనేవున్న అమ్మాయి అన్నది.

“హేరిస్ కోసం ఎందు కింత తాపత్రయం నీకు?”

“చెప్పాగా. నా మిత్రుడు హేరిస్. పందెంకట్టాను



తలుచుకుంటే ఏ స్త్రీ అయినా లొంగదీసుకో గలదని. తను నిలదొక్కుకో గలనని వాదించాడు. అందుకే నువు.”

“అతను ఎక్కడ దిగేదీ ఎందుకు నీకు చెప్పటం?”

“తర్వాత ఆ సంగతి చెప్పటానికి నీ విషయం అబద్ధమని బుకాయస్తే.”

“మంగుళూరుకు టిక్కెట్ కొన్న వాడు మధ్యలో ఎక్కడో ఎందుకు దిగుతాడు?”

“దిగిచ్చేమోనని. అయినా ఈ ప్రశ్నలన్నీ నీ కనవసరం. నే చెప్పినట్లు చెయ్యి చాలు. నీ డబ్బు నీకు ముడుతుంది.”

“అలాగే.”

“మళ్ళీ చెప్తున్నాను జాగ్రత్త. ఏమాత్రం నోరు జారినా హేరిస్ నీ ప్రాణం తీస్తాడు. పరమ దుర్మార్గుడు.”

“ఇదివరకు హత్యలుకూడా చేసి జైలు కళ్ళాడని చెప్పావుగా” అన్నది ఆ అమ్మాయి కర్కు తిప్పుతూ.

“అదుగో. వస్తున్నాడు”

చెప్పాడు కూపర్ ఆ అమ్మాయికి.

“రెండు చేతుల్లో రెండు సూట్ కేసులు పట్టుకుని వస్తున్నాడు. అతడేనా ఇందాకటినుంచి నువు చెప్పే హేరిస్ అంటే?” అడిగింది.

“అవును.”

“అందగాడే” అన్నది.

కాఫీ కలర్ షర్ట్ వ్యక్తికూడా చూసాడు హేరిస్ ని, చేతుల్లో సూట్ కేసులతో రావటం. అతను భయపడటంగా హేరిస్ వేషం మార్చుకోలేదు, గుర్తు పట్టలేనట్లుగా.

హేరిస్ ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్స్ దగ్గర అగుతూ, తన పేరు కోసం వెదుకుతున్నాడు, బయట అంటిరిచిన రిజర్వేషన్ చార్ట్స్ చూస్తూ.

“కాఫీ తాగుతావా?” అడిగాడు కూపర్ ఆ అమ్మాయిని.  
తల వూపింది.

ఇద్దరూ కేంటీన్ వెళ్ళు నడిచారు. కూపర్ రెండు కప్పుల కాఫీ కొన్నాడు. తన జేబులోంచి రెండు చిన్న పాట్లాలు తీసి ఓ పాట్లం అందించాడు ఆ అమ్మాయికి.

తన పాట్లంవిప్పి అందులోని పసుపుపచ్చ బిళ్ళని నోట్లో వేసుకుని ఓ గ్రుక్క కాఫీ తాగి మింగాడు.

“ఏమిటిది?” అడిగింది ఆ అమ్మాయి.

“వేసుకో బాగుంటుంది,” చెప్పాడు కూపర్.

“ఎల్. ఎస్. డి నా?”

“స్టీవ్ లెస్ టేబెట్.”

ఆ అమ్మాయి ఆ మాత్ర వేసుకున్నాక అడిగాడు కూపర్.

“నీకు ఎల్. ఎస్. డి అలవాటుందా?”

తల వూపింది వున్నట్లుగా.

రైలు కూత వేసింది. బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా వుంది.

“పద పోదాం,” అన్నాడు కూపర్.

ఇద్దరూ ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ ఎక్కారు.

“నే చెప్పింది గుర్తుందా. జాగ్రత్త.”

కూపర్ తన కేబిన్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు. రైలు కదులు తూండగా ఎక్కాడు కాఫీ కలర్ షర్తను, ‘మయూర’ మేగజైన్ తో. స్టీవ్ లెస్ టేబెట్ వేసుకో లేదతను. నిద్ర రాకుండా ఉండటానికి కన్నడ మంత్రీ కొనుక్కున్నాడు, దారిలో చదువుదామని.

తన కేబిన్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు అతను.

రైలు వేగం అందుకుంది, పది నిమిషాల తర్వాత.

## 15

హేరిస్ పదిహేను నిమిషాల నుంచి గమనిస్తున్నాడు తన ఎదురు బెర్త్ లో కూర్చున్న ఆ అమ్మాయిని.

తన బంగారం గురించిన ఆలోచనలతో సకమతమవుతున్న హేరిస్ కి ముందర ఆ అమ్మాయి ఆనలేదు కంటికి, ఓ అమ్మాయిగా. ఎదురుగా ఆ ప్రాణంలేని బెర్త్ ఎంతో ఆ అమ్మాయి అంతే మొదట.

కాని క్రమంగా ఆలోచనలు, దృష్టి ఆ అమ్మాయి మీదకి మళ్ళిందికాదు. మళ్ళించుకుంది ఆ అమ్మాయి.

చాలా లేతగా వుంది మొహం. ఇరవై లోపే వుంటాయి. గుండ్రటి మొహంలో చూడగానే కనపడేది చిన్న నోరు. ఎర్రటి పెదవులు ఆ తర్వాతే కళ్ళు ఆకరిస్తాయి ఎవరినయినా. తడితో ఎర్రగా మెరిసే పెదవులుని చూస్తే ఎవరయినా ఒక్కక్షణం 'వాటిని ముద్దు పెట్టుకుంటే' అనుకోక తప్పదు.

కదలకుండా కూర్చునుంది. కాని ఆ అమ్మాయి చేష్టలు మామూలుగా వున్నా, ఏదోలా అనిపిస్తున్నాయి హేరిస్ కి. కుడికాలి బొటన వేలు, ఎండకాలి బొటన వేలు దగ్గరకి చేర్చి రాస్తోంది విచిత్రంగా. కుడిచేతి చూపుడు వేలుని నోట్లో వుంచుకుకుంది తమాషాగా.

ముఖే అయిదేళ్ళు హేరిస్ కి. ఈ వృత్తిలో రాటు తేలినా, ఇంకా పెళ్ళి కాకపోయినా, ఎలాంటి దుర్మార్గం చేయడానికీ నా వెనుకాడే తత్వం కాకపోయినా అమ్మాయిల గురించి తెలియని ప్రవరాఖ్యుడు కాదు.

జైల్లో వున్నంతకాలం అమ్మాయిల గురించి ఆలోచించే వాడు అప్పుడప్పుడు. బయటకి వచ్చాక ఆ బంగారం గురించిన ధ్యాసలో మర్చిపోయాడు మిగతా సంగతులన్నీ.

నలభై ఏళ్ళ తన సెక్రటరీని చూస్తే ఎప్పుడూ అలాంటి భావంరాదు. తనకి వ్యాపారంలో వుండే అనేక కష్ట నిష్టా రాలు తెలిసి ప్రవర్తించగల సెక్రటరీ కాబట్టి వుంచేసాడు.

“నీ పేరు?” హేరిస్ అడిగాడు ఆ అమ్మాయిని అకస్మాత్తుగా.



చెప్పింది చిన్నగా నవ్వి.

“ఒక్కదానివే వెళ్తున్నావా?”

తల వూపింది.

“మంగుళూరా?”

మళ్ళీ తలవూపింది.

హేరిస్ పరీక్షగా చూసాడు ఆ అమ్మాయివంక. సంసార పక్షపు ఛాయలేమీ కనపడలేదు. సంసారపక్షం వాళ్ళవుతే అలా చేయలేరు. ఆ తెలివి అబ్బదు వాళ్ళకి.

“ఇటురా” పిల్చాడు.

సిగుపడటంగా తలవంచుకుంది ఆ అమ్మాయి.

అదంతా కేరళం నటన అని గ్రహించాడు హేరిస్. కొద్దిగా వుత్సాహం వచ్చింది హేరిస్ కి. డల్ గా వుండదు తను ప్రయాణం చేసే కొద్దిదూరం.

చెయ్యిపట్టుకుని లాగాడు ఆ అమ్మాయిని.

“మీ రెంథదాకా?” అడిగింది వొల్లో వచ్చిపడి.

చెప్పాడు.

“మంగుళూరుదాకా కాదా?”

“కాదు” అన్నాడు ఆ అమ్మాయి పెచాలని ముద్దుపెట్టు కుని.

“ఎంతుంది మీ దగ్గిర?” అడిగింది.

“కావాలా?”

“అహ. ఊరికే అడిగాను.”

“వెళ్ళేటప్పుడు ఇస్తారే ఎంతోకొంత.”

హేరిస్ లేచి లోపల బోల్ట్ పెట్టి నవ్వి అన్నాడు చిన్నగా.

“నే చెప్పినట్లువింటే నీకు చాలా డబ్బిస్తాను.”

“చెప్పినట్లు అంటే?” అడిగింది ఆ అమ్మాయి.

“నే చేసేదానికి అడ్డుచెప్పకు. చెప్పేది చెయ్యనని

మొరాయించకు. చాలు.”

“నా కర్తవ్యమింది.”

బ్లూకలర్ నైట్ లాంప్ మాత్రం వెలుగుతోంది ఆ కేబిన్ లో.

రైలు వేగంగా పోతూనేవుంది.

ప్రక్క కేబిన్ లోవున్న కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను సిగరెట్ కాలుస్తూ, అప్పుడే నిద్రలోకి జారిన తన తోటి ప్రయాణీకుల నిద్రరిస్తే చూసి తనకి నిద్రరాకుండా వుండేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు, ‘మయూర’ చదువుతూ.

కూపర్ బయట నిలబడి, హేరిస్ కేబిన్ తలుపుకి చెవి ఆనించి వింటున్నాడు లోపలి సంభాషణ. అస్పష్టంగా వినపడుతోంది. కాసేపటికి సంభాషణ అగిపోయి నవ్వులు వినపడసాగాయి.

చిన్నగా నిట్టూర్చాడు బయటకిచూస్తూ.

“హేరిస్. డియర్ హేరిస్. డార్లింగ్.”

మత్తుగా అంటోంది ఆ అమ్మాయి.

హేరిస్ కూడా దాదాపుగా అదేస్థితిలో వున్నాడు. అయినా ఆర్తమయింది, ఆ అమ్మాయికి తనపేరు తను చెప్పకుండానే తెలిసిందని. కొద్దిగా ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆ మత్తు, ఆ అమ్మాయి ఒళ్ళు హేరిస్ ఆలోచనని, వివేకాన్ని చంపేసాయి తాత్కాలికంగా. మూడుసంవత్సరాల తర్వాత మళ్ళీ ఆ అనుభవం.

ఇరవైనిమిషాలుపెనే గడిచాయి.

నెమ్మదిగా తేరుకున్నారు ఇద్దరూ మత్తులోంచి.

“యు ఆర్ వండ్రఫుల్ హేరిస్,” అన్నది.

“నాపేరు నీకెలా తెలుసు?” అడిగాడు హేరిస్.

“ఇందాక నువ్వే చెప్పావుగా?”

“నేను చెప్పలేదు. చెప్పు. ఎలా తెలుసు?”

“కాదు. నువ్వే చెప్పావు.”

“అబద్ధం. నేను చెప్పలేదు. నన్నెప్పుడయినా చూసావా?”

“ఇంధాక ఫ్లాట్ ఫాం మీద. నువ్వు ఓ డి పో యా వు పందెంలా.”

“ఏం పందెం?”

“నీ స్నేహితుడితో కట్టిన పందెం.”

“గుర్తురావటంలేదు. చెప్పు నువ్వే.”

“నువ్వు ప్రవరాఖ్యుడవని దబాయించావుటగా. కాదని నిరూపిస్తానని పందెం కాసాడుగా.”

“అవును. నిన్ను ఆ స్నేహితుడే పంపాడా?”

“అవును. డబ్బిచ్చి పంపాడు.”

“పేరేం చెప్పాడు?”

“కూపర్.”

“ఏం పేరు?”

“ఎంనుకలా భయపడతావ్? పందెం ఓడిపోయ్యాననా? కూపర్ అతని పేరు.”

హేరిస్ మేధస్సు పనిచేస్తోంది త్వరగా.

“చిన్న బేరం పెడతాను నీకు. ఇష్టంవుంటే ఆలోచించు.”

“ఏమిటి?”

“కూపర్ కి చెప్పను ఇప్పుడు జరిగింది. నాకు వందరూపాయలు ఇవ్వాలి చెప్పనందుకు.”

“ఇవ్వను.”

“అయితే వెంటనే చెప్తాను కూపర్ కి.”

“వెంటనే?”

“అవును. ఈ కంపార్ట్ మెంట్ లోనే వున్నాడు.”

లేవబోతున్న ఆ అమ్మాయిని ఆపాడు చెయ్యిపట్టుకుని.

“కూపర్ ని నేను కలుస్తాను” అన్నాడు హేరిస్.



కాఫీకలర్ షురు అతను అరగంటలో పూర్తిచేసేసాడు. తను కొని తెచ్చిన పుస్తకాన్ని. ఇక ఏంచేయాలో తోచలేదు. నిద్రవస్తోంది తెలుసుకున్నప్పుడు, ముఖ్యంగా నిద్రపోతున్న ఆ తోటి ప్రయాణికుల నిద్రరిగి చూస్తూంటే నిద్రవస్తోంది విపరీతంగా.

మళ్ళీ పడేసిన పుస్తకం అందుకుని మొదటిచుంచి చివరదాకా చూసాడు. మూడోసారి మళ్ళీ చూడటం మొదలుపెట్టాడు. కూపర్ సిగరెట్ తాగుతూ కారిడార్ లో బయట నిలబడ్డాడు. అతని కేబిన్ లోవున్న ముగ్గురు మార్వాడీలు పేకాట ఆడుకుంటున్నారు నిద్రపోకుండా.

కూపర్ బయటకి, చీకటిలోకి చూస్తూ నిల్చున్నాడు. చటుక్కున హేరిస్ కేబిన్ తలుపు తెరచుకుంది. తెరచుకుంది హేరిస్ కేబిన్ తలుపుని తెలుసు కూపర్ కి. తల తిప్పకుండా కనుకొలుకులలోంచి చూసాడు బయటకి వచ్చిందెవరానని.

హేరిస్.

హేరిస్ వెళ్ళు తల తిప్పకుండా సిగరెట్ బయటఃపారేసి తన కేబిన్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు వెంటనే.

కూపర్ ని ఎప్పుడూ చూడలేదు హేరిస్. తనకోసం మూడుసంవత్సరాల క్రితం చీకటిలో, ఓరాత్రి సముద్రం వడున కాపేసిన నలుగురిలో కూపర్ ఒకడని, తన వెనక పడ్డాడని తెలియదు హేరిస్ కి.

బయటకి వచ్చి సిగరెట్ తాగి మళ్ళీ కేబిన్ లోకి వెళ్ళిపోయిన ఓ మామూలు ప్రయాణికుడు అనుకున్నాడు.

జానీ కూపర్ కోసం ఫోన్ చేయగా వచ్చింది కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను.

హేరిస్ ఆ కాఫీకలర్ షర్ట్ వ్యక్తే కూపర్ అని నమ్ముతున్నాడు. హేరిస్ కూపర్ కోసం చూడటం అంటే ఆ కాఫీకలర్ షర్ట్ అతనికోసం చూడటమే.

హేరిస్ కూపర్ కోసం వెదుకుతున్నాడు. తనకు తెలిసిన కూపర్ కోసం వెదుకుతున్నాడు, అశోకా హోటల్ లో, తొమ్మిదోనంబర్ గదిలో, రెండు గార్డెనాల్స్ మింగిన కూపర్ కోసం వెదుకుతున్నాడు.

మూడోసారికూడా 'మయూర' తిరగేసి బయటకివచ్చాడు కాఫీకలర్ షర్ట్ వ్యక్తి, ఆ పుస్తకాన్ని బెర్తుమీదపెట్టి.

ఎదురుగా కారిడార్ లో నించునివున్న హేరిస్ ని, హేరిస్ చేతిలోని సైలెన్సర్ అమర్చిన రివాల్వర్ ని చూసి తత్తర పడాడు అతను క్షణకాలం.

లేనినవ్వు తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు ముఖాన.

రైలుచక్రాల చప్పుడు, స్వల్పంగా రైలుకుదుపు తప్పు మరేం శబ్దంలేదు. అలా ముఖాముఖి చూస్తూ నిలబడి పోయాడు ఇద్దరూ కొన్ని క్షణాలు.

“ఎలా తప్పించుకున్నావ్?” అడిగాడు హేరిస్.

“గార్డెనాల్స్ ని నారికక్రింద దాచాను. మింగలేదు వాటిని” చెప్పాడు.

“నడు.”

“ఎక్కడికి?”

“అటు.”

తలుపువైపు చూపించాడు.

“దేనికీ?”

“నడు. చెప్తాను.”

తలుపువైపు నడిచాడు కాఫీకలర్ షర్ట్ అతను అయిష్టం గానే.

ఒకచేత్తో రివాల్వర్ అతనికి గురిపెట్టి మరోచేత్తో లాక్

చేసివున్న డోర్ తెరిచాడు హేరిస్. గాలి రివ్వున వీస్తోంది  
తలుపులోంచి చల్లగా కత్తిలా కోస్తూ.

బయటకి దూకమన్నట్లుగా సొంజ్ చేసాడు హేరిస్.

“ఇదన్యాయం. పోలీసుల వాతపడకుండా కాపాడాను  
నేను ముందరే ఫోన్ చేసి చెప్పి.”

హేరిస్ పెదవులమీద చిరునవ్వు మెరిసింది.

“నువ్వేనా? ఎవరా అని ఆలోచిస్తున్నాను. అంటే  
నన్ను వెంటాడుతూనే వున్నావన్నమాట.”

“అవును.”

“దూకు.”

“అలాగే దూకుతాను.”

మెరుపులా దూకాడు హేరిస్ మీదకి. హేరిస్ రివా  
ల్వర్ వదలలేను చేతిలోంచి. ఇద్దరూ కిందపడ్డారు. వేగంగా  
వెళుతున్న ఆ రైలు కంపాట్లు మెంట్ కున్న, తెరచివున్న  
తలుపు ముందు దొర్లుతున్నారు, ఎవరికి వారు రెండోవాళ్ళని  
బయటకి తోయాలని ప్రయత్నిస్తూ.

రివాల్వర్ వున్న తనచేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు కాఫీ  
కలర్ షర్టు వ్యక్తి ప్రేల్చరివ్వకుండా. హేరిస్ బలం క్షీణి  
స్తోంది. గంటక్రితమయితే ఎదురువడ్గేవాడు. కాని ఇప్పుడు,  
అరగంటపైనే ఆ అమ్మాయిలో అనేక విధాలుగా గడిపాక  
ఒంట్లో నిస్సత్తువ ప్రవేశించింది.

బలంగా నెట్టాడు కాఫీకలర్ షర్టు వ్యక్తి హేరిస్ ని  
తెరచివున్న తలుపువైపు. తనపని ఆయిపోతోందనుకుంటూం  
డగా హేరిస్ చూసాడు ఎవరో సహాయం రావటం.

కూపర్ ఆ కాఫీకలర్ షర్టు వ్యక్తిని రెండుచేతులతో పట్టు  
కుని హేరిస్ ని పెకిలాగాడు రెండో మెట్టుమీదనుంచి.  
హేరిస్ చూస్తూండగానే అతన్ని లేవదీసాడు.

హేరిస్ క్షణం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ఆ కాఫీకలర్ షర్టు



వ్యక్తిని బయటకి తోసాడు బలమంతా వుపయోగించి.

పెద్దగా అరుస్తూ వేగంగా కదిలే ఆ రైల్వోంచి బయట పడాడు అతను.

డొపిరి పీల్చుకుని, ఆయాసం తీర్చుకుంటూ కృతజ్ఞతగా చూసాడు కూపర్ వంక హేరిస్.

“దొంగా?” అడిగాడు కూపర్.

“అవును. కూపర్ అతని పేరు. థాంక్స్”

హేరిస్ తన కేబిన్ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు తలుపు మూసి యధాప్రకారం లాక్ చేసి.

కూపర్ రైలు ఆగుతుందనుకున్నాడు. ఆ వ్యక్తి అరుపు విని ఎవరయినా చెయిన్ లాగుతారని భయపడ్డాడు కాని రైలు ఆగలేదు.

ఒంటిగంటవునోంది రాత్రి.

## 17

రైలు ఆగింది.

కూపర్ చూసాడు బయటకి. చీకటిగావుంది. చాలా చిన్న స్టేషన్ అది. క్రాసింగ్ కోసం ఆగివుండచ్చు. కారిడార్ లోకి వచ్చాడు కేబిన్ లోంచి.

హేరిస్ కేబిన్ తలుపు తెరచుకుంది.

ఆ అమ్మాయి.

కూపర్ వంక చూసి నవ్వి ఏదో అనబోయింది కాని ముక్కుమీద వేలువేసుకున్నాడు కూపర్ మాట్లాడద్దు అన్నట్లుగా. దగ్గరకు రమ్మని సైగచేసాడు ఆ అమ్మాయికి.

“ఏమిటి?” అడిగాడు.

“ఓడిపోయాడు పందెంలా.”

“నాకు తెలుసు వోడతాడని. ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడట?”

“తర్వాతి స్టేషన్ ల. నీ సంగతి చెప్పాను.”

“ఏమిటి నా సంగతి?”

“పందెం కాసిన సంగతి. బయటకి వెళ్ళాడు ఇందాక్ నేను చెప్పగానే.”

“పద. నా కేబిన్ లోకి పద” లాక్కెళ్ళాడు.

“ఇక్కడే కూర్చో. కదలక. నా పేరు కూపర్ అని చెప్పక.”

“ఏం?”

“చంపేసాడు నిన్ను. నీకు డబ్బు కావాలంటే నేచెప్పి నట్లు విను. మోటాడకుండా కూర్చో.”

“నాకోసం వెళ్ళి తే?”

“వెదికడు. తర్వాత రెలు ఆగగానే దిగిపోతాడు. అప్పటిదాకా నువ్వు ఇక్కడే కూర్చో.”

“అలాగే.”

వాళ్ళు ఆడుతున్న పేకాట చూస్తూ కూర్చుంది ఆ అమ్మాయి. నిద్రరావటంతోను పోదామన్నా, మందుబిళ్ళ వేసుకోవడంవల్ల.

రెలు బయలుదేరింది.

హేరిస్ దిగాల్సిన రైలుస్టేషన్ దగ్గరపడుతున్నకొద్దీ గుండెల్లో దడ ఎక్కువవుతోంది కూపర్ కి.

సరాసరి ఆ బంగారం దగ్గరకే వెళ్తాడా?

ఎక్కడ దాచివుంటాడు?

రైలు ఆగింది పావుగంట తర్వాత. హేరిస్ తన రెండు నూట్ కేసులు తీసుకుని దిగాడు గబగబా. ఆ అమ్మాయి టాయ్ లెట్ కి వెళ్ళివుంటుంది. మళ్ళీ వచ్చి చూస్తే తనుండడు. ఆ అమ్మాయికి తను మాయమయ్యానని తెలియడంవల్ల నష్టమేమీ ఉండదు.

రైలుదిగి గబగబా నడిచాడు దూరంగా చీకటిలోకి. ఓ చోట ఆగి రైలు కదిలేదాకా వుండిపోయాడు అక్కడే. అది స్టేషన్. చాలా చిన్న స్టేషన్ అది. క్రాసింగ్ కోసం

రెళ్ళు అక్కడ తప్పకుండా ఆ టైంలో ఆగుతాయి.

రెలు అయిదునిమిషాల తర్వాత కూత వేసి బయలుదేరింది మళ్ళీ. రెలుచివర పెట్టెకున్న ఎర్రదీపంకూడా కనుమరుగవగానే రెండుచేతుల్లో రెండు పెట్టెలతో నడిచాడు ఆ చీకటిలో.

రెలుపట్టాలు ఎక్కి గబగబా రెలు వెళ్ళినవైపు నడవ సాగాడు నిర్భయంగా.

దాదాపు రెండుమైళ్ళు నడిచాడు అలా ఆ రెండు సూట్ కేసులతో. రెండుమైళ్ళ తర్వాత రెలుపట్టాలు లోపలికి వెళ్ళాయి. పెన ఓవర్ బ్రిడ్జి వుంది, కాదు వెళ్ళడానికిచిన్నది. ఆ ఓవర్ బ్రిడ్జి కిందనుంచి వెళ్తాయి పట్టాలు.

దాదాపు ఇరవై గజాలపైనే పొడవున్న ఆ ఓవర్ బ్రిడ్జికి రెండువైపులా వున్న పెద్దపెద్ద పిల్లర్స్ మూసేస్తున్నాయి పట్టాలని రెండువైపులనుంచీ, భయపికి కనపడకుండా.

అసలే చీకటిగావున్న ఆ ప్రదేశంలో, ఆ బ్రిడ్జికింద ఇంకా చీకటి గావుంది. నిర్భయంగా లోపలి కళ్ళాడు హేరిస్. అగి రెండు సూట్ కేసులు తెరిచాడు.

ఒక సూట్ కేస్ లోంచి ఏదోతీసి ఆ బ్రిడ్జికి సపోర్ట్ చేస్తూ, రెండువైపులావున్న పిల్లర్స్ కి మధ్య పెట్టాడు రెలుపట్టాల మీద పరచి, జాగ్రత్తకోసం.

తర్వాత అడుగులు రెక్క పెట్టుకుంటూ వెళ్ళాడు. రెండో సూట్ కేస్ లోంచి గునపం, పొర తీసి పట్టాలమధ్య, రెండు చెక్కలమధ్య తవ్వసాగాడు గబగబా.

అరగంట పైనే. కష్టపడాక హేరిస్ ఆ రెండుపట్టాల మధ్య తను తవ్విన గోతిలోంచి ఓ పెద్ద స్టీల్ బాక్స్ తీసాడు. దాదాపుగా అది పెట్రోల్ కేన్ లాగావుంది. చాలా బరువుగావుంది.

ఆ బాక్స్ ను తాళం తీసాడు హేరిస్.



పైనవున్న బంగారం బార్ తీసాడు. పరీక్షగా చూసి సంతోషంగా లోపల పెట్టేసాడు మళ్ళీ. తాళంవేసాడు. ఆ బాక్స్ ని తనతోపాటుగా తెచ్చిన సూట్ కేస్ లో, ఓ దాంట్లో వుంచి, సూట్ కేస్ మూసాడు. టార్పిలైట్ ఆర్పేసాడు.

అలికిడి వినిపించింది వెనకాల.

గుండె ఘుల్లుమంటూంటే వెనక్కి తిరిగి చూసాడు హేరిస్.

కూపర్ నిలబడివున్నాడు, బ్రిడ్జికున్న పిల్లర్స్ కి అవతలగా.

“హేరిస్. యువర్ గేమ్ ఈజ్ ఆఫ్” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు. హేరిస్ కంఠం భయంతో వణకింది. చెయ్యిపోనిచ్చాడు జేబులోకి.

“కదలక.”

చెయ్యి కదలడం ఆగిపోయింది.

“నా పేరు కూపర్.”

ఒక్కొక్క అడుగు ముందుకువేస్తూ అన్నాడు కూపర్.

“నా పేరు కూపర్. ఈ పాతికలక్షల ఖరీదుచేసే బంగారం కోసం మూడు సంవత్సరాలనుంచి తపస్సు చేసేది నువ్వొక్కడివేకాదు. నేనుకూడా. అసలు కూపర్ చావలేదు.”

హేరిస్ దృష్టి కూపర్ పాదాలమీద వుంది. ఆగాడు కూపర్. ఇంకొక్క అడుగు ముందుకువేస్తే చాలు.

“చేతులు ఎత్తు.”

కూపర్ చేతిలో రివాల్వర్ లేకపోయినా వున్నట్లుగా నటిస్తున్నాడు ఆ చీకటిలో. కత్తివుంది జేబులో.

చేతులు ఎత్తలేదు హేరిస్.

“ఎత్తు. లేకపోతే కావస్తాను.”

తనని అంత సమర్థవంతంగా వెన్నాడిన కూపర్ దగ్గర రివాల్వర్ వుండదనే అనుమానం ఏమాత్రం కలగలేదు

హేరిస్ కి,

చేతులు ఎత్తబోయాడు.

కాని,

మరో అడుగు ముందుకు వేసాడు కూపర్.

అంతే.

కప్పున కేక వేసాడు, వంగొని.

హేరిస్ పకపకా నవ్వాడు జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి.  
కాల్చాడు రెండుసార్లు వరుసగా కూపర్ మీదకి.

ఒకటి గుండెలో, మరొకటి భుజంలో గుచ్చుకున్నాయి  
గుళ్ళు కూపర్ కి. కూపర్ జేబులోంచి కత్తితీసి విసిరాడు  
అంత బాధలోనూ హేరిస్ మీదకి.

హేరిస్ గుండెలో బలంగా దిగింది ఆకత్తి.

కూపర్ ఎంత ప్రయత్నించినా కదలలేకపోయాడు. తన  
కుడికాలు దేంట్లోనో చిక్కుకుంది, కదలడానికి వీలులేకుండా.

కిందపడ్డ హేరిస్ మూలుగుతున్నాడు.

“నాకాలు చిక్కుకుంది. ఏంచేశావు ఇక్కడ?” అడి  
గాడు కూపర్ పళ్ళు బిగపట్టి, బాధ అణచుకోడానికి ప్రయ  
త్నిస్తూ.

“ట్రాప్ అమర్చాను. అటునుంచి ఎవరయినా అకస్మా  
త్తుగా మీద పడచ్చని బూబ్ ట్రేప్ అమర్చడం మంచి  
దయింది. కాలు కొట్టేయాలిందేగాని ఇక అది విడవదు  
నిన్ను.”

“డామిట్” అరిచాడు కూపర్.

కాలు లాగాలని ప్రయత్నిస్తే రావటానికి బదులు మందు  
తోంది. ఆ చీకట్లో ఏం కనపడటంలేదు.

“అలాగే చావు” అన్నాడు హేరిస్.

లేచి సూట్ కేస్ పట్టుకుని నాలుగైదు అడుగులు వేసాడు.  
ఒళ్ళు తిరుగుతున్నట్లుగా అయింది. అతి కష్టమిద ఆ ఓవర్

బ్రిడ్జి క్రిందనించి బయటకి వచ్చాడు.

ఇక నిలవలేకపోయాడు నేలమీద.

పకపక నవ్వు వినిపించింది ప్రాణం పోతున్న హేరిస్ కు.

కూపర్ నవ్వు అది.

తర్వాత కూపర్ గొంతు వినిపించింది.

“నా క తికి విషం పూయబడి వుంది.”

పావుగంట గడిచింది.

“హేరిస్” పిల్చాడు కూపర్.

హేరిస్ పలకలేదు. చలనంలేదు హేరిస్ లో.

“హేరిస్” పిల్చాడు మళ్ళీ గట్టిగా.

హేరిస్ చచ్చిపోయాడనిపించింది కూపర్ కి. కాలు తీసు  
కోడానికి ప్రయత్నించాడు కాని రాలేదు. చేత్తో తడిమి  
చూశాక తెలిసింది కాలుని ఇనపగొలుసు బంధించిందని.  
చాలా లావుగా వుంది గొలుసు.

ఓవర్ బ్రిడ్జికున్న రెండు స్తంభాలకి కట్టివుంది ఆ గొలుసు.

స్ప్రింగ్ వుండి వుంటుంది ఎక్కడో. ఆ స్ప్రింగ్ మీద  
కాలేసాడు. శ్రమపడితే తప్పించుకోవచ్చు.

నిలబడలేక కూలపడ్డాడు.

తను తప్పించుకుంటే ఆ పాతిక లక్షల బంగారం తన  
దవుతుంది. హేరిస్ చచ్చిపోయాడు.

ఇక తనొక్కడే బ్రతికి వున్నది.

సరిగ్గా రైలుపట్టాలమీద మధ్యగా వున్నాడు. ఏ వైపు  
నుంచయిన రైలు వస్తే తనమీదనుండి వెళుతుంది. పప్పు  
పప్పుపూపోతాడు తను. కదలలేదు. పక్కకి తప్పుకుందా  
మంటే ట్రాప్ లో చిక్కుకున్నాడు బూబ్ ట్రాప్ లో.

రైలు వచ్చే లోపల తప్పించుకుని ఆ బంగారంతో పారి  
పోవాలి.

రివాల్వర్ గుడ్లు దూసుకుపోయిన భాగంనుంచి రక్తం



కారుతోంది. చాలా కారిపోయింది. రక్తం కారిపోవటంతో నీరసం, నిస్సత్తువ, మరియు ఆకలిస్తున్నాయి కూపర్ ని.

ఇంకా స్వేపు ఆగితే, ఇంకా స్త రక్తం కారితే, ఇక అసలు కదలలేదు. అలా రక్తం కారికారి తను చస్తాడు రైలు వచ్చేలోపల. ఎలాగైనా యీలోపలే తప్పించుకోవాలి.

చేతులతో తడుముకున్నాడు కాలికున్న గొలుసుని. కాలు కనిపినకొద్దీ గొలుసు బిగుసుకుని, వరుసుకుంటోంది.

దగ్గరలో పాతిక లక్షల రూపాయల విలువ చేసే బంగారం. తను ఇంతకాలం కష్టపడ్డ బంగారం. జీవితాంతం చక్రవర్తిలా బ్రతకగలిగే అవకాశం ఇచ్చే బంగారం.

కాని మరోవైపు దగ్గరవుతున్న మృత్యువు. చివరికి ఎవరి చేతిలోనో ఆ బంగారం పడుతోందనే అనూయ.

ఏడుపు వచ్చింది కూపర్ కి.

తన పరిస్థితికి ఏడుపు తన్నుకు వచ్చింది. బిగ్గరగా ఏడుస్తున్నాడు కూపర్ ఆ చీకటిలో.

పిచ్చివాడి ఏడుపు అది.

## 18

రెండు రోజుల తర్వాత పేపర్ లో, మొదటిపేజీలో ప్రచురితమయిందీ వార్త, 'క్రైమ్ నెవర్ ఫేస్' అనే హెడ్డింగ్ కింద.

బెంగళూరు:—16, మార్చి.

ఇక్కడికి నూటయభైమైళ్ళ దూరంలో వున్న, బెంగళూరు మంగళూరు రైలుమార్గంలో ఓ ఓవర్ బ్రిడ్జి కింద రెండు శవాలని కనుగొన్నారు. పాతిక లక్షల ఖరీదుచేసే బంగారంకూడా దొరికింది ఆ శవాల దగ్గర. ఆ బంగారం బార్స్ మీద ఫ్రెంచ్ మార్కింగ్స్ వున్నాయి.

చనిపోయిన వాళ్ళలో ఒకరు హేరిస్ అనే ప్రఖ్యాత స్టగర్. రెండవ వ్యక్తి ఎన్నెజ్ కలెక్టరేట్ లో పని చేసే

ఓ ప్రధానోద్యోగి. ఇతను శైలవమిద వున్నట్లుగా తెలుస్తోంది. ఇతనిమీద అనేక అభియోగాలున్నాయి, స్ట్రగ్గర్స్ తో చేయి కలిపినట్లుగా. స్ట్రగ్లింగ్ గురించిన సమాచారం అందుతే ఆ రోజు శైలవపెట్టి తానే ఆ వస్తువులు సంగ్రహించేవాడని రూఢి అయి రెండుసార్లు సస్పెండ్ చేయబడ్డాడు కూడా.

కూపర్ కి హేరిస్ దాచిన ఆ బంగారం గూర్చి సమాచారం అందితే డిపార్ మెంట్ కి తెలియచేయక, తానే స్వప్రయోజనంతో హేరిస్ ని వెంటాడాడని తోస్తోంది.

తెల్లవారుఝామున వస్తున్న ఓ పేసెంజర్ డ్రయివర్ ఎర్రరంగు జండా దారికడంగా వుండటం చూసి గెలు అపాడు. దగ్గరకి వెళ్ళి చూస్తే అది రక్తంతో తడిసిన హతుడి శవం తాలూకు పర్ట్ గా గుర్తించాడు.

స్థానిక పోలీసులు విచారణ చేస్తున్నారు.

—: అయిపోయింది :—

# బానిస బ్రతుకులు?

మిస్. మధుబాల

నిర్మల్ టూమ్ గ్లాస్ లోని విస్కీని సిప్ చేసి “మీరు డాక్టర్ ఆచార్య పేరు విన్నారా?” తన ఎదురుగా వున్న వాళ్ళను చూస్తూ గంభీరంగా అడిగాడు.

“ఎవరు?” సిరోవ్ అడిగాడు “బాలిస్టిక్ ప్రాఫెసర్..”

“అవును, అతని విషయమే నేనడుగుతున్నది,” నిర్మల్ టూమ్ సిరోవ్ మాటలను మధ్యలోనే ఆపుతూ అన్నాడు.

“యస్,” ఈసారి మేజర్ హేవార్ట్ అన్నాడు.

“అయితే మీకు ప్రాఫెసర్ రాఘవేంద్ర ఆచార్య యావత్ప్రపంచంలో, బాలిస్టిక్, మరియు బాలిస్టిక్ మిసైల్ యొక్క హైయర్ మాథమెటిక్స్ లో, అధారిటీ ఆతనిదే నన్ను విషయం తెలిసే వుంటుంది. ఆయనకు డెబ్బయి ఏళ్లుపై



బడ్డా ఆయన మేధస్సు మొక్కపోలేదు. ఒకసారి ఆయన ఒక సెన్స్ కాన్సిరెన్స్ లో మాట్లాడుతూ ప్రతి వ్యక్తికి, తన మనస్సుకి నచ్చే పని చేయాల్సిన అధికారం వుందనీ, దేశం ఆ విషయం ఒప్పుకోనంత మాత్రాన అతను తన అభిప్రాయాలను చంపుకోవాల్సిన అవసరంలేదని చెప్పాడు.” నిర్మల్ టూమ్ ఆగాడు.

“అంటే?”

“అంటే నీవు చేసే ఒక పని, దేశానికి క్షేమకరం కాక పోవచ్చు. అంతమాత్రంచేత అతనా పనిని వదిలేయాల్సిన అవసరంలేదని ఆయన అన్నారు.”

“ఒహ్!”

“అసలు ప్రొఫెసర్ తన అభిప్రాయాన్ని తికమకగా చెప్పాడు. కాని ప్రపంచం, అతని మాటలను మరో విధంగా అర్థం చేసుకుంది. ఆయన ఆ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించిన ఒక వారం రోజులలోపలే ఒక చైనా ఏజెంట్ ఆయన్ని కలుసుకుని, ఒక వేళ ఆయన చైనాకు తన ప్రయోగ ఫలితాలు అందించగలిగితే, చైనా చాలా సంతోషిస్తుందనీ ఆశ పెట్టాడు.”

“ప్రొఫెసర్ దాని కేసుని జవాబిచ్చారు?” మేజర్ హేవార్డ్ అడిగాడు.

“ఆయన ఆ చైనా ఏజెంటుని, నానామాటలు అని, తన దృష్టిలో, చైనాదేశమంతటి కుటిలరాజనీతి గల దేశం ఇంకొకటి లేదని, తను ఆ అభిప్రాయం వెల్లడించినంత మాత్రాన తను భారతదేశాన్ని వదిలిపెడతానని అనలేదు అన్నాడు.”

“ప్రొఫెసర్ ఇలా అన్నారని మీకలా తెలుసు?” ఈ సారి సిగ్గోష్ అడిగాడు.

“ఆయన తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించిన తరువాత

ఇలాంటిదేదో జరుగుతుందని భారత ప్రభుత్వానికి అనుమానం వుండింది. అందుకని, మేం ఆయన్ని ఒక కంట కనిపెడుతూనే వున్నాం.”

“ఊహ!”

“ఆ సంఘటన తరువాత మేం ప్రొఫెసర్ విషయంలో సంతృప్తిపడి, ఆయన్ని కనిపెట్టటం మానేశాం కాని, ఒక వేళ మే మాయన్ని కనిపెట్టివున్నా అంతగా లాభించేది కాదేమో!”

“ఎందుకని?”

“చెప్తాను” అంటూ నిర్మలకుమార్ చెప్పసాగాడు —

“ప్రొఫెసర్ చైనా ఏజెంటుని కలిసి మాట్లాడిన తరువాత ఈ సంఘటన జరిగింది. ప్రొఫెసర్ గారి శ్రమితి మిసెస్ ప్రనూనాంబ గారు, ఆయన పదిహేనేళ్ళ కుమారుడు మధుకర్, స్విట్జర్లాండ్ చూడ్డానికి బయలుదేరారు. ప్రొఫెసర్ కూడా వారితో బయలుదేరాల్సింది. కాని చివరి టైమాలలో ఆయనకు అతిముఖ్యమయిన పనులుండటంవల్ల మూడు రోజుల తర్వాత తను వాళ్ళని కలుస్తానని తన పరివారాన్ని పంపించారు. స్విట్జర్లాండ్ లో ఆ తల్లి కొడుకులు ఒక హోటల్లో బసచేశారు. మూడు రోజుల తర్వాత ప్రొఫెసర్ ఆచార్య తన పని పూర్తి చేసుకుని స్విట్జర్లాండ్ చేరుకున్నారు కాని, ఆసరికి ఆయన భార్య, కుమారుడు మధుకర్ అక్కణ్ణుంచి మాయమయ్యారు.”

“ఎలా?”

“ప్రొఫెసర్ భార్య పిల్లలిద్దర్నీ చైనీయులు మాయచేశారు.”

“యస్; డేర్ యాజ్ ఎ పాజిబులిటీ” సిరోవ్ అన్నాడు.

“స్విట్జర్లాండ్ నుండి ఆస్త్రియా చేరుకోవడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు. రాత్రి సమయంలో ‘కాన్స్టాన్స్’ కాలువద్వారా,

చిన్న మోటార్ బోట్ లో కాని, పడవల్లోకాని బయలుదేరి నుగువుగా ఆస్త్రియా చేరుకోవచ్చు.”

“వాళ్లు స్విట్జర్లాండ్ నుండి ఎలా మాయమయ్యాలో మాకు తెలియదు. ఒక విషయం నిశ్చయంగా తెలిసింది.”

“ఏమిటది?”

“ప్రాఫెసర్ ఆచార్య తన పరివారం బసచేసిన ‘మెట్రో’ హోటల్ చేరుకున్న ఆరగంటకంతా చైనీయులు ఆయన్ని కలిసి, తను వెంటనే ప్రపంచదృష్టినుంచి తప్పుకుని ఐరన్ కర్టన్ వెనక్కి వెళ్ళకుంటే, ఆయన భార్యాపిల్లలు ఆయనకు దక్కరని బెదిరించారు. వాళ్ళు చెబుతున్నది నిజమేనని, అరంచేసుకోలేనంతటి మూఝాడుకాడు ప్రాఫెసర్. తిత్ఫలి తంగా, ఆయన స్వయంగా వెళ్ళి చైనీయుల చేతుల్లో ఇరుక్కున్నాడు” నిర్మలకుమార్ అగాడు.

“ఇప్పుడు మీరు ఆయన తిరిగి రావాలని కోరుకుంటున్నారు. అంతేనా?” సిరోవ్ అడిగాడు. అతని పెదవులపై పేలవమయిన మందహాసం వెలిసింది.

“మరి ఆయన భార్యా, కొడుకు?” మేజర్ హేవార్డ్ అన్నాడు.

“ఆయన పరివారాన్ని విడిపించకుండా ప్రాఫెసర్ ని విడిపించడమనే ప్రశ్నలేదు. తన భార్యనూ, కొడుకునీ, చైనీయుల చేతుల్లో వదిలి, అతను మీ వెంటరావడమే అయితే, మొదలే అతను చైనీయుల చేతుల్లో చిక్కేవాడు కాదు.”

“అడిగాక పెకింగ్ ఇక్కడికి కొన్ని వేల మైళ్ళ దూరముంది. మీరు నేరుగా పెకింగ్ చేరుకోక ఇక్కడికి, హంగరీ రాజధాని ‘బుడాపెస్ట్’కి రావల్సిన అవసరమేముంది?” సిరోవ్ అడిగాడు.

“ఇప్పుడు సమస్య ప్రాఫెసర్ భార్యనూ, కొడుకునూ



విడిపించటంకాదు. ప్రాఫెసర్ ను విడిపించడం” నిర్మల్ కుమార్ నిర్ణయాత్మకంగా అన్నాడు. “దాని కోసం నేను పెకింగ్ కూడా వెళ్ళనక్కరలేదు. ప్రాఫెసర్ ఇక్కడ, బుడాపెస్ట్ లోనే, నా అనుమానం నిజం అయితే, ఇప్పుడు మనమున్న సలంనుండి మూడుమైళ్ళ పరిధిలోనే ఎక్కడో ఉన్నాడు.”

నిర్మల్ కుమార్ మాటలు విన్న సిరోవ్, మేజర్ హేవార్ట్ లు తమ ఆశ్చర్యాలను అణచుకోలేకపోయారు.

“ఇక్కడా! బుడాపెస్ట్ లోనా!!” ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు.

“అవును.”

“మీకు గ్యారెంటీగా ఆ విషయం తెలుసా?”

నా ఛీఫ్ మాస్టర్ కి ఈ విషయం గ్యారెంటీగా తెలుసు. అందుకే ఆయన నన్నిక్కడికి పంపారు.”

సిరోవ్ ఒకసారి తన కుర్చీలో అటు ఇటు కదిలాడు. తరువాత అతను మేజర్ హేవార్ట్ వైపు తిరిగి “ఈ విషయం నీకేమయినా తెలుసా?” అడిగాడు.

“నో; నెవర్” హేవార్ట్ అన్నాడు. “ఇంతవరకు అటువంటిదేమీ వినలేదు. హంగరీ స్క్రైట్ పోలీస్ సర్వీస్ లో మేజర్ గా వున్న నాకే ఈ విషయం తెలియదంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది.”

మేజర్ హేవార్ట్ హంగరీ స్క్రైట్ పోలీస్ సర్వీస్ లో మేజర్ గా వుంటున్నాడు. హంగరీలోని సామ్యువేద సిదాంతాలతో విసుగె తిన అతను రెజిస్ట్రార్ మూమెంట్ కి నాయకుడయిన సిరోవ్ తో చేయి కలిపాడు. ఒక వైపు అక్కడ మేజర్ గా వుంటూనే అక్కడి విషయాలన్నీ సిరోవ్ కి అందించేవాడు.

మేజర్ హేవార్ట్ పంపిన సూచనలవల్లనే సిరోవ్

ఎన్నోసార్లు హంగరీ పోలీసుల కబంధహస్తాలలో చిక్కుకుండా తప్పించుకున్నాడు. రెజిస్ట్రేన్స్ మూమెంట్ కి ఎవరో నాయకు డున్నాడని హంగరీ పోలీసులకు తెలుసుకాని, ఆ నాయకుడెవరో అతని పేరేమిటో ఎవరికీ తెలియదు.

మేబర్ హేవార్ భారతదేశంలోని 'సాడ్' సంస్థకు అధిపతి అయిన 'మాస్టర్' రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో స్నేహితులయ్యారు. మాస్టర్, హేవార్ తనకు సహాయం చేయగలడన్న నమ్మికతోనే తన ఏజంటు నిర్మల్ కుమార్ ని హంగరీకి పంపాడు.

నిర్మల్ కుమార్ హంగరీలో సిరోవ్ నీ, మేజర్ హేవార్ నీ, వారి సహచరులయిన సాండర్, జూలీ, ఇమర్ లని కలుసుకున్నాడు.

జూలీ, ఇమర్, సాండర్ లు ఆ స్థావరాన్ని కాపలా కాస్తుండగా, నిర్మల్ కుమార్ అసలు విషయాన్ని సిరోవ్, హేవార్ తలకు చెబుతున్నాడు.

“ఒక వారంలోగా ఈ విషయం ప్రపంచమంతటికీ తెలుస్తుంది” నిర్మల్ కుమార్ చెప్పుకుపోసాగాడు. “ఈ వారం కోజుల్లో ప్రొఫెసర్, ఇక్కడ బుడాపెస్ట్ లో వున్నాననీ ప్రపంచానికి తెలిసిపోతుంది. ఇక్కడ సోమ వారంనాడు అంతర్జాతీయ వైజానికుల కాన్ఫరెన్స్ మొదలవుతుంది. దానికి ప్రారంభోత్సవం చేసేది ప్రొఫెసర్ ఆచార్య. ఆ కాన్ఫరెన్స్ లో మొట్టమొదటి స్టేట్ మెంట్ ఆయనే చదువుతారు. ఒక వేళ ఆయన అలా చేయకుంటే ప్రొఫెసర్, భార్య, కొడుకుల చావు తప్పదు.”

కొన్ని క్షణాలు ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

సిరోవ్ చాలా సేపటివరకు తన వేళ్ళతో బల్ల అంచులను టకటకలాడిస్తూ వుండిపోయాడు.

“మిస్టర్ నిర్మలమూర్తి... మీరు కేవలం ప్రొఫెసర్ ఆచార్యను విడిపిస్తే చాలని అన్నాడు కదూ!” సికోవ్ కంఠలో గాంభీర్యంతో బాటు తీక్షణత కూడా కనిపించింది.

“అవును. ప్రొఫెసర్ భార్య మొదలే భారతదేశం చేరుకుంది. ఆమె నుమారు ఆరువారాల క్రితం చాలా జబ్బు పడింది. తన భార్యకు భారతదేశంలో చికిత్స చేయించాలని ప్రొఫెసర్ మొండిపట్టుపట్టాడు. ప్రొఫెసర్ మొండి పట్టుదల మీకు తెలియను. అలాంటి వ్యక్తిని సామ్యవాదులు ‘టార్చర్’ చేసి తను వైపుకి తిప్పుకోలేరు. ఆయన్ని ‘టార్చర్’ చేస్తే... ఆయన మొండిపట్టుదలకి, ఆయన మస్తిష్కం నిష్క్రియమయే ప్రమాదం వుంది. తన భార్యను చికిత్సకోసం ఇండియాకు పంపకుంటే తాను వారి కే విధంగానూ ఉపయోగపడలేనని, ఆయన స్పష్టంగా చెప్పారు.”

“ఇటువంటి సున్నితమయిన పరిస్థితిలో కూడా తన పట్టుదలను నిలబెట్టుకొన్న ప్రొఫెసర్ ని అభినందించాలి” మేజర్ హేవార్ట్ అన్నాడు.

“ప్రొఫెసర్ ని మీ రెరుగరు” నిర్మలమూర్తి చెప్పసాగాడు. “ఆయన వయస్సుతోపాటు, ఆత్మవిశ్వాసం, ధృఢసంకల్పం, మొండి పట్టుదలకూడా పెరిగాయి. ప్రొఫెసర్ భార్య భారతదేశం చేరుకున్నా ఆయనను పరిస్థితిలో మార్చేమీరారు. చైనీయులు అంతటి మూఝలుకారు. వారి చేతుల్లో రెండు తురుపుముక్కలున్నాయి. మిసెస్ ఆచార్య ఆయన కుమారుడు. అందుకని వాళ్లు మిసెస్ ఆచార్యను ఇండియాకు పంపారు.

“అదీకాక ప్రొఫెసర్ చైనాలో వుండిపోతే, చికిత్స పూర్తయిన తర్వాత, ఆయన భార్య ఎలాగూ భర్తవద్దకు రాక తప్పదు. ఆ విషయం వాళ్ళకు తెలుసు. అయితే ఈ విషయం



రహస్యంగా వుంటుందని వాళ్ళు ఆయనకు చెప్పారు. నేటి రోజు ఆమె ఇండియాలోనేవున్నా ఆ విషయం యావద్భారత దేశంలో అరడజనుమందికంటే ఎక్కువమందికి తెలియదు. ఆమెకు ఆపరేషన్ చేసిన సర్జన్ కి కూడా ఆమె ఎవరో తెలియదు.”

“ప్రాఫెసర్ భార్య ఇప్పుడెలావుంది?”

“పూర్తిగా కోలుకోలేదు. కాని, ప్రాణాపాయస్థితి దాటింది. సిద్ధహస్తులయిన భారత సర్జన్లు ఆమెను మృత్యు ముఖంనుండి తప్పించారు.”

“సరే! ప్రాఫెసర్ భార్య విషయం చెప్పారు. కాని, మధుకర్, ప్రాఫెసర్ కొడుకు విషయం ఏంచేస్తారు. ఈ విషయంలో ఆయన్ని మీరు మోసంచేస్తారా? మీ స్వార్థం కోసం ఆ పసివాణ్ణి బలిస్తారా?”

“ప్రాఫెసర్ కొడుకు నిన్నటిదినం స్టేటిన్ లో వున్నాడు. ఇద్దరు ఏజెంట్లు, అతణ్ణి వీడలా వెన్నంటుతున్నారు. రేపు మధ్యాహ్నానికి అతను స్వీడన్ లో వుంటాడు. స్వీడన్ నుండి ఇరవయినాలుగు గంటల్లోగా అతన్ని మా ఏజెంట్లు భారతదేశం తీసికళతారు,” నిర్మల్ కుమార్ అన్నాడు.

“మీ ఏజెంట్లపై మీకు చాలా నమ్మకముంది. దాంతో పాటు, ఇతరదేశపు ఏజెంట్లను ఎందుకు పనికిరానివాళ్ళుగా జమకడుతున్నారు. ఒకవేళ మీ ఏజెంట్లు, ప్రాఫెసర్ కొడుకుని, తప్పించలేకపోతే...” మేజర్ హేవార్డ్ అన్నాడు.

“నెవర్; ఇట్ నెవర్ హేపెన్స్ సో;” నిర్మల్ కుమార్ భృథంగా అన్నాడు. “ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ మధుకర్ ఎల్లుండి కల్లా ఇండియాలో వుంటాడు. పూర్వమే నిశ్చయించబడిన కోడ్ ప్రకారం, ఇండియన్ న్యూస్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ లో, అతని విడుదల విషయం నాకు తెలుసుంది. ఆ విషయం భృథంగా తెలిసిన తరువాతనే నేను; ప్రాఫెసర్ ని కలు

స్తాను.”

“...కాని, ఒక వేళ ప్రొఫెసర్ ఇండియాకి తిరిగి రావడానికి ఇష్టపడకుంటే...”

“ఆయన ఇష్టాఇష్టాలతో పనిలేదు మేజర్. ఆయన ఎట్టి పరిస్థితిలోనయినా ఇండియాకు వచ్చి తీరాల్సిందే.”

“వండర్ ఫుల్!” మేజర్ హేవార్డ్ వ్యంగ్యంగా అన్నాడు. “ఒక వ్యక్తి ఇష్టాఇష్టాలతో పనిలేక మీపని మీరు చేసుకుపోతారన్నమాట.”

నిర్మల్ కుమార్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. తను వచ్చినప్పటికీ ఇప్పటికీ, అక్కడి వాతావరణం చాలా మారిందని అతను గమనించాడు. వాళ్ళకి పరిస్థితిని తుణ్ణంగా చెప్పమని ‘మాస్టర్’ అతని నాదేశించాడు. అతను అంతా స్పష్టంగా వివరించాడు. ఇక వాళ్ళు సహాయం చేయదలచుకున్నదీ, లేనిదీ నిర్ణయించుకోవాల్సివుంది.

కాని ఒక్కటిమాత్రం అతను అర్థంచేసుకున్నాడు. వాళ్ళు సహాయం లేకుండా తను ఒక అడుగు కదిలినా, మరుక్షణం, తను హంగరీ సీక్రెట్ పోలీసుల చేతుల్లో వుంటాడు. అప్పుడే ఒకవ్యక్తి దొంగతనంగా బార్డర్ క్రాస్ చేసి తమ రాష్ట్రంలోకి ప్రవేశించినట్లు వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది.

పూర్తిగా అయిదు నిమిషాల మానం తర్వాత, హేవార్డ్ సిరోవ్ లు ప్రశ్నార్థకంగా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

నిర్మల్ కుమార్ శ్వాసకూడా పీల్చుకుండా వారి నిర్ణయం తెలుసుకోవడానికి ఆతురత పడుతున్నాడు.

చివరకు సిరోవ్ దృష్టి నిర్మల్ కుమార్ పై నిలిచింది. అతను ప్రతి శబ్దాన్ని తూచి తూచి గంభీరంగా చెప్పసాగాడు.

“మిస్టర్ నిర్మల్ కుమార్! ప్రతి ఏజెంటుకీ కర్తవ్యపరాయణత్వం, నిర్ణయ, క్రూరత్వం వుంటుంది. నిజమేకాని, మీ దేశవాసులందరూ, మీలాంటివారని నేననుకును. వాళ్ళు

కూడా మీలాంటివారే అయితే మీకోసం మేం ఒక వేలా కూడా కదపం, కాని; భారతీయుల్లోని మానవత్వం, శాంతి ప్రിയత్వం మాకు తెలుసు.

“అహింసాతత్వమంటూ చివరివరకు దాన్నే నమ్ముకుని, చివరికి తనవాళ్ళ చేతుల్లోనే అసువులు పోగొట్టుకున్న గాంధీజీ! పదైనిమిదేళ్ళుగా ఇరుగుపొరుగువారు కవ్విస్తూన్నా చిరునవ్వుతో శాంతిహస్తాన్ని చాపిన నెహ్రూజీ! తనను తను కాపాడుకుంటూ, అవసరమయితే శాంతికోసం ప్రాణాలు అర్పించగలమని నిరూపించడానికి శాంతి చర్చలకు తన దేశాన్ని వదిలి, ‘తాష్కెంట్’లో శాంతికై ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న శాస్త్రిజీ, లంటే మాకంతో గౌరవం.

“వాటన్నింటికీ తోడు, మీ చీఫ్ ‘మాస్టర్’ మా మేజర్ కి మంచి మిత్రుడు. అదీగాక ఒక వృద్ధసెంటిస్ట్ తన చివరి రోజులు, దేశంకాని దేశంలో అపరిచితుల మధ్య గడపడం మాకంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. పరిసితి మాచేతిలోంచి దాటి పోకుంటే, భగవంతుడు మా పనులకు తోడుగావుంటే, ఆ ప్రాఫెసర్ ని క్షేమంగా భారతదేశం చేర్చడానికి సహాయ పడతాం.”

## 2

నిర్మల్ కుమార్ తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

నిర్మల్ కుమార్ సిరోవ్ స్థావరంలో ఉండడం మంచిది కాదనీ, ఆ స్థావరాన్ని వారం పదిరోజులుగా ఇద్దరు అగంతకులు ఒకకంట కనిపెడుతున్నారని, వాళ్ళు స్క్రైకెట్ పోలీసులు అయ్యే అవకాశముందని, మేజర్ హేవార్త్, నిర్మల్ కుమార్ ని, తన అధికారం వుపయోగించి ఒక హోటల్లో బస చేయించాడు. నిర్మల్ కోసం మరో అధికారి నేతృత్వంలో పోలీసులు ఆ హోటల్ ని అంతకుముందే సెర్చ్ చేసివేశారు.

దాంతో నిర్మల్ కుమార్ కి సగం బెడద తప్పింది.



ప్రాఫెసర్ ఆచార్య ఏ హోటల్లో బసచేసింది కనుక్కుని చెబుతానని వెళ్ళాడు మేజర్ హేవార్డ్.

నిర్మల్ కుమార్ స్నానంచేసి మంచంపై వాలగానే గాఢంగా నిద్రపట్టింది.

ఉదయం లేచేసరికి అతని శరీరమంతా తేలికగా ఉన్నట్లనిపించింది. స్నానాదికాలు ముగించుకుని బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేశాడు.

ట్రాన్సిస్టర్ అందుకుని అనుకున్న ఫ్రీక్వెన్సీ ప్రకారం ఇండియన్ న్యూస్ వినడానికి ట్యూన్ చేశాడు. వార్తలు చదువుతున్నాడు అనౌన్సర్.

వార్తలు చదువుతూ... అనౌన్సర్ ఎక్కడో ఒకచోట “ఇవాళ రాత్రి... ఊమించండి, ఇవాళ రాత్రికాదు, రేపు రాత్రికి...” అని అనాలి. అదే మధుకర్ ఊచుంగా ఇండియాకు చేరుకున్నాడని అనడానికి గుర్తు.

కాని అనౌన్సర్ అలాంటిదేమీ అనలేదు. ఆ దినమంతా అతను గదిలోంచి బయటకురాకుండా వున్నాడు. భోజనం కాఫీ, టిఫెన్, సిగరెట్లు అన్ని అతను తన అపార్ట్ మెంట్ లోకి తెప్పించుకున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం అయిదుగంటలకు మేజర్ హేవార్డ్ ఫోన్ చేసి, ప్రాఫెసర్ ఆచార్య శ్రీకౌన్స్ హోటల్లో రెండవ అంతస్తులో రూమ్ నెంబర్ 59 లో వుంటున్నట్లు చెప్పాడు.

నిర్మల్ కుమార్ ఒక్కక్షణంకూడా వేస్ట్ చేయలేదు. బట్టలు తొడుక్కుని, మోకాళ్ళక్రిందికి దిగే ట్రెంచ్ కోట్ వేసుకుని, ఫ్లో హాట్ పెట్టుకున్నాడు. తన బెలియన్ రివాల్వర్ కి సైలెన్సర్ బిగించి, ట్రెంచ్ కోట్ జేబులో వేసుకున్నాడు.

మేనేజర్ కి ఫోన్ చేసి తనను మరో నాలుగుగంటలవరకు

ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ డిస్టర్బ్ చేయవద్దని, టెలిఫోన్ కాల్ గాని మెసేంజర్ కాని రాకూడదని, టీ, కాఫీ, భోజనం పంపించవద్దని గట్టిగా ఆదేశించాడు.

తరువాత అతను తలుపులకి లోపలినుండి తాళం వేసుకుని ఇతరులని భ్రమింప చేయడానికి లెట్ వేసేవుంచి బాత్ రూం కిటికీకుండా ఫైర్ ఎస్కేప్ మీదికి చేరుకుని నింపాదిగా మెట్టుదిగాడు.

అయిదు గంటలకు చీకటి దట్టంగా అలుముకుంటుంది. చలి ఎముకలు కొరికేస్తుంది. రోడ్డంతా తెల్లని, మెత్తని దూదిలా మంచు పరుచుకుని వుంది. నడుస్తుంటే కాళ్ళు అమంచులో పిక్కలవరకు దిగబడుతున్నాయి.

నిర్మల్ కుమార్ వంద గజాలు నడిచేసరికి అతని హాటు, కోటు, బూట్లు, తెల్లని మంచుతో కప్పబడిపోయాయి.

మంచు కురుస్తున్న ఆ వాతావరణం అతనికి లాభదాయకంగా వుంది. పైనుండి క్రిందివరకు మంచుతో కప్పబడి పోవటంవల్ల అతని నెవరూ గుర్తించరు. మంచుతో నిండిన రోడ్డుపై ఎలాంటి శబ్దం లేకుండా నడిచిపోవచ్చు. అన్నింటికీ మించి, ఈ వాతావరణంలో, పోలీసులు ఎదురుపడే అవకాశం చాలా తక్కువ వుంది.

పది నిమిషాల్లోనే అతను 'శ్రీక్రాన్స్' హోటల్ ముందున్నాడు. ఈ ఆపరేషన్ కి బయలుదేరే ముందు, అతను బుడాపెస్టు మావ్ ని బాగా స్టడీ చేయటంవల్ల దారి కనుక్కోవడం అతని కేమంత కష్టంకాలేదు.

బుడాపెస్టులో పేరు పడే హోటల్ 'శ్రీక్రాన్స్'. హోటల్ లాబీ మెర్క్యూరీ లెట్ కాంతిలో మిలమిలలాడుతూంది.

ముఖద్వారంవద్ద ఇద్దరు వ్యక్తులు కాపలా వున్నారు. వేస్తు హోల్స్ టర్ లో రివాల్వర్ లున్నాయి. వాళ్లు పోలీస్ వ్యక్తులని గుర్తించాడు నిర్మల్ కుమార్.

శ్రీక్రాస్నోలో తొంభయిపాళ్ళు పనివార్కందరూ పోలీసు వార్కే సనే విషయం మేజర్ ద్వారా అతనికి ముందే తెలుసు.

నిర్మల్ కుమార్ తలవంచుకుని కోటు జేబులో చేతులు పెట్టుకుని హోటల్ ముందునుండి ముందుకి సాగిపోయాడు.

హోటల్ ని ముందునుండి, ప్రక్కలనుండి గమనించిన నిర్మల్ కుమార్ వెనక్కి చేరుకున్నాడు. వెనుక వికాలమయిన కాంపౌండ్ వుంది. హోటల్ “P” ఆకారంలో వుంది. రెండు వైపులా రెండు బ్లాక్స్ వున్నాయి. క్రింది అంతస్తు, మొదటి అంతస్తులోని కిటికీల్లోంచి వెలుగు రేఖలు బయటకు ప్రసరిస్తున్నాయి. అయినా ఆ వెలుగు కాంపౌండ్ లోని చీకటిని పారద్రోల లేకపోయింది.

జాగ్రత్తగా కోడ్ క్రాస్ చేసి కాంపౌండ్ గోడను చేరుకున్నాడు. నెమ్మదిగా తలను ఎత్తి లోపలికి తొంగి చూచాడు.

సర్దిగా అప్పుడే ప్రకాశవంతమయిన టార్చి వెలుగు అతని ముఖంపై పడింది. మెరపులా అతని చేయి కోటుజేబులోని రివాల్వర్ పైకి చేరుకుంది. తను వార్కే దృష్టిలో పడ్డానేమో అనుకున్నాడతను.

కాని; మరుక్షణమే ఆ వెలుగు అతని ముఖంమీది నుండి తప్పుకుని కాంపౌండ్ గోడచుట్టు తిరుగుతూ మాయమయ్యింది. నిర్మల్ కుమార్ చేయి రివాల్వర్ పై వదులయింది.

ఒక నిపాయి భుజంపై కార్బాయిన్ తో కాంపౌండ్ లో పహరా ఇస్తుండటం గమనించాడు. అతను యధాలాపంగా టార్చి వెలిగించి పరికించాడేకాని, దాని వెలుగు ననుసరించి, అతని దృష్టి పారలేదని తెలుసుకున్నాడు.

అతను కాంపౌండ్ లో పహరా ఇస్తూ అటువైపు వెళ్ళాడు. హోటల్ బ్లాక్ వైపున్న ఫైర్ ఎస్కేప్ వద్ద ఆగా దా నిపాయి. చేతిలోని టార్చిని వెలిగించి ఫైర్



ఎస్కేప్ మెట్లపై ప్రసరింప చేశాడతను.

కొంచెం సేపటి తర్వాత వెలుగు మాయమయ్యింది. సిపాయి ముందుకి సాగిపోయాడు.

నిర్మల్ కుమార్ నెమ్మదిగా రెండడుగులు ముందుకి వేసి ఒక్క గెంతుతో కాంపౌండ్ గోడను దూకాడు. దూకిన వెంటనే లేవపండా దూకిన చోటనే అలాగే అతుక్కు పోయాడు. ఒక్క ఊణం వేచి చూచి ఎటునుండి ఏ విధమయిన ప్రతిక్రియ లేదని నిర్ణయించుకుని, అతను ముందుకి వంగి అలాగే ఫైర్ ఎస్కేప్ వైపు పరుగెత్తాడు.

అతనలా కొద్ది దూరం పరుగెత్తాడో లేదో, ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తగిలినట్లుగా రక్తం ఆగిపోయాడు. ఊణకాలంలో అతను నేలపై బోర్లా పడుకుని వున్నాడు.

ఫైర్ ఎస్కేప్ కి కొంచెం దూరంలో మరో సిపాయి గోడకానుకుని నిలబడి వున్నాడు. అతని భుజాలపై రైట్ మిషన్ గన్ వుంది. చీకటిలో అతను నిర్మల్ కుమార్ కి కనిపించలేదు. అతని అదృష్టమే అతణ్ని కాపాడింది.

సిపాయి బహుశా సిగరెట్ కాలుస్తూ నిలబడ్డాడేమో! అతని పెదవుల మధ్య వెలుగుతున్న నిప్పురవ్వను చూడకుంటే నిర్మల్ కుమార్ నేరుగా పరుగెత్తి అతణ్ని గుద్దుకునేవాడు.

నిర్మల్ కుమార్, అతనికి ఎదురుగా నాలుగడుగులు దూరంలో మంచుపై పడుకుని వున్నాడు. ఎదురుగా వున్న ఆ సిపాయి దృష్టి ఏ ఊణంలోనయినా, నిర్మల్ కుమార్ పై పడవచ్చు.

టార్గెట్ ముందుకి వెళ్ళిన గార్డుకూడా 'బ్లాక్' చుట్టూ తిరిగి అటే వస్తున్నాడు. నిర్మల్ పరిస్థితి బోనులో చిక్కిన ఎలుకలా అయింది.

వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళడంకూడా మృత్యువుని ఆహ్వానించడమే అవుతుంది. ఎదురుగా వున్న గార్డ్ దృష్టి తనపై పడ

వచ్చు.

తను కావాలనుకుంటే ఆ ఇద్దరినీ నులువుగా షూట్ చేయ గలడు, కాని, తరువాత వారి శవాలను మాయం చేయడం కష్టం. వాళ్ళు కనిపించకపోతే హోటల్లో కోలాహలం మొదలవుతుంది.

చుట్టు పరికించిన అతనికి ఎదురుగా వున్న 'బ్లాక్' గోడకు ఒక లాంతరు గుడ్డిగా వెలుగుతూ తగిలించి వుండడం కని పించింది. నిర్మల్ కుమార్ జేబులోంచి సైలెన్సర్ రివాల్వర్ తీసాడు. రివాల్వర్ని లాంతరు వైపు గురిపెట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

'ఫెట్...' అన్న చిన్న శబ్దం...ఆ మరుక్షణమే లాంతరుకున్న గాజు బుడ్డి బళ్ళున పగిలిన శబ్దం వినిపించింది.

ఆ ఇరువురు గార్డ్స్ వులికిపడ్డారు. వాళ్ళ భుజాలపైనున్న ఆయుధాలు వాళ్ళ చేతుల్లోకి చేరుకున్నాయి. సిగరెట్ తాగుతున్న సిపాయి లాంతరు వైపు సాగాడు.

టార్చివాలా అప్పటికే అక్కడికి చేరుకుని, టార్చి వెలు గుని, లాంతరు వున్న గోడపైకి, ఆ చుట్టుప్రక్కల వేసి పరి కించసాగాడు.

తన ఎదురుగా వున్న గార్డు బాగా ముందుకి వెళ్ళి పోయాడు. అతని వీపు తనవైపుంది. నిర్మల్ కుమార్ లేచి నిలబడి బుల్లెట్ లా ఫైర్ ఎస్కేవ్ మెట్ల వైపు పరు గెత్తాడు. నిశ్శబ్దంగా అతను మెట్లు ఎక్కి మొదటి అంత స్తుకి సమానంగా నిర్మింపబడివున్న స్టీల్ ఫ్లాట్ ఫాంపై బోర్లా పడుకుని కిందికి తొంగి చూడసాగాడు.

"ఏమయింది?" మిషిన్ గన్ వాలా, టార్చివాలాని అడిగాడు.

"మరేంలేదు. లాంతరుకున్న గాజు బుడ్డి వేడెక్కింది. బయటి చలివాతావరణానికి చిట్టిపోయింది."

“ఓహో!” అంటూ మిషిన్ గన్ తో వున్న గార్డు తన గన్ ని నిర్లక్ష్యంగా భుజంపైకి ఎక్కించుకున్నాడు.

టార్చివాలా మళ్ళీ టార్చిని నలువైపులా త్రిప్పుతూ చూడసాగాడు. ఒకసారి టార్చి వెలుగు నిర్మల్ కుమార్ వున్న స్థలానికి రెండడుగులు క్రిందుగా వచ్చింది.

నిర్మల్ కుమారు బల్లీలా ఆ ప్లాట్ ఫాంకి అతుక్కుపోయాడు.

టార్చి వెలుగు ఆరిపోయింది. ఆ ఇరువురు గార్డులు అక్కడే నిలబడి ఏమేమో మాట్లాడుకోసాగారు.

మంచులో కప్పబడివున్న ఆ స్టీల్ ప్లాట్ ఫాంపై... నిర్మల్ కుమార్ శరీరంలోని రక్తం గడ్డ కట్ట సాగింది. ఆ చలికి కాళ్ళు, చేతులు కొంకర్లుపోతున్నాయి. పళ్ళు ఎక్కడ ట్రకటక లాడతాయోనని అతను జేబురుమాలు వుండలా చుట్టి నోట్లో కుక్కుకున్నాడు. వాళ్ళు తనులో తాము మాట్లాడుకోవటం చూసి నిర్మల్ కుమార్ నెమ్మదిగా లేచి రెండవ అంతస్తుకు వెళ్ళే ఫైర్ ఎస్కేప్ మెట్లపైకి చేరుకుని రెండవ అంతస్తుకి చేరుకున్నాడు.

అక్కడినుండి క్రిందికి తొంగిచూశాడు.

తెల్లని మంచుపొగ తప్పితే మరేమీ కనిపించలేదు. ఆ ఎత్తులో, చీకటివల్ల, మంచు పొగవల్ల అతనికి గార్డుకూడా కనిపించలేదు.

అతనికి కొంచెం దూరంలో గాజుఫేం బిగించిన కిటికీ వుంది. అతనక్కడికి వెళ్ళి మంచులో కప్పబడిపోయిన గాజుని తన చేతులతో తుడిచి లోపలికి తొంగిచూశాడు.

అది వికాలంగా వున్న బాత్ రూం. అక్కడ అప్పుడు ఎవరూ వున్నట్టు లేదు! నిర్మల్ కుమార్ తన జేబులోంచి కత్తిని తీసాడు. రెండు కిటికీ రక్కలకి మధ్యనున్న సన్నని



సందులోంచి కత్తిని దూర్చి పైకి లేపాడు. దాంతో మధ్య నున్న హుక్ లేచిపోయింది.

నిశ్శబ్దంగా కిటికీ రెక్క తెరిచి లోపలకు చేరుకుని, కిటికీని తిరిగి మూసేశాడు.

చేతులకి గ్లవ్స్ లేకపోవడం వల్ల చలికి, అతని చేతుల్లోని రక్తం గడ్డకట్టుకుపోయింది. అతను నేరుగా సింక్ వద్దకు వెళ్ళి వేడి నీళ్ళ పంపు వదిలాడు. రెండు క్షణాలలోనే సింక్ వేడినీళ్ళతో నిండిపోయింది. తన రెండు చేతులని ఆ వేన్నీళ్ళలో ముంచాడు.

ఒక్క క్షణం అతనికి బాధ అనిపించింది. ఆ తరువాత హాయిగా వుంది. కొంచెం సేపట్లోనే అతని చేతుల్లో తిరిగి రక్త సంచారం ప్రారంభమయింది.

అతను చేతులని తీసి బేసిన్ లోని నీళ్ళను వదిలేశాడు! ఒక వైపు బార్ పై వున్న టవల్ అందుకుని తుడుచుకున్నాడు. అతని చేతుల్లో తిరిగి ప్రాణం వచ్చింది.

బాత్ రూం లైటార్చి అతను తలుపు తెరిచాడు. తలుపు ఒక కారిడార్ లోకి తెరుచుకుంది కారిడార్ పొడుగునా తివాచీ పరచి వుంది. కారిడార్ కి రెండు వైపులా గదులున్నాయి. నిర్మల్ కుమార్ కి ఎదురుగా వున్న గదిపై 53 అని వుంది. ఆ ప్రక్క 54 వుంది.

నిర్మల్ కుమార్ తృప్తిగా నిట్టూర్పు వదిలాడు. తనకి తెలియకుండానే తను ప్రొఫెసర్ ఆచార్య వుంటున్న వింగ్ లోకి వచ్చాడు. అంతలోనే అతని దృష్టి కారిడార్ లో ఒక మూలన నిలబడివున్న గార్డ్ పై బడింది. అతను చటుక్కున తలని లోపలకు లాక్కున్నాడు.

కారిడార్ లోవున్న గార్డ్ గోడకు అనుకుని నిలబడి వున్నాడు. అతని భుజంపై కార్బుయిన్ వుంది. అతనిద్యూటీ బహుశా ఆ కారిడార్ లోనే వున్నట్లుంది. నిశ్చింతగా నిల

బడివున్నాడు.

నిర్మల్ కుమార్ బాత్ రూంలో వున్న డ్రసింగ్ టేబిల్ పై కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించి ఏంచేయాలా అని ఆలోచించ సాగాడు.

అతని దృష్టిలో పడకుండా ప్రాఫెసర్ గదివరకు వెళ్ళడం అసంభవం. అక్కడి వరకు వెళ్ళాలంటే ముందు గార్డ్ ని, అక్కడినుండి కదిలించాలి. మిరుమిట్లుగొలిపే లెటకాంతిలో ఆ పాడుగాటి కారిడార్ లో అతనితో తలపడడం మూర్ఖ త్వమే అవుతుంది.

చివరకు అతనిో ఉపాయం ఆలోచించాడు.

అతను సిగరెట్ ఆర్పి ఒకమూలకి విసిరాడు.

బాత్ టబ్ కి వున్న వేన్నీళ్ళ పంపుని తిప్పాడు. నీళ్లు బాత్ టబ్ లో పడుతున్నాయి.

నిర్మల్ కుమార్ ఒకటొకటిగా తన వంటిపై దుస్తులు విప్పాడు. తరువాత అతను తన నడుముచుట్టు టవల్ చుట్టు వున్నాడు. తన తలను మెడవరకు తడిపి సబ్బు రుద్దుకో సాగాడు.

కొద్దిసేపట్లోనే అతని తల, ముఖం, మెడ సబ్బునురగతో కప్పబడింది. తన వర్ణన ప్రతి స్క్రీకెట్ ఫోలీసుకీ చెప్పి ఉంటారని అతనికి తెలుసు.

తరువాత అతను చేతులు తుడుచుకుని ఒకచేతో రివాల్వర్ పట్టుకుని, అది కనిపించకుండా దానిపై మరోత్సవాలు వేసుకుని బాత్ రూం బయటకువచ్చి గార్డ్ ని పిలిచాడు.

గార్డ్ ఉలికిపడి నిర్మల్ కుమార్ వైపు చూశాడు. అతని చేతులు అలవాటుప్రకారం కార్బయిన్ పైకి వెళ్ళాయి.

కాని అతను దూరంగా సబ్బునురగతో ఇంచుమించు నగ్నంగావున్న నిర్మల్ కుమార్ ని చూడగానే అతని చేతులు యధాస్థానంలోకి చేరుకున్నాయి.

అతడేదో అనడానికి నోరు తెరిచేలోగానే నిర్మల్ కుమార్ తన పెదవులపై ఒక వేలుపెట్టి “ష్” అని మానంగా ఉండమని సెగచేశాడు.

గారు సందిగంగా నిర్మల్ కుమార్ వైపు చూడసాగాడు. నిర్మల్ కుమార్ వేగంగా చేయూపుతూ అతన్ని రమ్మని సెగచేశాడు.

అతను ఒకక్షణం తటపటాయించి నిర్మల్ కుమార్ వైపు పరుగెత్తాడు. పరుగెత్తుతూనే భుజానికి వెళ్ళాడుతున్న కార్నెయిన్ ని. చేతుల్లోకి తెచ్చుకున్నాడు.

“బయట ఫైర్ ఎస్కేప్ మెట్లవద్ద ఒకతనున్నాడు” నిర్మల్ కుమార్ గుసగుసలతో అన్నాడు. “అతను కిటికీ తెరిచి లోపలకు రావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.”

“ఈజిట్...?” గార్డు ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు. అతని కళ్ళు విస్ఫారితమయ్యాయి. “నువ్వు చూశావా అతణ్ణి?”

“అవును; ఆ తరువాతనే నిన్ను పిలిచాను. నాకు భయంగావుంది,” నిర్మల్ కుమార్ భయం నటిస్తూ అన్నాడు.

“భయపడక. నేను చూస్తాను.”

నిర్మల్ కుమార్ పక్కకు తప్పుకోగానే గార్డు లోపలకు ప్రవేశించి కిటికీవైపు వెళ్ళాడు.

గార్డు కిటికీవైపుకి వెళ్ళగానే నిర్మల్ కుమార్ ఎడమచేతి లోని రివాల్వర్ ని కుడిచేత్తో బారల్ వైపు పట్టుకుని గార్డు కదతపై బలంగా ఒక్కటిచ్చాడు.

గారు పాపం! కిక్కురుమనలేదు. అచేతనంగా అతని శరీరం క్రిందికి జారుతుంటే దానిని మధ్యలోనే ఆపి నెమ్మదిగా క్రింద పడుకోబెట్టాడు నిర్మల్ కుమార్.

తరువాత అతను టవల్ చింపి దానితో గార్డు కాళ్ళు, చేతులు బలంగా బంధించాడు. నోరుతెరిచి నోట్లో పేలికలు కుక్కాడు.



బాత్ రూంలో ఒక మూల దుస్తులు మార్చుకోవడాని ఉన్న వార్డురోమ్ లో గార్డుని చేరవేసి బయటినుండి బోల్ విగించాడు.

అయిదునిమిషాల తరువాతి నిర్మల్ టూమార్ బాత్ రూ లోంచి బయటకువచ్చి కారిడార్ లో నడవసాగాడు. అత ట్రెంచ్ కోట్ భుజంపైనుండి ఫెల్ట్ హాట్ చేత్తోపట్టుకు; హాట్ లో బసచేసిన ఒక గెస్ట్ లా నిర్లక్ష్యంగా ముంద సాగిపోయాడు.

యాభయిత్తోమ్మిదవగది ముందాగి, తనవద్దనున్న తాళ చెవులతో తలుపు తీయడానికి ప్రయత్నించాడు. కా తలుపురాలేదు. ఆ తలుపుని వదిలి ప్రక్కనున్న తలు వద్దకు వెళ్లాడు. ఆ తలుపుపై ఏవిధమయిన నెంబరూ లే ఒకసారి అతను గదులను పరీక్షించాడు. నెంబరున్న ప్ర తలుపుకి ప్రక్కనున్న తలుపుపై నెంబరులేదు. దాంతో గదులు, నెంబరున్న గదులకి సంబంధించినవేనన్న నిర్ణయికి వచ్చాడు.

తనవద్దనున్న తాళంచెవులతో ఆ తలుపులని తీయ ప్ర చ్చించాడు. రెండుసార్లు ప్రయత్నించిన తరువాత మూి సారి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. అదికూడా ఒక బా రూం. ఆ బాత్ రూంలోకి గదినుండికూడా ద్వారముంది.

నిర్మల్ టూమార్, గదికి, బాత్ రూంకి మధ్యనున్న తలు నుండా ప్రాఫెసర్ గదిలోకి ప్రవేశించాడు. జేబులో, పెన్సిల్ టార్చి తీసి గదిని పరికించాడు. కిటికీలు అ మూసివున్నాయని, వాటిపై మందమయిన కర్తెను వేళ్ల తూండడం గమనించి, అతను లైట్ స్విచ్ నొక్కాడు.

మరుక్షణం, అతను గదిలోని ప్రతి వస్తువునీ పరికి పాగాడు.

పావుగంట విఫల ప్రయత్నం తరువాత అతని

లించింది. గదిలోని వెంటిలేటర్‌కున్న ఇనుపరాడ్‌కి అతి  
ంచివున్న మైక్రోఫోన్ కనిపించింది.

అటునుండి అతను బాత్‌రూంలోకి వచ్చి బాత్‌రూంలో  
సాదా జాగ్రత్తగా పరికించాడు. అక్కడ అలాంటి  
పాయకరమయిన వస్తువులేమీ కనిపించలేదు.

అంతలో బయట కారిడార్‌లో ఇద్దరు మనుష్యులు  
కొట్లాడుతున్న శబ్దం వినిపించి నిర్మల్‌కుమార్ గదిలోని  
టార్పి ఒక్క అంగలో తిరిగి బాత్‌రూంలోకి చేరుకు  
న్నాడు. బాత్‌రూం తలుపుని ఓరగావేసి, సందులోంచి  
దిలోకి తొంగి చూడసాగాడు.

కొద్దిసేపటి తరువాత ఆ గదితలుపులు తెరుచుకుని ప్రొఫె  
సర్ ఆచార్య లోపలకు ప్రవేశించాడు. అతని ఫోటో  
రాడంవల వెంటనే గుర్తుపట్టాడు.

అతనితోపాటే లావుగా ధృఢంగావున్న మరోవ్యక్తి  
లోపలకు వచ్చాడు. అతను కాస్పరెన్స్ అటెండర్‌దానికి  
చ్చిన వెంటిస్టా? లేక స్క్రీకట్ పోలీసులకు సంబంధించిన  
క్తా? తెలుసుకోవడానికి నిర్మల్‌కుమార్ వద్ద ఏ ఆధారమూ  
ను. ఏది ఏమయినా ఆ వ్యక్తి వెంటనే అక్కణ్ణించి  
లేలా లేడని అతని చేతిలోని బాటిల్‌చూస్తే అర్థమవు  
ంది.

పావు గంట శిర్వాత అతను ఆ గదిలోంచి నిష్క్రం  
ించాడు. అంతసేపు నిర్మల్‌కుమార్ ఓపికగా కాచుకొని  
న్నాడు.

ప్రొఫెసర్ లోపలినుండి తలుపులు మూసాడు.

నిర్మల్‌కుమార్ బాత్‌రూం తలుపులు తెరిచి తలుపుల  
వ్య నిలుచున్నాడు.

ప్రొఫెసర్ అతనిని చూచి ఏదో అనడానికి నోరు తెరి  
చాడు. కాని నిర్మల్‌కుమార్ సైగ చేయడంతో ఆయన

నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోయాడు.

బాత్ రూంలోకి రమ్మని చేయూపాడు నిర్మల్.

ఆచార్య ఆశ్చర్యంగా అతణ్ని చూస్తూ ముందుకిసాగాడు.

ఆయన బాత్ రూంలోకి రాగానే నిర్మల్ టమార్ తలుపులు మూశాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” ప్రొఫెసర్ కంఠంలో భయం తొంగి చూసింది. “ఈ సమయంలో నా గదిలో ఏం చేస్తున్నావు?”

“నా పేరు నిర్మల్ టమార్,” నిర్మల్ టమార్ చెప్ప సాగాడు. “నేను ఇండియానుండి వస్తున్నాను. ఇండియన్ ఇంటలిజెన్స్ ఇన్ఫర్మేషన్ కి సంబంధించిన మనిషిని. మీతో కొన్ని ముఖ్యమయిన విషయాలు చెప్పాలని వచ్చాను,” నాను ‘సాడ్’ ఏజెంటునన్న విషయం మరుగుపరుస్తూ అన్నాడు.

“అయితే ఇక్కడ బాత్ రూంలో ఏం చేస్తున్నావు? గదిలోకి పద,” ప్రొఫెసర్ గదిలోకి వెళ్ళడానికి వెనక్కి తిరిగాడు.

నిర్మల్ టమార్ ఆయన్ని భుజం పట్టుకుని ఆపాడు. “సారీ సర్! గదిలో వద్దు. ఆ గదిలో మైక్రోఫోన్ వుంది. దాని వల్ల మన మాటలన్నీ హంగరీ పోలీసులు వినే అవకాశ ముంది.”

“మైక్రోఫోన్!!” ప్రొఫెసర్ వులికిపడ్డాడు. “ఎక్కడ?”

“వెంటిలేటర్ కున్న గ్రిల్ లో వుంది.”

“నీకా విషయం ఎలా తెలుసు?” నిర్మల్ టమార్ కళ్ళ లోకి నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“మీరు రావడానికి ముందు మీ గదిని నేను సెర్చ్ చేశాను” నిర్మల్ టమార్ క్షమార్థిలా అన్నాడు.

“నీ ఎక్కడ ఎప్పటినుండి వున్నావు?”

“మీరు రావడానికి పది నిమిషాలు ముందునుండి.”



“అంత తక్కువ సమయంలో అది నీ కంటబడిందా?”

“అవును! నేను ఇంటలిజెన్స్‌కి సంబంధించిన మనిషినని మీరు నురచిపోతున్నారు.”

“సరే! ఇప్పుడు నీకేం కావాలి?”

“భారత దేశానికి మీ అవసరం ఎంతో వుంది ప్రాఫెసర్. ప్రగతిని సాధిస్తున్న దేశానికి మీలాంటి సెంటిస్టులు ఎంతో అవసరం. మిమ్ములని తిరిగి భారతదేశం రమ్మని భారతదేశం తరపున మిమ్ముల నాహ్వానిస్తున్నాను,” నిర్మల్ కుమార్ వినమ్రస్వరంతో అన్నాడు.

ప్రాఫెసర్ ఆచార్య వెంటనే తనక్కుడా భారత దేశానికి తిరిగి రావాలనుంది అని చెప్పాలనుకున్నాడు కాని, అతని మనోనేత్రం ముందు, భార్యా కుమారుడు కనిపించే సరికి గుండె నెవరో నలిపినట్లుగా బాధపడ్డాడు.

“థాంక్స్ మిస్టర్ నిర్మల్ కుమార్!” ఆచార్య మౌనవద్ద నంతో అన్నాడు. “భారత ప్రభుత్వానికి నా కృతజ్ఞతలు తెలియచేయండి. ఒక వ్యక్తి కిష్టంలేని పనిని ఎవరూ చేయించలేదు. నాలాంటి మరో వైజ్ఞానికుణ్ణి వెతుక్కు మని చెప్పండి...”

“దేశానికి మీ అవసరముంది ప్రాఫెసర్.”

ప్రాఫెసర్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రెండు ఊణాల తర్వాత నిర్మల్ కుమార్ అడిగాడు.

“స్వదేశం రావడం మీ కిష్టంలేదా ప్రాఫెసర్?”

ఆచార్య అప్పటికికూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“వెరీ వెల్ సర్!” నిర్మల్ కుమార్ అన్నాడు. “మీ ఇష్టం. మీ నిర్ణయానికి మే మెప్పుడు ఎదురుచెప్పం.”

“వాట్?!” ఆచార్య విస్మయంగా అడిగాడు. “నా నిర్ణయాన్ని మీరు స్వీకరిస్తారా? నేను రానంటే మీరింత సులభంగా వదిలేస్తారా? ఆ మాత్రం దానికి ఇండియానుండి

బుడాపెట్టుకి నిన్ను పంపించారా??”

“నేను కేవలం మిసెంజర్ ని ప్రాఫెసర్. మిమ్ములని భారతదేశం రమ్మని సందేశం అందించమని ప్రభుత్వ మాదేశించింది. అది నేను నెరవేర్చాను.”

“నేను భారతదేశం రావటానికి ఒప్పుకుంటే...?”

“మిమ్ములను సురక్షితంగా భారతదేశం తీసుకువెళ్తాను.”

“నీవు నన్ను భారతదేశం తీసుకళ్తావా? మిస్టర్ నిర్మల్ కుమార్ నీవేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలుసా? నీవు నన్ను బుడాపెట్టునుండి, సామ్యవాద దేశమయిన హంగరీ రాష్ట్రంనుంచి బార్డర్ క్రాస్ చేయించి తీసుకళ్తావా??”

“యస్!” నిర్మల్ కుమార్ ధృఢంగా అన్నాడు.

“మిస్టర్ నిర్మల్ కుమార్...!” కొన్ని క్షణాల తరువాత ప్రాఫెసర్ పిలిచాడు.

“యస్ సర్!”

“నీవు ఇంటలిజెన్స్ ఏజెంటువి కదూ!”

“అవును.”

“నీ అధికారుల ఆజ్ఞను పాలించడం నీ ధర్మం. అవునా?”

“ఊహ!” ప్రాఫెసర్ ఎందుకీ ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాడో అతనికి అర్థంకాలేదు.

“భారతదేశం...నన్ను తీసుకు రమ్మనికాక, కేవలం నన్ను రమ్మని ఆహ్వానించి రావడానికి నిన్ను పంపిందని, గుండెలపై చేయివేసుకుని చెప్పగలవా? నా ఇష్టా ఇష్టాలతో పని లేకుండా నన్ను పిలుచుకు రమ్మని నిన్ను పంపలేదంటావా?”

“అలాంటిదేమీ లేదు ప్రాఫెసర్...” నిర్మల్ కుమార్ నెమ్మదిగా చెప్పసాగాడు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ప్రాఫెసర్ ని నమ్మించాలి. అలాంటి అప్పుడే పరిణామం మంచిదయే అవకాశముంది.

“నేను మిమ్ములను ఆహ్వానించడానికే వచ్చాను. నేను మిమ్ములను బలవంతంగా తీసుకెళ్ళినంత మాత్రాన లాభం ఏముంది చెప్పండి. మీ చేత బలవంతంగా ఏ పని చేయించలేము. మీరు మీ ఇష్టపూర్వకంగా భారతదేశానికి మీ సేవలు అర్పించదలచుకున్నపుడే మాకేమయినా లాభం. అందుకని మీరు భారతదేశం రావడం, రాకపోవడం, అంతా మీ ఇష్టం మీదే ఆధారపడి వుంది.”

ప్రొఫెసర్ తిరిగి మానం వహించాడు. అతని మనస్సులో కల్లోలం చెలరేగిందని ఆయన ముఖంలోని భావాలు చెబుతున్నాయి.

“మిస్టర్, నిర్మల్ ఖమార్...!” ప్రొఫెసర్ కంపిత స్వరంతో అన్నాడు. “నా భార్య...నా భార్య ప్రసూన. ఇంకా జీవించి వుందా?”

“నేను పాలం ఎయిర్ పోర్టునుండి బయలుదేరడానికి రెండు గంటల ముందామెను చూశాను” నిర్మల్ ఖమార్ ప్రొఫెసర్ ని నమ్మించడానికి చెప్పసాగాడు. నిజాని కతను ప్రొఫెసర్ భార్యను ఇంతకు ముందెప్పుడు చూశేడు.

“ఆమె మృత్యువుతో పోరాడుతూంది.”

“ఆమె చాలా సీరియస్ గా వుందా?”

“ఆ విషయం డాక్టర్ చెప్పాలి?”

“ఓహోగాడ్!” ప్రొఫెసర్ తల పట్టుకుంటూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ నిర్మల్ ఖమార్. నన్ను హింసించకు... చెప్పండి డాక్టర్ మంటున్నారు. నా భార్య బ్రతుకుతుందా...?”

కొన్ని ఊణాల మానం తరువాత నిర్మల్ ఖమార్ చెప్పసాగాడు. “ప్రొఫెసర్. ప్రసూనాంబగారు చావుకి అతి సమీపంలో వున్నారు. ఏ ఊణంలోనయినా ఆమె ప్రాణాలు ఈ అనంతవిశ్వంలో లీనమయి పోవచ్చు. ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయిన తర్వాత కూడా ఆమె ఆ స్థితికి చేరుకొన



డానికి, కారణం ఆమె జీవించాలన్న ఆశను వదలివేయడమే అని, సరస్ అంటున్నాడు.”

“భగవాన్! ఓహో!” అన్నాడు ప్రాఫెసర్. ఆయనదృష్టి పైన్న ఎక్కడో శూన్యంలోకి చూస్తోంది. ఆయన కను కొలకుల్లో ముత్యాలలా కన్నీటి బిందువులు మెరుస్తున్నాయి.

“ఓహ్ గాడ్... ఇదెలా సంభవం?” ప్రాఫెసర్ గొణు వక్కిన్నాడు.

“ఇప్పుడు జరుగుతున్నది అదే ప్రాఫెసర్” నిర్మల్ కుమార్ తీక్షణంగా అన్నాడు. “మిమ్ములను మీరు మోసం చేశారు. సామ్యవాదులు నేర్పిన పాఠాలు నేర్చుకుని మీరు మీదేశాన్ని, దేశభవిష్యత్తుని సామ్యవాదుల చేతుల్లో పెడుతున్నారు. మీ భార్యకు ఏ ఆధారమందని ఆమె బతకాలని కోరుకుంటుంది. సామ్యవాదుల చేతుల్లో చిక్కుకోని, తననితాను అమ్ముకున్న భర్త ముఖంకూడా ఆమె చూడలేకపోతాడు.”

“నో; ఇది అబద్ధం.”

“ఇటీవ్ ట్రూ ప్రాఫెసర్” నిర్మల్ కుమార్ చెప్పాడు. ఇలా సడన్ గా ప్రాఫెసర్ కి షాక్ ట్రిట్ మెంట్ ద్వారా అతనికి బాధను కలిగిస్తుంది. కాని తప్పుడు. అది న విద్యుత్తధర్మం.

“మీరు ఇక్కడ సామ్యవాదుల వేదికపై నిలబడి సామ్యవాదుల గురించి వారి ప్రగతిని గురించి గొప్పలు చెబుతూనే ఉండండి. అక్కడ మిసెస్ ఆచార్య విలవిల్లాడుతూ ప్రాణం దణ్ణం తారు. ప్రాఫెసర్, మీ భార్య చావుకి అతీసమీపంలో ఉంది. ఆమెను మీరు చంపుతున్నారు. మీరు ఆమెను అత్యంత ప్రేమిస్తున్నారు. మీ నిర్ణయాలు, మీ ప్రసంగాలు ఆమెను అత్యంత ప్రేమిస్తున్నాయి.”

“స్టాప్! ఫర్ గాడ్ సేక్. అలా అనక” ప్రాఫెసర్

దెబ్బతిన్న పక్షిలా విలవిల్లాడుతూ రెండుచేతుల్లోనూ తలను పట్టుకుని అన్నాడు.

“యూ ఆర్ రైట్! నేనెంత బాధ ననుభవిస్తున్నానో నాకు తెలుసు. కాని నేను ఏంచేసినా నా భార్య కొడుకుల కోసం చేశాను. మెడియర్ సన్ ఇప్పుడే ఎగిరిపోయి నా భార్యను నా ప్రసూనను ఒక సారి చూడాలనివుంది. కాని... కాని అది అసంభవం.”

ప్రాఫెసర్ కళ్ళనుండి అవిరళధారగా కన్నీరుకారి ముడతలుపడ చెంపలపై ప్రవహిస్తుంది.

“ఎందుకు?”

“పరిస్థితి అలావుంది. నేను సామ్యవాదులని వదిలి వా భార్యవద్దకు వెళ్ళానంటే నా బాబు, నా కొడుకు, మధుకర్ గతి ఏమవుతుందోనని భయంగావుంది.”

“ప్రాఫెసర్! మీరు భారతీయులు. అవసరమయితే శత్రువుకికూడా ప్రాణదానంచేయడం భారతీయుల రక్తంలో ఆనవాయితీగా వస్తుంది. ఒక ప్రాణంకోసం మరోప్రాణం బలిపెట్టేంత క్రూరత్వం మనవద్దలేదు. ఈ విషయం మీకు తెలియాలి. మీ కుమారుడు మధుకర్ ని గురించి మాకంత తెలుసు. అంతేకాదు. మా ఏజెంట్లు ఇద్దరు అతన్ని వెన్నంటి వున్నారు. ఇరవయినాలుగు గంటల్లో మీ కుమారుడు సురక్షితంగా ఇండియాలో ఉంటాడు. అతను త్వరగా చేరి కున్నాడన్నవార్త రేడియోద్వారా ప్రసారమయే కోడి ద్వారా ధృవపరచుకున్న తరువాత మీరు రావాలనుకుంటే మిమ్ములను తీసుకువెళ్తాను.”

“ఇటిజ్ ఇంపాసిబుల్” ప్రాఫెసర్ ఆచార్య నమ్మకం నట్లుగా అన్నాడు. “హా! హా కాన్ ఐ బిలీవ్ దట్.. నా కొడుకు” కంపనవల్ల ప్రాఫెసర్ కంఠంలోంచి మాట కూడా రావడంలేదు.

“ప్రాఫెసర్” నిర్మల్ కుమార్ చెప్పసాగాడు:

“ఇప్పుడు నేను మిమ్ములను నమ్మించలేను. నిజమే! కాని ఒక విషయం మీరే ఆలోచించండి. మధుకర్ ని సామ్యవాదుల్లో వదిలి, మీతో అబద్ధంచెప్పి ఇండియాకు తీసుకు వెళ్ళినంత మాత్రాన కలిగే లాభం ఏముంది. మీ కుమారుడు మీకు కనిపించకుంటే మిమ్ములని మోసంచేసిన భారతదేశంపై నమ్మక మెలావుంటుంది. అలాంటి స్థితిలో మీరు మీదేశానికి ఏవిధమయిన రిసెర్చ్ వర్క్ చేయగలరు? ప్రాఫెసర్ నన్ను నమ్మండి. ప్రతిభావంతులయిన మీలాంటి సెంటిమెంట్ రిసెర్చ్ వర్క్ ఇప్పుడు దేశానికి చాలా అవసరం. దేశరక్షణకోసం, శాంతికోసం, ప్రపంచ మానవాళి అభ్యుదయంకోసం కొన్ని వందల కోట్ల ఖర్చుతో మొదలయిన ఒక రిసెర్చ్ ప్రాజెక్ట్ మేధ్యలో ఆగిపోయింది. మీలాంటి మేధావులవల్లే అది పూర్తవుతుంది. కనీసం, దానిని గుర్తుంచుకున్నయినా భారతదేశం మీరాలోచిస్తున్న విధంగా ప్రవర్తించదని గుర్తుంచుకోండి.”

నిర్మల్ కుమార్ మాటల ప్రభావం ప్రాఫెసర్ ముఖంపై వెంటనే కనిపించింది. ఆయన ముఖంలోంచి బాధ, భయం, మాయమయినాయి. ఆ స్థానంలో విశ్వాసం, నమ్మకం కనిపించాయి. ఆయన ముఖంలో ఒక వింత జెలుగు గోచరించింది.

నిర్మల్ కుమార్ మాటలవల్ల, చివరి క్షణాలలో వున్న భార్యను చూడాలన్న కోరిక ప్రాఫెసర్ లో ఉద్భవమయింది.

ప్రాఫెసర్ అప్పటికప్పుడే నిర్మల్ కుమార్ తో బయలుదేరడానికి సిద్ధపడాడు. కాని, అది ఇప్పుడే అసంభవమని దానికి స్క్రిప్ సిద్ధం చేయాలనీ, అదీగాక, ముఖ్యంగా మధుకర్ తేమంగా చేరుకునేవరకు తొందరపడడం మంచిది కాదని చెప్పాడు. తను త్వరపడితే సామ్యవాదుల ఇనుప



పిడికళ్లు మధుకర్ ని బిగిస్తాయని చెప్పాడు.

అతనికి సిరోవ్ ఇంటి అడ్రసు చెప్పి, ఎంతో అత్యవసరమయితే అక్కడికి రాకూడదని చెప్పాడు.

చివరగా అతను ఈనాటి ఈ సంఘటనవల్ల ప్రాఫెసర్ లో ఏవిధమయిన మార్పు రాకూడదని, మామూలుగా ప్రవర్తించమని హెచ్చరించాడు. సామ్యవాదులకి ఏమాత్రం అనుమానం కలిగినా ఇక తప్పించుకోవడం అసంభవమని తెలిపాడు.

మళ్ళీ ఒకసారి ప్రాఫెసర్ ని హెచ్చరించి బయటా దేరాడు నిర్మల్ కుమార్.

ఈసారి ఫేర్ ఎస్కేవ్ మెట్ల నుపయోగించలే దతను. ప్రాఫెసర్ బెడ్ రూంలోవున్న మూడుదుప్పట్లను గట్టిగా కలిపి ముడివేసి, దానిని కిటికీగుండా కిందికి జారవిడిచి, దానిద్వారా నెమ్మదిగా కిందికి జారాడు.

ప్రాఫెసర్ దుప్పట్లను తిరిగి పైకి లాక్కన్నాడు.

మరో అయిదు నిమిషాలలో నిర్మల్ కుమార్, ఆ మంచు రాత్రిలో, చీకట్లో, చీకటిగా కలిసిపోయాడు.

### 3

బుడాపెస్ట్ లోని రోడ్లను సర్వేచేస్తూ నిర్మల్ కుమార్ తిరిగి ఫేర్ ఎస్కేవ్ ద్వారా తన గదిలోకి చేరుకునేసరికి రాత్రి పది అవుతూంది. అతని కడుపులో ఎలుకలు పరుగెత్తుతున్నాయి. అతను గదిలోకి చేరుకోగానే మొదట గదిలోని హీటర్ ఆన్ చేశాడు.

తరువాతి అతను గదిని పరికించాడు.

తను లేనప్పుడు తన గదిలోకి ఎవరూ రాలేదని నిర్ణయించుకున్న తరువాత, అతను నూనేజర్ కి ఫోన్ చేసి భోజనం పంపించమని ఆర్డరిచ్చాడు.

చేరుపొందిన హంగరీ విస్కీ, 'విలాన్య' ఒక బాటిల్

పూర్తిచేసి, తన భోజనం పూర్తిచేసేసరికి పడకొండు అయింది. ఆ చలిలో, 'విలాన్స్' కడుపులో చేరగానే అతని శరీరంలోకి వేడి ప్రవహించింది.

తను ప్రొఫెసర్ ని కలిసిన విషయం, ఆయన్ని భారత దేశం బయలుదేరడానికి ఒప్పించిన విషయం, సిరోవ్, మేజర్ హేవార్డ్ లకు తెలిపి, హంగరీనుండి బయటపడడానికి స్క్విమ్ తయారు చేయడానికి సిరోవ్, మేజర్ లను కలువడానికి అతను సిరోవ్ స్థావరానికి బయలుదేరడానికి తయారయ్యాడు.

తన గదిని జాగ్రత్తగా మూసేసి, తన గదిలోకి ఎవరయినా వచ్చినా, తను రాగానే ఆ విషయం తనకు తెలిసేలా తలుపులు లోపలినుండి మూసేసి, తిరిగి అతను ఫైర్ ఎస్కేప్ మెట్లమీదికి చేరుకున్నాడు.

అతను మెట్లు దిగుతుండగా టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

నిర్మల్ కుమార్ ఒక్కక్షణం ఆగి తిరిగి మెట్లు దిగ సాగాడు. అది తన గదిలోనే అని నమ్మక మేముంది, ప్రక్క గదుల్లో మ్రోగుతుండవచ్చు అనుకున్నాడతను.

సిరోవ్ స్థావరానికి చేరుకోవడానికి చాలా టైంవుంది. అందుకని నిర్మల్ కుమార్ తిరిగి నడక మొదలుపెట్టాడు.

త్రోవలో పోలీసులు తన సటకాయించటండా అతను సందులు, గొందులు తిరుగుతూ ముందుకి సాగాడు. చలికి అతని శరీరం కంపిస్తోంది. హోటల్ నుండి బయలుదేరినప్పటి నుండి ఎవరూ అతణ్ణి వెంబడించనందుకు అతను తృప్తి పడాడు.

చివరికతను సిరోవ్ ఇంటి సందుమలుపు తిరిగాడు.

అక్కడినుండి సిరోవ్ ఇల్లు కనిపిస్తుంది. ఇల్లంతా చీకటిగావుంది. బయట ముఖంద్వారంవద్ద నున్న చిన్నబల్బ్ మాత్రం వెలుగుతోంది. ముఖంద్వారం తెరిచివున్నట్లు గమ

నించాడు నిర్మల్ ఖమార్.

ఒకసారి సందులో అటు ఇటు పరికించాడు. అంతటా నిర్మానుష్యంగావుంది. పెద్దపెద్ద అంగలతో అతను ఇంటి వైపుసాగి, ద్వారంలోకి అడుగుపెట్టాడు.

లోపల చీకటిగావుంది.

హాలుకి అటువైపు తలుపు తెరుచుకుని వెనుకకు వెళ్ళడానికి నిర్మల్ ఖమార్ ఆ చీకట్లోనే అటు అడుగులు వేశాడు.

అతను సరిగ్గా హాలు మధ్యలోకి రాగానే కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపే లెట్టు వెలిగాయి. ఆ వెంటనే వెనక్ తలుపులు మూసుకున్నాయి.

నిర్మల్ ఖమార్ ఆ వెలుగు భరించలేక కళ్ళుమూసి ఊణం తర్వాత తెరిచాడు.

కళ్ళు తెరిచిన మరుక్షణం నిర్మల్ ఖమార్ స్థానావులా నిలుచుండిపోయాడు.

విశాలమయిన ఆ హాలులో నలువైపులా స్క్రెట్ పోలీసు మనుష్యులున్నారు. ఏ ఊణంలోనైనా గరించడానికి సిద్ధంగావున్నాయి వాళ్ళ చేతుల్లోని మిషిన్ గన్ లు.

నిర్మల్ ఖమార్ దృష్టి ఎదురుగా ద్వారంవద్ద నిలబడివున్న వ్యక్తిపైపడింది. ఒక్క పలుచగావున్న, అతని వ్యక్తిత్వం ఇతరులని ప్రభావితం చేస్తుంది. అతనిలోని ధృఢసంకల్పానికి, ఆత్మ విశ్వాసానికి మారుపేరన్నట్లుగా అతని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. అతని చేతిలోని రివోల్వర్ సూటిగా నిర్మల్ ఖమార్ పై గురిపెట్టబడివుంది. అతను కర్నల్ హీడ్స్.

ఒకక్షణంపాటు పరిస్థితిని అవలోకించిన అతను తన రివోల్వర్ ని హోల్స్ టర్ లో పెట్టుకున్నాడు. తరువాత కుటిలంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ నిర్మల్ ఖమార్! స్క్రెట్ ఏజెంట్ ఫ్రం ఇండియా! కర్నల్ హీడ్స్ ఆఫ్ హంగేరియన్ స్క్రెట్



చాలీస్ అట్ యువర్ సర్వీస్ సర్.”

నిర్మల్ కుమార్ ని తీసుకొని మరో మూడు నిమిషాల తర్వాత వాళ్ళందరూ, వాళ్ళను తీసుకెళ్ళడాని కొచ్చిన ట్రక్ లో కూర్చున్నారు.

4

ట్రక్ ముందుకి కదిలింది.

మరో అయిదు నిమిషాల తర్వాత ట్రక్ మొదటి మలుపు తిరగానే ధ దేల్ మని దేనికో గుడుకుంది. ఆ వెంటనే బ్రేకులు వేసిని చప్పుడుతోపాటు, ట్రక్ తాగుపోతులా ఆటు ఇటు తూలి ఒకచోట ఆగింది.

ట్రక్ వెనుక కూర్చున్న కర్నల్, అతని అనుచరులు తూలి నిర్మల్ కుమార్ పై పడ్డారు.

అనుకోని ఈ ఆకస్మిక సంఘటననుండి వాళ్ళు కోలుకోక ముందే ‘ధ దేల్’ మన్న శబ్దంతో వెనుక తలుపు తెరుచుకుంది. వెంటనే రెండు శక్తివంతమయిన టార్చి లైట్లు వెలుగు ప్రసరించింది.

ఆ వెలుగులో రెండు రైఫిల్ బారెల్స్ లోపలప గురిపెట్టి వుండటం అందరూ గమనించారు.

“ఎవరూ కదలకండి. అందరూ చేతులు పైకెత్తండి” గంభీర కంఠం వినిపించింది.

ఆ ఆజ్ఞ ని ఉల్లంఘించడానికి ఎవరికి ధైర్యం చాలలేదు. ఆ వెంటనే ఇద్దరు వ్యక్తులు లోపలకు బలవంతంగా తోయబడ్డారు. వాళ్ళు ట్రక్ డ్రైవివరని, ముందు కూర్చున్న కర్నల్ అనుచరుడనీ గుర్తించాడు నిర్మల్ కుమార్.

గార్డ్స్ వద్ద వున్న ఆయుధాలన్నీ లాక్కన్నారు. కర్నల్ వద్ద వున్న రివాల్వర్ ని తీసుకుని, ఎవరో నిర్మల్ కుమార్

రివాల్యూర్ ని అతనివైపు విసిరారు.

నిర్మల్ కుమార్ తన రివాల్యూర్ అందుకున్నాడు. తనకి సహాయం చేస్తున్న దెవరో అతనికి తెలిసిపోయింది. డ్రయివింగ్ సీట్ లో ఎవరో కూర్చుని ట్రక్ ని బాక్ చేసి ముందుకి పోనిచ్చారు.

ఇదంతా కొన్ని క్షణాలలో జరిగిపోయింది. చూస్తుండగానే ట్రక్ మళ్ళీ స్పీడందుకుంది.

సుమారు అర్ధగంట అదే వేగంతో ప్రయాణం చేసిన తర్వాత ట్రక్ ఒక చోట ఆగింది. ఈ మధ్య త్రోవలో ట్రక్ రెండు చెక్ పోస్ట్ లవద్ద ఆగింది. అప్పుడు కర్నల్ ని తన రివాల్యూర్ తో కవర్ చేశాడు నిర్మల్ కుమార్. పోలీస్ ట్రక్ కావడంతో సులభంగానే ముందుకి సాగారు.

ట్రక్ ఆగగానే వెనుక తలుపు తెరచుకోవడంతో పాటు టార్చి వెలుగు ప్రసరించి నిర్మల్ ని బయటకు రమ్మని ఎవరో సైగ చేశారు. నిర్మల్ కుమార్ బయటకు వచ్చాడు.

“ఇప్పుడు మీరంతా మీమీ బూట్లు విప్పి ఎదురుగావున్న బల్లపై పెట్టండి” ఎవరో కర్నల్ నీ, అతని అనుచరులనీ ఆజ్ఞాపించసాగారు. “వ్యతిరేకించి లాభంలేదు. బలవంతంగా కూడా మేమీ పని చేయించగలము. ఊహ! క్విక్...”

కర్నల్ హీడ్స్, అతని అనుచరులు బూట్లు విప్పి ఎదురుగా బెంచిపై ఉంచారు.

“వెల్! ఇప్పుడు మీ ఓవర్ కోట్లు, టోపీలు కూడా తీసి పెట్టండి.”

ఆ ఆజ్ఞను కూడా పాటించారు వాళ్ళు.

“థాంక్స్!” అదే కంఠం తిరిగి వినిపించసాగింది.

“ఇప్పుడీ ట్రక్ ‘బుడాపెస్ట్’ నుండి పదిహేను మైళ్ళ దూరంలో ఒక నిర్జనమయిన రోడ్ పై వుంది. రోడ్డు ప్రక్కనే చిన్న గుడిసెవుంది. ఈ చుట్టుప్రక్కల అయిదు మైళ్ళ వరకూ

తలదాచు కోవడానికి ఆ గుడిసెతప్ప మరొకటేమీ లేదు. మిమ్ముల నిక్కడ వదిలి మేము వెళ్తాము. మేము వెళ్ళిన తరువాత మీరు నుమ్ములని బంధించాలని ప్రయత్నించడం కోరి మృత్యువుని ఆహ్వానించడమే అవుతుంది. సబ్ జీరో టెంపరేచర్ లో వున్న ఈ మంచుపై మీరు కాళ్ళకు బూట్లు, ఓవర్ కోట్లు, హాట్లు లేకుండా పదినిముషాలుకూడా వుండలేరు. అలా కాకుండా గుడిసెలోకి వెళ్ళితే గుడిశ లోపల వెచ్చగా వుంది. విండ్ర్ ఫూఫ్ అద్దాలున్నాయి. దాంతో పాటు కానలసి నంత ఎండుకట్టె లున్నాయి. వాటి సహాయంతో ఉదయం వరకు ఇక్కడ గడిపి, ఉదయం ఇటు ఏదయినా ట్రక్ గాని, మరే వాహనమో వస్తే అందులో 'బుడాపెస్' చేరుకోండి."

కర్నల్ హీడ్స్ తన అనుచరులతో ట్రక్ దిగి ఆ గుడిసె లోకి వెళ్ళగానే బయటనుండి తలుపు మూళారు.

ఆ తరువాత నిర్మల్ కుమార్, ముఖాలకు రుమాలు కట్టు కున్న మరో ఇరువురు వ్యక్తులు ట్రక్ వెనుక భాగంలో ఎక్కారు.

ట్రక్ ముందుకు సాగింది.

ట్రక్ వెనుక భాగంలో లెట్ వెలిగింది. అప్పటికి రుమాళ్లు విప్పేసిన ఆ ఇద్దరిని మేజర్ హేవార్ట్, సిరోవ్ లుగా గుర్తించాడు. ట్రక్ ముందువైపు దృష్టి సారించాడు. ట్రక్ ని సాండర్ డ్రయివ్ చేస్తున్నాడు. ఇమర్, జూలియాలు అతని ప్రక్కనున్నారు.

"ఏనుయింది?" సిరోవ్ సానుభూతిగా అడిగాడు.

నిర్మల్ కుమార్ అంతా వివరించాడు.

"అసలేం జరిగింది? వాళ్లు మీ స్థావరంలోకి ఎలా రాగలి గారు?" నిర్మల్ కుమార్ అడిగాడు.

"చాలా జరిగింది" సిరోవ్ గంభీరంగా అడిగాడు.

"ప్రతి ఒక్కరు పొరపాట్లు చేశారు. మీరు, మేము,



సీక్రెట్ పోలీసులు కూడా పొరపాట్లు చేశారు. మొదటి తప్పు మాది. నా ఇంటిని ఎవరు గమనిస్తున్నారని మీకు తెలుసు. వాళ్లు పోలీసుల డబ్బుకి ఆశపడుతున్న నాగరీకులను టన్నాం కాని సీక్రెట్ పోలీసులనుకోలేదు. సాండర్ వాళ్ళని పట్టుకోవడంలో సఫలీకృతుడయ్యాడు. మేజర్ హేవార్డ్ వాళ్ళని సీక్రెట్ పోలీసులుగా గుర్తించాడు. అప్పుడే ఆ ఇంటిని ఖాళీ చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాము. ఇకపోతే మీరు చాలా పెద్ద పొరపాట్లు చేశారు.”

“నేనా?” నిర్మల్ కుమార్ కంగారుగా అన్నాడు.

“అవును.”

“ఎప్పుడు?”

“త్రీక్రాన్స్ హోటల్లో ప్రాఫెసర్ ఆచార్యతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు.”

“నా కరం కాలేదు.”

“ఈతప్పు కేవలం నిర్మల్ కుమార్ దేకాదు. నాది కూడా!” మేజర్ హేవార్డ్ అన్నాడు. “నేనతణ్ణి ముందే హెచ్చరించి ఉండాలింది.”

“మీ రే పొరపాట్లు విషయం మాట్లాడుతున్నాలో అర్థం కావడంలేదు,” నిర్మల్ కుమార్ ఆతురతగా అన్నాడు.

“చెబుతాను” సిరోవ్ అన్నాడు. “మీరు ప్రాఫెసర్ గదిలో మైక్రోఫోన్ వెదికారా?”

“యస్; వెంటిలేటర్ గ్రిల్ లో వుందని.”

“మరి బాత్ రూంలో?”

“బాత్ రూంలో మైక్రోఫోన్ లేదు.”

“మీరు బాగా వెదికారా?”

“యస్; అలాంటి వాటివల్ల జాగ్రత్త పడటం నా ప్రథమ కర్తవ్యం.”

“అయినా మీరు మోసపోయారు. బాత్ రూంలో మైక్రో

ఫోన్ వుంది.”

“మెగాడ్! ఎక్కడ?” నిర్మల్ కుమార్ వులికిపడుతూ అన్నాడు.

“మెట్రోఫోన్, బాల్ రూంలోని షవర్ లోవుంది. నిజానికి ఆ హోటల్ లోని ఏ షవర్ కూడా పనిచేయదు. మెట్రోఫోన్స్ దాచడానికే ఆ షవర్స్ అక్కడ ఫిక్స్ చేయబడ్డాయి.”

“ఓహో మెగాడ్! షవర్ లో మెట్రోఫోనుందా?” అని విస్మయంతో సబుడయ్యాడు నిర్మల్ కుమార్.

“యస్” సికోవ్ బరువుగా అన్నాడు.

“అంటే... అంటే... నేనూ, ప్రొఫెసర్ ఆచార్య మాట్లాడిన ప్రతి విషయాన్ని వాళ్ళు వినివుంటారు” అంటూ అతను హతాశుడై వెనక్కి వాలాడు.

ఇంతటి ఆపజయం అతని కన్నడూ లభించలేదు. కర్నూల్ హీడ్స్ కు తన విషయం ఎలా తెలిసిందో ఇప్పుడతనికి అర్థమవ సాగింది. ఈ ఆపరేషన్ లో అతనికి అడుగడుగునా ఆప జయాలే ఎదురవుతున్నాయి.

“అయిపోయింది. ఇక ప్రొఫెసర్ ని విడిపించటం కష్టం” నిర్మల్ కుమార్ నిరాశతో చెప్పసాగాడు.

“సామ్యవాదులు ఇప్పుడాయన్ను ప్రాణంకంటే మిన్నగా కాపాడు కుంటారు. అదీగాక నే నాయనతో మధుకర్ ని విడిపించే ప్లాను చెప్పాను. వాళ్ళిప్పుడు అదికూడా నెరవేర కుండా చేస్తారేమో! నా ఆపరేషన్ ఫ్యూర్ అయింది. సామ్యవాదు లీపాటికి ప్రొఫెసర్ ని చైనాకి తరలించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారో, లేక చేశారో! కాని, ఇందువల్ల మీ పరిస్థితికి ఎలాంటి నష్టమూ సంభవించదులే. నేను పొర పాటున కూడా మీలో ఏ ఒక్కరి పేరుని ప్రొఫెసర్ కి చెప్పలేదు. కేవలం అడ్రస్ చెప్పాను. దానినిక మీరెలాగూ వదిలేస్తారు కాబట్టి, అందువల్ల మీ దళానికి అంత ప్రమాద

ముండదు. కాని, నాకు రెండు విషయాలు అర్థంకాలేదు.”

“ఏమిటవి?”

“మెట్రోఫోన్ ద్వారా హంగరీ పోలీసులు మా మాటలు వినివుంటే వాళ్ళు మమ్మల్నిప్పుడే ఎందుకు బంధించలేదు.”

“వరీ సింపుల్” మేజర్ హేవార్డ్ అన్నాడు. “హోటల్ బాత్ రూంలో వున్న మెట్రోఫోన్ లైట్ రికార్డ్ లకి కనెక్ట్ చేయబడ్డాయి. వాళ్ళు రికార్డు అయినదాన్నే తరువాత విన్నట్లున్నారు. మీ సంభాషణ విన్న వాళ్ళపై ఆకాశం విరిగిపడి వుంటుంది.”

“మరో విషయం. ఆ సావరంపై పోలీసుల దాడి జరుపు తారని మీకు ముందే తెలిసినప్పుడు నన్నెందుకు హెచ్చరించ లేదు?”

“మేం ఫోన్ చేశాం. కాని, అటునుండి మీరు రిసీవర్ ఎత్తలేదు.”

“నేను ఫైర్ ఎస్క్యేప్ మెట్లు దిగుతూండ గా ఫోన్ రింగ్ యింది. కాని అది నా గదిలోదో, కాదో అన్న సందిగ్ధంలో దానిని ఎత్తలేదు.”

“ఇప్పుడు ప్రాఫెసర్ని విడిపించడం ఎలా?” సిరోవ్ అన్నాడు.

“పోలీసులు చాలా కట్టుదిట్టంతో వున్నారు. ఆస్త్రియా బార్డర్ పై పోలీసుల సెక్యూరిటీ రెట్టింపు చేయబడింది” హేవార్డ్ అన్నాడు.

నిర్మూలకమార్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. మాట్లాడానికి అతని వద్ద ఏమీలేదు.

అప్పుడే లారీ ఆగింది. “చేరవలసిన చోటికి వచ్చాం” డ్రయివర్ సీట్ లోంచి సాండర్ అన్నాడు.

“సరే! ఆ విషయాలు తర్వాత ఆలోచించవచ్చు. మొదట విశ్రాంతి అవసరం” అన్నాడు సిరోవ్. అందరూ దిగి పొలాల



మధ్యవున్న ఒక శిథిలాలయంలోకి వెళ్ళారు. సాండర్ ట్రక్ సార్ చేశాడు.

5

భయంకరమయిన వేగంతో మంచు తుఫాన్ వీస్తోంది.

అంతకు మించిన వేగంతో రైలు పట్టాలను దడదడలాడిస్తూ పరుగెత్తుతూంది రైలు. ఆ రైలుకి తగిలించివున్న చికరి బోగీలో రందలాది ఫైదీలతోపాటు ప్రొఫెసర్ ఆచార్య కూడా వున్నాడు.

ఆ విషయాన్ని మేజర్ హేవార్డ్ కనుక్కుని చెప్పాడు. ప్రొఫెసర్ ని 'పెక్స్' వరకు ట్రేన్ ద్వారాను, పెక్స్ నుండి 'పెకింగ్' వరకు విమానం ద్వారాను పంపడానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయని తెలిపాడు.

ఆ ఉదయం అనాస్సర్ దొర్లించిన తప్పుకల్ల మధుకర్ విడిపించ బడ్డాడని తెలుసుకున్నాడు నిర్మల్ కుమార్.

ట్రేన్ నుండి బోగీని వేరుచేయడానికి నిశ్చయించుకుని సిరోవ్, నిర్మల్ కుమార్ ఒక లోకల్ స్టేషన్ లో రైలెక్కారు. మిగిలిన వాళ్ళు న్యూన్ ద్వారా మధ్యదారిలో లెవల్ క్రాసింగ్ వద్ద వాళ్ళను కలుసుకుంటామని చెప్పారు.

నిర్మల్ కుమార్ తను వున్న పెట్టెలోని శారిడార్ లో నిలబడి వున్నాడు. తన నిద్రకు సందేహాస్పదంగా చూస్తున్నారని చెప్పాడు సిరోవ్ తో.

సిరోవ్ వారిని చూసి చూడనట్లుగా చూచి వాళ్ళు స్క్రెట్ పోలీసులని తెలిపాడు. తను ఏం చేయాలనుకున్నా ముందు వాళ్ళని వదిలించుకోవాలనుకున్నాడు నిర్మల్ కుమార్.

ఈసారి వాళ్ళు తనవైపు రావడం చూసి, కంగారుపడటం నటించి బోగీ తలుపు తెరిచాడు. తలుపులు బయటకు తెరుచుకున్నాయి. ఆ వెంటనే తలుపు చేరవేసి అతను పక్కనే

వున్న టాయిలెట్ లోకి ప్రవేశించి, తన జేబులో వున్న రివాల్వర్ తో టాయిలెట్ కిటికీ అద్దాన్ని బట్టిన పగుల కొట్టాడు.

ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి తలుపు నానుకుని కిటికీ తెరిచి, ఏంజరిగిందా అని బయట చీకట్లోకి చూడ సాగారు.

ఆసరికి నిశ్శబ్దంగా తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చిన నిర్మల్ కుమార్ అక్కడనుండి ఒక్క ఎగురుతో ఎగిరి బలంగా వాళ్ళిద్దరినీ తన్నాడు. తలుపు హుక్ వేసి వుండక పోవడంతో, తలుపు 'ధ డేల్' మని బయటకి తెరుచుకుంది. ఇద్దరిలో ఒకడు బయట చీకట్లో విలీనమయ్యాడు.

చివరి ట్రాన్జంలో రెండవ వ్యక్తి చేతికి తలుపు కిటికీ అందింది. దాని సహాయంతో వేళ్ళాడుతూ కంపార్ట్ మెంట్ లోకి ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

వాళ్ళని తన్నడంతో క్రిందపడిన నిర్మల్ కుమార్ అప్పటికి లేచి నిలబడి జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి, బాగల్ వైపు పట్టుకుని బలంగా రెండవ వ్యక్తి తలపై మోదాడు.

ఆ దెబ్బకు తట్టుకోలేక అతను భయంకరంగా అరుస్తూ చేయి వదిలేశాడు. కాని అతని చప్పుడు రైలుపట్టాల చప్పుడులో కలిసిపోయింది.

నిర్మల్ కుమార్ తలుపుమూసి నిర్లక్ష్యంగా కంపార్ట్ మెంట్ కున్న రెండవ వైపు సాగాడు.

అతను తలుపు తెరవగా నే మంచు గాలి విసురుగా లోపలికి వచ్చింది. అతికష్టంగా తననుతాను ఆపుకుని తలుపు బయట వున్న రేలింగ్ పట్టుకుని బయట ఫుట్ సెప్ పై కాలుపెట్టి బయట వేళ్ళాడుతూ తిరిగి తలుపు మూసాడు.

అతనిప్పుడు రేలింగ్ పట్టుకుని బయట వేళ్ళాడుతున్నాడు. తుఫాను వేగం తీవ్రంగావుంది. ఎటుచూసినా మంచు తప్ప

మరింకేమీ కనిపించటంలేదు. ఆ వేగానికి తను దూదిపింజలా ఎగిరిపోతానేమో అనుకున్నాడు. అతని ముఖంపైనా, నగ్నంగావున్న చేతులపైనా మంచుపడి, నూదులతో పొడిచి నంత బాధగా వుంటుంది.

చీకటి కారణంగానూ, మంచు కారణంగానూ, అతనికి రెండడుగుల దూరంలో ఏముందో కనిపించటంలేదు. అతను గుడ్డివాడిలా రెండవచేతితో కంపార్ట్ మెంట్ బయటివైపు తడిమిచూశాడు. అతనికి పట్టుదొరకలేదు.

ఫుట్ ప్లేట్ పై ధృఢంగా నిలబడి, తన టడిచేతిని కొండ చిలువలా రేలింగ్ కి పెనవేసి ఎడమచేతిని జేబులోనికి పోనిచ్చి టార్పిటీని వెలిగించాడు.

ఆ వెలుగుని అతను కంపార్ట్ మెంట్ పై ప్రసరింపచేశాడు.

ఎక్కువసేపు ఒక చేతితో వుండడం కష్టమనిపించ సాగింది. అతను టార్పి జేబులో పెట్టుకుని రెండవచేతితో కూడా రేలింగ్ ని పట్టుకున్నాడు.

ఆ కొద్దిసేపటిలోనే అతను స్థితిని అవలోకించాడు. తనున్న చోటనుండి కంపార్ట్ మెంట్ వెనుక భాగం ఏదడుగుల దూరముంది. వెనుకవైపు ఒక ఇనుపనిచ్చెనవుంది. దాని ద్వారా కప్పుపైకి చేరుకోవచ్చు. ఈ అయిదడుగులదూరంలో మధ్యన, ఇనుపచువ్వలు బిగించివున్న ఒక బాత్ రూం కిటికీ వుంది. కాని క్రింద కాలూనడానికి ఏమీలేదు.

నిర్మల్ కుమార్ ఒక్కక్షణంకూడా ఆలోచించలేదు. ఆలోచించి కాలాన్ని వ్యర్థంచేయటం అతనికిష్టంలేదు.

ఈపనిలో తను సఫలీకృతుడు కాలేకపోతే, రైలుపట్టాల మధ్యపడటం, ఆ తక్షణం, రైలుచక్రాలక్రింద సరిగిపోవడం ఖాయమని అతనికి తెలుసు. ఆ చీకటిలో కేవలం అనుమానం ఆధారం ఆ కిటికీవైపు జంప్ చేయడంకంటే మరో మార్గం కనిపించడంలేదతనికి.



ఫుట్ పైవ్ చివరివరకు చేరుకుని అతను ఒక్కసారిగా ముందుక దూకాడు.

ఒక్కక్షణం, కేవలం ఒక్కక్షణం, ఏవిధమయిన పట్టు లేకుండా అతని శరీరం గాల్లో లేలింది. ఆ వెంటనే దబ్బున అతని శరీరం కంపార్ట్ మెంటుకి గుద్దుకుంది. అతని రెండు చేతులు కిటికీవున్న ఇనుపచువ్వలను బలంగా చుట్టుకున్నాయి. కాలికింద ఏవిధమయిన ఆధారమూ లేకుండా అతను ఆ కిటికీని పట్టుకుని వేళ్లాడుతున్నాడు.

ఏ క్షణంలోనయినా చువ్వలపైనుండి తనపట్టు జారిపోతుంటేమో అన్నట్లుగా వుండతనికి. ఎక్కువసేపు ఆస్తితిలో ఉండటం అసంభవమనిపించసాగింది. నిర్మలకుమార్ తన శరీరాన్ని ఆధీనంలోకి తెచ్చుకుని, ఒకకాలుని పక్కకిచాచి, ఆ బోగోని మరోబోగీతో కలుపుతున్న కష్టింగ్ పై మోపాడు. అలాగే మరో కాలునికూడా దానిపైకి మోపి, నెమ్మదిగా దానిమీదకు చేరుకున్నాడు. అక్కడినుండి పైకి ఎగబాకాడు.

అతను కార్లు, చేతులతో కప్పుని బలంగా తన్నిపట్టి ముంగాళ్ళపై కూర్చున్నాడు. బాలన్స్ తప్పిపోకుండా కూర్చుని జేబులోంచి టార్చితీసి వెలిగించి వెలుగుని ముందుకి ఫోకస్ చేశాడు.

తనువున్న కంపార్ట్ మెంట్ కి, ఇంజన్ కి మధ్య ఇంకా రెండు కంపార్ట్ మెంట్లున్నాయి. ఒకదానికీ, ఇంకొకదానికీ మధ్యనున్న ఖాళీ స్థలాన్ని గుర్తుంచుకుని, టార్చిని అర్పి జేబులో పడేసుకున్నాడు.

ఆ వెంటనే అతను ఒక్క ఉదుటన లేచి పిచ్చివాడిలా ఆ తుఫాను వేగాన్ని చీలుస్తూ ముందుకి కప్పుపై పరుగెత్తాడు.

అతను మొదటి కంపార్ట్ మెంట్ దాటాడు. రెండవ

కంపార్టుమెంట్ కూడా చాలాదు. ఆ మరుక్షణం అతను ధమ్మని ఇంజన్ వెనక భాగంలో వున్న బాగులపై పడ్డాడు.

నిర్మల్ కుమార్ శరీరం, వేదనతోనూ, బాధతోనూ జలదరించింది. అయినా ఆ బాధను లెక్కచేయక అతను తలపైకెత్తాడు.

ముగ్గురు వ్యక్తులు ఆశ్చర్యంగా అతనికేసి విస్ఫారిత నేత్రాలతో చూస్తున్నారు.

ముగ్గురిలో ఒకతను డ్రయివర్. రెండవ అతను ఫైర్ మెన్. మూడవ అతను... మూడవ అతను ఆయుధధారి అయిన హంగేరియన్ గారు. ఆ ముగ్గురు స్థానికులూ నిర్మల్ కుమార్ కేసి చూడసాగారు.

నిర్మల్ కుమార్ వెంటనే జేబులోంచి రివోల్వర్ తీసి వారివెపు గురిపెట్టాడు. కాని అతని చేతులోంచి అది జారి బాగులపై ఎక్కడో పడిపోయింది. చలికి బిగిసుకున్న అతని చేతుల్లో రివోల్వర్ ని గురిపెట్టేంత బలంకూడా లేకుండా పోయింది.

అలాగా గార్ తేరుకున్నాడు. అతను వెంటనే తన భుజానికి వేళ్ళాడుకున్న కార్పాయిన్ ని చేతుల్లోకి తీసుకుని నిర్మల్ కుమార్ వెపు గురిపెట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయాడు.

ఈలాగా ఫైర్ మెన్ చేతుల్లోవున్న షవల్ బలంగా గార్ తలపై పడింది. మరుక్షణం స్పృహతప్పిన అతని శరీరం క్రిందికి జారింది.

నిర్మల్ కుమార్ నెమ్మదిగా ఆ బాగులపై నుండి లేచాడు. అతని దుస్తులు చాలా చోట్ల చిరిగిపోయాయి. శరీరమంతటా, ముఖంపైనా, బాగుమని తగిలి ఒక భూతంలా ఉన్నాడతడు.

ఫైర్ మెన్ అతణ్ని చూసి నవ్వుటం మొదలుపెట్టాడు. అతను యువకుడు మహాపుంటే ఇరవయి ఏళ్ళుంటాయేమో!

“పూర్ ఫెలో!” ఫైర్ మెన్ క్రిందపడి వున్న సిపాయిని

చూపుతూ అన్నాడు.

“కాని;” నిర్మల్ కుమార్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. “నీవు నన్నెందుకు రక్షించావు?”

“చూడు మిస్టర్!” ఆ యువకుడు సీరియస్ గా అన్నాడు. “నువ్వెవరయినా కావచ్చు. కాని, ఈ కమ్యూనిస్ట్ గార్డ్ కంటే మంచివాడవనే నమ్ముతున్నాను. నా శత్రువేనా సరే! ఈ కమ్యూనిస్ట్ గార్డ్స్ నుండి రక్షించాల్సివస్తే రక్షిస్తాను.”

నిర్మల్ కుమార్ ఒకసారి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

“నువ్వు రెజిస్ట్రేషన్ మూవ్ మెంట్ మెంబరువా?” ఫైర్ మన్ అడిగాడు.

“అవును;” నిర్మల్ కుమార్ అన్నాడు. “నాకు దాని నాయకునితో సంబంధముంది.”

“అంటే జనరల్ నికోవ్ తోనా?” ఫైర్ మన్ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“అవును.”

“మేం నీ కేసుయినా సహాయం చేయగలమా?”

“మీరు తలచుకుంటే చాలా సహాయం చేయగలరు” అంటూ స్థితిని వివరించాడు.

డ్రయివర్, ఫైర్ మన్, ఒకరినొకరు ప్రశ్నార్థకంగా చూసుకున్నారు. డ్రయివర్ ఏదో సందేహిస్తున్నాడు.

“నీకు సహాయం చేయడానికి నా కలాంటి అభ్యంతరము లేదు. కాని, మేము మా ప్రాణాలకూడా రక్షించుకోవాలి కదా!” చివరకు డ్రయివర్ అన్నాడు.

“అంటే?”

“మే మీ క్రేన్ ని ఆపామంటే, తరువాత పోలీసులు మమ్మల్ని ఎందుకాగిందని ప్రశ్నిస్తారుకదా?”

“దానికి నేనో వుపాయం చెబుతాను.”

“ఏమిటి?”



“ఎవరో మిమ్ములని రివాల్యూర్ తో బెదిరించి ప్రేస్ అపించాడనీ, ఆ తరువాత మీ కాళ్ళు చేతులు కట్టేసి దిగిపోయాడని మీరు చెప్పవచ్చు.”

“క రెక్ట్, ఈ వుపాయం బాగుంది.”

ఫైర్ మన్ ఇంజన్ లో ఒకమూల పడివున్న తాడు తీయబోయాడు.

“వద్దు; నావద్ద మరో త్రాడువుంది,” అంటూ నిర్మల్ కుమార్, ఎందుకయినా మంచిదని, తన వెంట తెచ్చుకున్న త్రాడుని నడుమునుండి విప్పి వారికిచ్చాడు.

“మీరు ఒకరినొకరు బంధించుకోండి. చలికి నావేళ్ళు కొంకర్లుపోయాయి. సరిగ్గా కట్టలేనేమో!” అన్నాడు.

“రైట్;” అంటూ ఫైర్ మన్ త్రాడందుకుని మొదలు డ్రయివర్ కాళ్ళు, చేతులు కట్టేశాడు. తరువాత తన కాళ్ళను తానే కట్టేసుకున్నాడు. చేతులని నిర్మల్ కుమార్ కట్టాడు. నిర్మల్ కుమార్ అప్పటివరకూ తన శరీరాన్ని మంటలలో కాచుకున్నాడు.

ఆ తరువాత నిర్మల్ కుమార్ డ్రయివర్ చెప్పిన లివర్ ని ఆపరేట్ చేశాడు. దాంతో ప్రేస్ వేగం తగ్గిపోయింది. నిర్మల్ కుమార్ వారిద్దరికి కృతజ్ఞతలు తెలిపి ఇంజన్ ఫుట్ పైవ్ స్పై నిలబడ్డాడు.

ప్రేస్ వేగం బాగా తగ్గింది. తాను సురక్షితంగా దూకగలనని నమ్మకం కలుగగానే అతను క్రిందికిదూకి వెనక్కి పరుగెత్తాడు. అతను వెనుక కంపార్ట్ మెంట్ వద్దకు చేరుకునేసరికి ప్రేస్ సత్తలా పాడుతుంది. ప్రేస్ గార్డ్ ప్రక్కనున్న కంపార్ట్ మెంట్ లో అతనికి సిరోవ్ కనిపించాడు. అతని చేతిలో రివాల్యూర్ వుంది.

ప్రేస్ ఆగగానే నిర్మల్ కుమార్ చివరి కంపార్ట్ మెంట్ వద్దకు చేరుకున్నాడు. అతని చేతుల్లోకి టార్చి, ఒక సుత్తి

వచ్చాయి. టార్ప్ వెలిగించి, అతను కంపార్ట్ మెంట్ ని కలిపే కంప్లింగ్ ని ఊడదీశాడు. ఆ తరువాత అతను ఎయిర్ బ్రేక్ కంప్లింగ్ పై ను తీతో మోదసాగాడు. రెండునిముషాల వ్యత్యాసంలో వెనుక కంపార్ట్ మెంట్ మిగిలిన శ్రేన్ నుండి వేరు పడింది.

సిరోవ్ కూడా క్రిందికి దిగాడు. అతని ఒక చేతిలో ఎటువంటి పరిస్థితి నయినా ఎదుర్కోవడానికి సిద్ధంగావున్న రివాల్యూరూ, మరో చేతిలో తాళంచెవుల ను తీస్తుంది.

నిర్మల్ కుమార్ సిరోవ్ కి వెనక్కి వెళ్ళమని చెబుతూ తిరిగి ముందుకి పరుగెత్తాడు. అతను ఇంజన్ లోకి ప్రవేశించి బ్రేక్ లివర్ ఆపరేట్ చేసి, శ్రేన్ స్టార్ట్ చేసి, అది కొంచెం కదలగానే కిందికి దిగాడు. ఆ ముందుభాగమంతా పల్లంలో వుండటంవల్ల శ్రేన్ వేగం వుంజుతుంది. చూస్తుండగానే అది కనుమరుగయింది.

రైల్వే లైన్ పై కేవలం చివరి కంపార్ట్ మెంట్ మాత్రం నిలిచివుంది. నిర్మల్ కుమార్ అటుసాగాడు. అతను అక్కడికి చేరుకునేసరికి సిరోవ్ కంపార్ట్ మెంట్ తాళం తీసి ప్రొఫెసర్ ని బయటకు దింపాడు.

దొరికిన ఈ అవసరాన్ని సద్వినియోగ పరచుకోవడానికి అని, అందులోవున్న మిగిలిన ఫైదీలుకూడా బయటకు గెంతి ఇష్టంవచ్చిన వైపుకి పరుగెత్తసాగారు.

తను విడిపించబడటం చూసి మొదట ప్రొఫెసర్ ముఖంపై ఏవిధమైన భావాలు కలుగలేదు. కాని, నెమ్మదిగా పరిస్థితి అతనికి అవగాహన అయి, నిర్మల్ కుమార్ ని చూడగానే అతను పనివానిలా ఏడ్చాడు.

ఆ ముగ్గురూ లెవల్ క్రాసింగ్ వైపుకి నడవసాగారు.

వాళ్ళింకా పదడుగులయినా వేయక ముందే హగ్నోల్లాసంలో కూడిన అరుపులు వినిపించాయి.

“హేయ్! జనరల్ నిర్మల్!” అని అరుస్తూ మేజర్ హేవర్ట్ చేతులూపుతూ వీళ్ళవైపు పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు. అతని వెనుకే, అతనిలాగే అరుస్తూ సాండర్, ఇమర్, జాలి యాలు కూడా వస్తున్నారు.

6

ఆ స్థలంనుండి బ్రేక్ వున్న చోటికి చేరుకోవడానికి వారికి రెండుగంటలు పట్టింది. దారిలో ప్రాఫెసర్ కి, అతని కుమారుడు కూడా విడిపించబడిన విషయాన్ని తెలిపాడు.

ప్రాఫెసర్ ఆనందానికి హద్దులులేకుండాపోయాయి. తన గంభీరాన్ని వదిలి అతను ఆనందంతోనూ, కృతజ్ఞతతోను ప్రతి ఒకరిని కాగలించుకున్నాడు.

రాత్రంతా ప్రయాణంచేసి రెండవరోజు ఉదయం ఆరు గంటల ప్రాంతంలో సిరోవ్ స్థావరానికి చేరుకున్నారు.

ఈ స్థావరం ‘ఆస్ట్రీయన్’ బార్ కి పదిమైళ్ళలో వుంది. దట్టంగా మంచుతో కప్పబడిన రోడ్లపై విరామంలేకుండా పథ్నాలుగు గంటలు ప్రయాణంచేసిన తర్వాత గాని వారక్కడికి చేరుకోలేకపోయారు. అక్కడక్కడ మంచువరంవల్ల దారి మరింత దుర్గమమయింది. ఎప్పుడు, ఏ తుణుకులో దుర్ఘటన జరుగుతుందోననే భయం ఆవరించింది.

ఆ పథ్నాలుగు గంటలు, ప్రతిఒక్కరిలోనూ, ఉత్కంఠత, పట్టుబడతా మేమోననే భయం, చలి, ఆకలి నిద్రలేమి వల్ల బాధపడ్డారు.

ఆ రాత్రంతా స్ట్రీరింగ్ వీల్ ముందు ఒకేఒక వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. అతను మేజర్ హేవర్ట్! ఆ పథ్నాలుగు గంటల్లో ప్రయాణంచేసిన మూడువందలమైళ్ళ దూరాన్ని ఒక్క మేజర్ హేవర్ట్ డ్రయివ్ చేశాడు.

రాత్రి ఎన్నోమార్లు మేజర్ ని తప్పుకోమని, తను డ్రయివ్ చేయాలనుకున్నాడు నిర్మల్ కుమార్, కాని వెంటనే ఆ



అలోచన మానేసేవాడు. మంచుతోనిండి, హేర్ పిన్ టర్నింగ్స్ తోవున్న స్థానంలో తాను మేజర్ లా డ్రయివ్ చేయలేనని అతనికి తెలుసు.

సావరానికి చేరుకోగానే అందరూ నువ్వుగా భోంచేసి ఫైర్ ఫేస్ చుట్టూ కూర్చుని “బారాక్” సిప్ చేస్తున్నారు.

“ప్రాఫెసర్ మీరు మీ దేశం చేర గానే మాకోసమాయం చేస్తారా?” సిరోవ్ అడిగాడు.

“ఏమిటి?”

“సెంట్రల్ యూరోప్ లోని ప్రతివ్యక్తి ఎంతటి దుఃఖ పూరితమయినదీ వితాన్నిగడుపుతున్నాడో మీ వాళ్ళకి తెలియ చేయండి. మావి బానిస బ్రతుకులని మొత్తం ప్రపంచానికి తెలియచేయండి. రెండువందల ఏళ్ళపాటు బానిసత్వాన్ని అనుభవించిన మీకు, మీ దేశవానులకు బానిసత్వమంటే ఏమిటో తెలిసివుంటుంది. ప్రతివ్యక్తి తమ బ్రతుకులు ఎలా వున్నా తమ పిల్లలు, ఆ పిల్లల పిల్లలు ఈ బానిసత్వంనుండి విముక్తి పొంది స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చాలని ఆశిస్తున్నాడని చెప్పండి. సామ్యవాదమంటూ రష్యనులు మాపైజరుపు తున్న అత్యాచారాన్ని కూడా మీరు చూశారు. మీరు చూసిందేమిటో ప్రపంచానికి తెలియచేయండి.”

సిరోవ్ అగాడు. ఉద్యోగంలో అతనిముఖం వెలిగి పోతుండటం గమనించాడు నిర్మల్ కుమార్.

“యూ ఆర్ క రెక్ట్;” ప్రాఫెసర్ అన్నాడు.

అక్కడున్న వాళ్ళందరి ముఖాల్లోను విషాదచ్ఛాయలు క్రమ్ముకున్నాయి. అందరూ బరువుగా నిట్టూర్చారు.

7

పైన కిటికీరద్ద కూర్చుని కాపలాకాస్తున్న ఇమర్ పరుగున వచ్చాడు.

“ఏమయింది?” మేజర్ హేవార్డ్ కంగారుగా అడిగాడు.

“మన ఈ సావరం విషయం ఎలాగో పోలీసులకి తెలిసింది. మూడు మిలిటరీ ట్రక్కులు ఇటువైపు వస్తున్నాయి,” ఇమర్ వగరుస్తూ అన్నాడు.

అందరూ వులికిపడి లేచి నిలబడారు.

“నీవు చూశావా వాళ్ళని?” నీరోవ్ అడిగాడు.

“యస్” ఇమర్ గబగబా అన్నాడు. “నేను పైన కిటికీవద్ద కూర్చుని బైనాక్యులర్స్ తో చుట్టూ పరికిస్తున్నాను. అనుకోకుండానే వాళ్ళు నాకంటబడారు.”

“వాళ్ళింకా ఎంతదూరంలో వున్నారు?”

“ఇంకా అరమైలు దూరంలో వుండవచ్చు.”

“పరుగెత్తండి” మేజర్ హేవార్డ్ వెంటనే అన్నాడు. “అందరూ వెళ్ళి ట్రక్ లో కూర్చోండి. సాండర్ నువ్వు డ్రయివింగ్ సీటులో కూర్చో. ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసివుంచు.”

అందరూ బయటకు పరుగెత్తారు.

మేజర్ హేవార్డ్ లోపలకు వెళ్ళాడు.

అందరిలాగే నిర్మల్ కుమార్ కూడా బయటకు పరుగెత్తాడు. కాని అంతలోనే ఏదో ఆలోచించి అగిపోయాడు. అతను ఇమర్ చేతిలోంచి బైనాక్యులర్స్ అందుకుని పైకిపరుగెత్తాడు.

పూర్తిగా పైకి ట్రైరెన్స్ పైకి చేరుకుని బైనాక్యులర్స్ తో చుట్టూ పరికించాడు..

దూరంగా మంచులో అతనికి ఒక పచ్చరంగు ట్రక్ అగుపించింది. ఆ వెనుక ఒక తెల్లరంగు ట్రక్ వుంది. అందులో సైనికులు నిండివున్నారు. ప్రతి ఒక్కరి చేతిలోనూ, కార్ట్రేజ్ గాని ఆటోమెటిక్ రైఫిల్స్ గాని వున్నాయి. ఆ వెనుక వస్తున్న వాహనాన్ని చూసి నిర్మల్ కుమార్ నోరు తెరిచాడు.

అది మిలిటరీ టాంక్.

నిర్మల్ కుమార్ క్రిందకు పరుగెత్తాడు. క్రింద అతనికి హేవార్ అగుపించాడు. అతని ఒకచేతిలో మిషిన్ గన్, మరో చేతిలో ఒక బ్యాగ్ వుంది.

“వాళ్ళు టాంక్ తో వస్తున్నారు” నిర్మల్ కుమార్ అన్నాడు.

“వాట్?!” మేజర్ వులికిపడ్డాడు.

“యస్.”

“ఆ గదిలో మిషిన్ గన్, బుల్లెట్ బెల్ట్స్ వున్నాయి తీసుకురండి.” ఒకవైపు చూపుతూ అన్నాడు మేజర్.

నిర్మల్ ఒక్క అంగలో అవి తీసుకువచ్చాడు.

ఇద్దరూ పరుగెడుతూ బయటకువచ్చి ట్రక్ లో కూర్చున్నారు. “సాండర్; ట్రక్ స్టార్టచేయి” మేజర్ అన్నాడు.

“ఇది స్టార్ట్ అవడంలేదు,” సాండర్ నిస్సహాయం అన్నాడు.

మేజర్ డ్రయివింగ్ సీటువైపు వెళ్ళాడు. “బయటకు రా!” సాండర్ ని చూసి అన్నాడు.

సాండర్ బయటకురాగానే అతను డ్రయివింగ్ సీటులో కూర్చున్నాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా ట్రక్ స్టార్ట్ అవడం లేదు.

అందరూ ఆతురతతో అతణ్ని చూస్తున్నారు.

“ఊహు!” చివర కతనుకూడా నిరాశతో అన్నాడు.

“ప్రాణంకోసం పరుగెత్తండి,” అంటూ బయటకు దూకాడు. అతణ్ని మిగిలినవారందరూ అనుసరించారు.

“బ్రిడ్జివైపుకు పరుగెత్తండి,” తాను ముందు అటు పరుగెత్తుతూనే అన్నాడు మేజర్.

పోలీసుదళం ఇంకా వారి కంటబడటంలేదు.

అందరూ వంతెనను దాటారు.



అప్పుడే పోలీసుల ట్రక్కులు ఆ స్థావరం ప్రక్కనున్న రోడ్డుపై కనుపించాయి.

“మీరందరూ నేరుగా ఈ రోడ్డువెంట బార్బర్ వైపు వెళ్ళండి,” మేజర్ అన్నాడు.

“మరి మీ విషయం,” నిర్మల్ కుమార్ అడిగాడు.

“ఆర్యు మెంట్స్ వద్ద,” మేజర్ గంభీరంగా అన్నాడు.

“నేను చెప్పినట్లు వినండి. సిరోవ్ కి దారితెలుసు, డో! తర్కానికి ఇది సమయం కాదు.”

“కాని, మీరిక్కడ ఏం చేస్తారు?”

“శత్రువులు; మీ వెనుక రాకుండా వాళ్ళని ఎదిరిస్తాను,”

“ఈపని మీరొక్కరే చేయలేరు. నేనూ ఇక్కడ ఉంటాను,” నిర్మల్ కుమార్ ధృఢంగా అన్నాడు.

“మూర్ఖంగా ప్రవర్తించక; నేను ఒక్కణ్ణే వాళ్ళని ఆపగలను. ఈ బేస్ లో కావలసినంత మందుగుండు సామగ్రి ఉంది. బాంబులతో ఈ వంటెనను కూర్చేస్తాను.”

“నెవర్; ఈపని మీరొక్కరే చేయలేరు,”

“అంటే ఇద్దరు చేయగలరంటారా?”

“యస్;”

“ఆల్ రైట్;” మేజర్ హేవార్ట్ అన్నాడు. “ఆ మిషన్ గన్ ఇమర్ కి ఇవ్వండి. అతను నాతో వుంటాడు.”

ఇమర్ ముఖంలో సంతోషచ్ఛాయ లుద్భవించాయి.

“కాని...”

“షట్! దూ ఆజ్ ఐ సే” అరిచాడు మేజర్.

నిర్మల్ కుమార్ తన చేతిలోని మిషన్ గన్ ని ఇమర్ కి అందించాడు. ఇమర్ దాన్నందుకుని ధృఢంగా మేజర్ ప్రక్కగా నిలబడ్డాడు.

“ఓ వెళ్ళండి.”

మనస్సు ఒప్పుకోకున్నా అందరూ ముందుకి సాగిపోయారు.

నిర్మల్ కుమార్ ఇంకా సందేహిస్తూ అక్కడే నిలబడ్డాడు.

“మిస్టర్! వెళ్ళండి” మేజర్ అన్నాడు.

“నన్ను అయిదు నిమిషాలు ఇక్కడ ఉండనివ్వండి. తరువాత పరుగెత్తి వాళ్ళని చేరుకుంటాను” నిర్మల్ కుమార్ అభ్యర్థిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

“అయిదు నిమిషాల్లో మీరేం చేయగలరు?”

“మీరు వంతునను కూల్చడానికి బాంబులు బిగించే లోపల నేను వారిని ఎదిరించగలను.”

మేజర్ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. అతను తన మిషన్ గన్ ని నిర్మల్ కుమార్ కి అందించి ఇమర్ కి సైగ చేశాడు. ఇమర్ తన గన్ ని నిర్మల్ కుమార్ కాళ్ళవద్ద పెట్టి మేజర్ వెంట సాగాడు.

నిర్మల్ కుమార్ బైనాక్యులర్స్ కళ్ళముందుంచుకుని తాము వదిలివచ్చిన బిల్డింగ్ వైపు చూశాడు.

కర్నల్ హీడ్స్ బ్రక్ లోంచి బయటకు దూకాడు. అత నొకసారి ఇంటిముందున్న బ్రక్ కేసి చూసి టాంక్ వద్దకు వెళ్ళి ఏదో ఆదేశించాడు.

తెల్ల బ్రక్ లోంచి సైనికులు బయటకు దూకుతున్నారు. టాంక్ ఇంకా ముందుకివచ్చి బిల్డింగ్ ఎదురుగా ఆగింది. టాంకుకున్న ఫిరంగిని భవనంవైపు తిప్పారు సైనికులు. అ తరువాత ఒకటి తర్వాత ఒకటిగా ఫిరంగి గుళ్ళు భవనంపై వరించసాగాయి. చూసుండగానే భవనం నేలమట్టమయింది.

కొందరు సైనికులతో కలిసి కర్నల్ హీడ్స్ నేలమట్టమయిన భవనంవైపు నడిచాడు.

ఇక్కడ మేజర్ హేవార్ట్, ఇమర్లు వంతున క్రింద మందుగుండు పరుస్తున్నారు.

నిర్మల్ కుమార్ తిరిగి భవనంవైపుకి చూడసాగాడు. రెండు నిమిషాల తర్వాత కర్నల్ హీడ్స్ భవనం ప్రక్కనుండి

తప్పుకున్నాడు. అప్పుడే ఒక సెనిటరు వంటెన వెపుండే కోడ్డుపై మంచులోవున్న అడుగులవైపు కర్నల్ దృష్టిని మళ్ళించాడు.

వీళ్ళు తప్పుకున్నారని కర్నల్ హీడ్స్ అర్థంచేసుకున్నాడు. అతను గబగబా తన మనుష్యులకు ఆదేశా లివ్వసాగాడు. బైనాక్యులర్స్ లో చూస్తున్న నిర్మల్ కుమార్ కి అతని నోరు, చేతులు కదలడం కనిపిస్తున్నాయి.

అందరూ వెంటనే ట్రక్కులవైపు చేరుకున్నారు. తిరిగి ఆ ట్రక్ లు వంటెనవైపు సాగాయి. ఆ వంటెన ముప్పయి అడుగుల వెడల్పుతో ఒక కాలువపై నిర్మింపబడి వుంది.

ఇమర్, మేజర్ లు వంటెనవద్ద నుండి తప్పుకున్నారు. మేజర్ ఒక తీగను నేలపై పరుస్తూ వచ్చాడు. అతను తీగను నిర్మల్ కుమార్ ప్రక్కగా పోనిచ్చి, వెనుకనున్న చెట్ల గుంపులొకి వెళ్ళి అక్కడవున్న హిండిల్ కి కనెక్ట్ ఇచ్చాడు. ఆ వెంటనే ఇమర్ హిండిల్ వద్ద కూర్చున్నాడు.

మేజర్ హేవార్ట్ ముందుకివచ్చి నిర్మల్ చేతుల్లోంచి రెండు మిషన్ గన్లను బలవంతంగా లాక్కన్నాడు.

“ఫర్ గాడ్ సేక్, మిరిక వెంటనే వెళ్ళి వాళ్ళని కలుసుకోండి” మేజర్ అన్నాడు.

“మీరు నన్నిక్కడ ఎందుకు ఉండనీయరు?”

“ఇక్కడ రెండే ఆయుధాలున్నాయి. మూడవమనిషి చేసేదేముంది?”

“ఇమర్ ని వెళ్ళనీయండి. అతను పసివాడు. జీవితాన్ని అనుభవించాల్సినవాడు.”

“నో, అలా వీల్లేదు” మేజర్ దృఢంగా అన్నాడు.

“ఎందుకు?”

“మీరు నాకు అతిథులు. అంతేకాదు ఇమర్ నా కుమారుడు.”



రుడు” మేజర్ మెల్లగా అన్నాడు.

“వాట్?”

అప్పటికే టాంక్ వంటెన మీదకి చేరుకుంది. ఇమర్ హండిల్ తిప్పాడు. భయంకరమయిన విస్ఫోటంతో వంటెన గాల్లోకి తేలిపోయింది. టాంక్ బరువుగా క్రింద వాగులోకి పడిపోయింది.

“నిర్మల్ కుమార్; ప్లీజ్! పరుగెత్తండి” మేజర్ అన్నాడు.

నిర్మల్ కుమార్ సబుడయి నిలుచుండిపోయాడు.

ఇద్దరు సెనికులు<sup>ధి</sup> వాగులోకి దిగి టాంక్ పైకి ఎక్కారు. ఈసారి ఇమర్ చేతులోని మిషిన్ గన్ నిప్పులు కక్కింది. ఆ ఇరువురూ అరుస్తూ వాగులో పడారు.

అప్పుడే ఒక హేండ్ గ్రేనేడ్ విసురుగావచ్చి ఇమర్ కి కొద్ది దూరంలో పడి పేలింది. దాంతో పాటే మంచు గడ్డలు పైకిలేచి నలువైపులా చిమ్మాయి.

“మిస్టర్ నిర్మల్ కుమార్!” మేజర్ హేవార్ట్ అన్నాడు. “మరిక్కడ వుంటే మాకేమీ తోచదు. మేం దృఢంగా శతృవులను ఎదిరించలేము. అంతేకాదు, మీరులేకుండా వృద్ధుడయిన ప్రొఫెసర్ బార్డర్ క్రాస్ చేయలేడు. ఆ వృద్ధునిపై నేనా దయతలచి వెళ్ళండి.”

ఉండివుండి ఇమర్ చేతిలోని మిషిన్ గన్ “రట్, రట్, రట్” అని శబ్దంచేస్తూ నిప్పులు కురిపిస్తూంది.

అటునుండికూడా వరుసగా హేండ్ గ్రేనేడ్స్ విసురబడు తున్నాయి. కర్పల్ కింకా వాళ్లున్న సరయిన పాజిషన్ తెలియనట్లుంది.

మేజర్ హేవార్ట్ అర్థిస్తున్నట్లుగా నిర్మల్ కుమార్ వైపు చూశాడు.

తనకిదేమీ పట్టనట్లు ఇమర్ శత్రువులని నాశనం చేయ  
డంలో నిమగ్నుడయి వున్నాడు.

నిర్మల్ ఓమార్ తనచేయి మేజర్ వైపు చాపాడు.

మేజర్ అతనితో చేయికలుపుతూ “గుడ్ లక్ మెబాయ్!”  
అన్నాడు.

చివరిసారిగా ఇమర్ వైపు దృష్టి సారించి, ఉదాసీన  
మయిన మనస్సుతో భారంగా బార్డర్ వైపు పరుగెత్తాడు  
నిర్మల్ ఓమార్.

—: అయిపోయింది :—

## జడ్ - 6

### సుజనశ్రీ

నిరంజనరావు తన ఆఫీసురూమ్‌లో కూర్చుని టెనోకి ఏవో బిజినెస్ లెటర్స్‌కి రిపైలు డిక్టేట్ చేస్తున్నాడు. మధ్య మధ్యలో పెప్ నోట్స్ పేట్టుకుని గట్టిగా ఒక దమ్ములాగి మళ్ళి పక్కన పెట్టేసి డిక్టేట్ చేస్తున్నాడు.

నిరంజనరావు వయసు అరవై సంవత్సరా లుంటాయి. అతడు “నిరంజన్ కిమికల్స్” అనే కంపెనీకి ప్రాప్రయిటరు.

స్వాతంత్ర్యం రాకముందే అతడు ఈ కంపెనీని పెట్టి ఉన్నాడు. స్వతహాగా అతడికి ఆస్తి ఏమీలేదు మొదట్లో. ఆస్తికోసం కొంచెం అనాకారి అయిన భాగ్యవంతుల అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. తనకిచ్చిన కట్నం డబ్బుతో ఈ కిమికల్ కంపెనీని మొదలెట్టాడు, మరో కమిస్ట్‌ని పార్ట



నర్ గా కలుపుటని.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత దేశం పారిశ్రామికంగా ఎంతో అభివృద్ధి పొందటం, ప్రతి రసాయనిక ఫ్యాక్టరీకి, ఇతర అనేక రకాల మందుల ఉత్పత్తిలోనూ నిరంజనరావు తయారుచేయిస్తూన్న కిమికల్స్ అవసరం అవటంవల్ల అతి త్వరలోనే ఆ కంపెనీ పెరిగిపెరిగి పెద్దదయిపోయింది.

నిరంజనరావు చూస్తుండగానే లక్షాధికారి అయిపోయాడు.

సెనో డిక్టేషన్ పూర్తిచేసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

ట్రేబుల్ మీద మరో గంటలో గవర్న మెంటుకి చేరవలసిన టెండరుమీద సంతకం పెడుతూండగా ఫోను మ్రోగింది. రిసీవర్ ఎత్తి చెవిదగ్గర పెట్టుకుని “హలో! నిరంజనరావు స్పీకింగ్” అన్నాడు.

“ఒరే! నిరంజనా? నువ్వేనా మాట్లాడేది! ఎన్నార్ళు కన్నార్ళు కలుసుకున్నాం? నేను రామ్మూర్తిని మాట్లాడుతున్నాను.”

“హలో! ఎప్పుడురా రావటం! ఎక్కడుంటున్నావు? ఏంచేస్తున్నావ్! అయినా ఇదేమిటోయ్ ఫోన్ లో పరానుర్భ వెంటనే మా ఆఫీసుకురా! ఇద్దరం ఇంటికి వెళ్దాం.”

“ఓ! అలాగే. నిన్ను చూసిగూడ చాలా రోజులయింది. నువ్వు ఉంటావో ఉండవో ఫోన్ చేసి కనుక్కుందాం అని చేశానే. మీ ఆవిడ ఆరోగ్యం ఎలా ఉంటోంది?”

“అరే ఫూల్! ఇంకా ఫోన్ లోనే ఉన్నావ్. ఫోన్ పెట్టేసెయ్. త్వరగా వచ్చెయ్! నీకోసమే వెయిట్ చేస్తుంటాను” అంటూ రిసీవర్ క్రేడిట్ మీద పెట్టేశాడు నిరంజన రావు.

2

రామ్మూర్తి, నిరంజనరావు బాల్యస్నేహితులు.

రామ్మూర్తి ప్రభుత్వగిరి వెలగబెట్టి ఇటీవలే రిటైరయి పోయాడు. అతడికి నాటకాల పిచ్చి జాస్తి. కాలేజీలో చదివే రోజుల్లోనే స్టేజీయాకర్ గా పేరు పొందాడు. దుర్యోధనుడి పాత్ర దగ్గరునుంచి ఎన్. జి. ఓ. వేషం వరకూ వేసి నటించ గలడు.

నిరంజనరావు, రామ్మూర్తిని ఆప్యాయంగా పరామర్శించాడు. కుంటుబ వ్యవహారాల గురించి తెలుసుకున్న తర్వాత డ్రింక్ ఆఫర్ చేశాడు.

“హాట్ డ్రింకా? లేక కూల్ డ్రింకేనా?” అని అడిగాడు నిరంజనరావు నవ్వుతూ.

“మాబోటి పేదలకు కాఫీత్రాగే స్తామతు ఉండదు. ఇంకా హాట్ డ్రింక్స్ బ్రాండ్, విస్కీ ఎలా త్రాగగలం?”

“చాల్లెరా నీ బీద అరుపులు. గవర్నమెంటు సర్వీసులో బల్లక్రిందనుంచి ఏమాత్రం లాగావో నాకు తెలదనుకోకు!”

“నీవు ఒక నెలలో సంపాదించినంత లాభంలో అది ఎన్నో వంతంటావు? ఎలాగైనా అదృష్టమంటే నీదే. అన్నట్టు నీ పుత్రరత్నం ఏడీ? వాణ్ణిగూడ బిజినెస్ లోకి దించలేక పోయావా?”

నిరంజనరావు సైగచేసేసరికి రెండు కప్పుల్లో బోర్న్ విటా వచ్చింది.

“ప్రస్తుతం నా విచారమంతా వాణ్ణి గురించేనయ్యా?” అతని ముఖంలో మెదిలిన విచార రేఖలకు రామ్మూర్తిగూడ జాలిపడ్డాడు.

“అసలు మీ కుర్రాడికి ఇంటరెస్ట్ లేదా నీ బిజినెస్ లో?”

“అదేమో తెలీదు. చూట్టానికి మనిషి బాగానే ఉంటాడు. వ్యాపారం చూసుకోరా అంటే నాకు చిరాకు అంటాడు. వాడు స్వకహాగా కొంచెం నెమ్మదస్తుడు.”

“పండిత పుత్రుడన్నమాట. నీ వ్యాపార దక్షత వాడి

కబ్బలేదంటావ్?”

“పుట్టడంతోనే ఎవరూ తెలివిగా ఉండకపోవచ్చు. పోని నిదానంగా వ్యాపారంలోని కిటుకులు నేర్చుకుందువుగాని రారా అంటే ససేమిరా వినడు. వాణ్ని వెనకేసుకు వస్తుంది వాళ్ళమ్మ. ఆమె కళ్ళకు వీడు ఇంకా పిల్లవాడిలాగే కనబడతాడు.”

“అది సహజమేలే. ఇంతకీ మీవాడు ఏం చదివాడు?”

“బి. కాం. ప్యాసయాడు. అపైన చదవనని మొండికేశాడు.”

“అతగాడి హాబిలు ఏమిటి?”

“ఏముంది? నెంబర్ వన్. సినిమాలు చూడడం. ప్రతి సినిమాకు రిలీజ్ అయినరోజే వెళ్ళటం.”

“అది పెద్దనేరం కాదు. ఈ రోజుల్లో మూలనున్న ముసలమ్మలు గూడా సినిమాపేరు చెబితే పరుగెత్తుతున్నారు, ఎండనకా, వాననకా.”

“రెండోది డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు చదవటం. మార్కెట్ లోకి వచ్చిన పుస్తకం ముందు వీడిచేతిలో పడాల్సిందే. కొన్నికొన్ని పుస్తకాలు ప్రింటర్స్ దగ్గర్నుంచే తెప్పించుకుంటాడు గూడా మార్కెట్ లోకి రిలీజ్ కాకముందే.”

“ఓస్! ఇంతేనా? అవి చదవని వాళ్ళెవరు యీ రోజుల్లో. వాటిలో ఉండే ‘థ్రిల్’ నీకేం తెలుస్తుందిలే! ఆ ఇంకా చెప్పు” అన్నాడు రామ్మూర్తి భావగర్భితంగా నవ్వుతూ.

“ఏముంది? అమ్మాయిలతో కులకటం! వసంతవిహార్ హోటల్లో ఒకరూమ్ నెలసరి బాడుగకు తీసుకున్నాడు. వాడి మకాం ఎక్కువనేపు అక్కడే.”

రామ్మూర్తి కొన్ని క్షణాలు ఆలోచనలలో పడిపోయాడు.

“నా ఉద్దేశ్యంలో మీవాడు దారికి రావాలంటే ఒకేఒక ఉపాయంవుంది. అయితే అందుకు కొంత ఖర్చువతుందిమరి?”



“నా దగ్గరకూడా బల్లకింద చేయించాపే ఉద్దేశ్యం పోగొట్టుకున్నావుకాదు. యూ సిల్వీ కోగ్!” అని నవ్వాడు నిరంజనరావు.

“ఛాఛా! అదేంకాదు. నీమేలు కోరేవాణ్ణి గనుక చెబుతున్నాను. అంతే!”

“సీరియస్ గా తీసుకోకు నే నన్నది. జోక్ గా అన్నానులే. అయితే మావాణ్ణి దారికి తీసుకువస్తానంటావ్?”

“తప్పకుండా. ఓ రెండువేలు మాత్రం ఖర్చవుతుంది! ఒకవారం పదిరోజుల్లో మీవాడు ఆఫీసు వెతుక్కుంటూ వచ్చి నీ కుర్చీలో కూర్చోకపోతే నాపేరు రామ్మూర్తికాదు.”

“అంతమాట ఎందుకులేరా! చిన్నప్పుడుగూడా నాకు మంచి విలువైన సలహాలు ఇచ్చేవాడివిగదా! ఇదుగో రెండు వేలు తీసుకో! మావాడి భారం నీమీద పెడుతున్నాను. ఇక ఇంటికిపోదాంపద! మాంచి విందు మనకోసం ఎదురుచూస్తుంటుంది” అంటూ లేచాడు నిరంజనరావు.

### 3

“జెండాపై కపిరాజు” అంటూ గొంతెత్తి పద్యం అందుకున్నాడు కాలిదాసు.

“అదీ వరస. నా సామిరంగా!” అంటూ హాస్యాని తొక్కుతున్నాడు చలమయ్య తల ఊగిస్తూ.

“జెండాపై కాదురా. మన కడుపులో కపిరాజు ఎగురుతున్నాడు. తెల్లవారి తొమ్మిదయింది. ఇంతవరకు నోట్లో కాసిని కాఫీనీళ్లు జారలేదు. మీలో ఎవడి దగ్గరా కాఫీ డబ్బులుగూడా లేకట్టా?”

అరిచాడు ఒకమూల మూడుకాళ్ళ కుర్చీలో ఒరిగిపోయిన చంద్రరావు.

“ఒరే సన్నాసి, జేబులో కాఫీడబ్బులే వుంటే ఇక్కడ

ఇంతసేపు ఇలా రాగాలు తీస్తూ వుంటాముట్రా?” రాగ యు కంగా సమాధానం చెప్పాడు కాళిదాసు.

“మరయితే ఆ రాగాలు కాసేపు అపి ఏడవకూడదూ?”

“రాగం విని అయినా ఎవరన్నా మెచ్చుకుని గొంతు తడుపుతారని పాడుతున్నాం. అయినా మన నాటక సంఘంలో హీరోయిన్ సావిత్రిని ఎదురుగా వుంచుకుని మమ్మల్ని దేబిరిస్తావేంరా?” అన్నాడు చంద్రారావు.

“సరేలే! ఇంతమంది మగమహారాజుల దగ్గరలేంది నా దగ్గరమాత్రం ఎలా వుంటయ్. నా టెర్రిన్ చీరలు డ్రై వాషింగ్ కివేళాను... తెచ్చుకోవటానికి డబ్బులేక ఉదయం నుంచి ఇక్కడ పడిగాపులు గాస్తున్నాను” సావిత్రి సమాధానం.

“కటకటా! నేటి కలికాలపు సావిత్రి కన్ని కష్టములు వాటిల్లెన్! అలనాడు యముడ్ని జయించిన సావిత్రిగూడ ఈనాటి కష్టాల్ని చూసి ఝడునుకు పారిపోవలసినదే!” చమత్కరించాడు కాళిదాసు.

“ఒరేయ్! రాముడూ! ఆ నాయర్ టీ స్టాల్లోనన్నా టీ అనబడే ఆ కాషాయాన్ని పట్టుకురారా!” అన్నాడు చంద్రారావు.

“అబ్బే! అదీ ట్రైచేసి చూశాం. పాత బాకీ అంతా కట్టేసేగాని అరువు ఇవ్వనన్నాడుసార్!” కగ్లన్ బోయ్ సమాధాన మిచ్చాడు.

“పోనీ సిగరెట్లకొట్టువాడన్నా అరువు ఇస్తున్నాడా?”

“వాడిదగ్గర మన పరువు ఇంకా పోలేదుసార్!”

“అలా అయితే అక్కడికివెళ్ళి రెండుగోల్డ్ ఫ్లేక్ సిగరెట్ ప్యాకెట్టు తీసుకో. మలుపులో బడ్డీకొట్లో ఒక పావలాతగించి అమ్మి ఆ డబ్బుతో కాఫీలు పట్టా! ఇంకా ఏమీ సమాధానం చెప్పమాకు. ఫో ముందు!” అన్నాడు చంద్రారావు.

“ఒరేయ్! మార్వెలస్ రా నీ బుర్ర! ఇప్పుడే నీ తల తెగ చరికి మ్యూజియంకి ఆమ్మేయల్సిందే!”

“అపరా నీ బోడి కాంప్లిమెంట్! ఇక్కడ ఎందరం వున్నాం? ఆఁ అయిదు కాఫీలు ఒక బోర్న్ విటా పట్రా!”

“నాట కిల్లీ కూడా పట్టుకురా రాముడూ!”

కరెన్ బోయ్ గాముడు పరుగెత్తు కల్చిపోయాడు. అందరూ పరీక్షా ఫలితాలకోసం ఎదురుచూచే విద్యార్థుల్లా ఆతృతగా ఎదురుచూశారు.

పావుగంట గడిచాకా రాముడు కాఫీలు పుచ్చుకుని ప్రత్యక్షమయ్యాడు. వాడిచుట్టూ నూగి తలా ఒక కాఫీ గ్లాసు అందుకుని వేడివేడి కాఫీని గటగట త్రాగేశారు.

“అమ్మయ్య! ఇప్పటికి ప్రాణం తేరుకుంది” అన్నాడు కాలిదాసు.

“రాముడూ! కిల్లీ పట్రాలేదురా?” అంది సావిత్రి.

“ఇదుగోనమ్మా!” అంటూ కిల్లీ తీసి సావిత్రికి అందించాడు రాముడు.

వాకిట్లో రిక్షా ఆగిన అలికిడివిని అందరూ అటుచూశారు.

రిక్షాలోంచి ఒక లావుపాటి వ్యక్తి దిగాడు. నీరుకావి పంచె, తెల్లటి చొక్కామీద పాతకాలంనాటి కోటు, నడుముకు బెల్టు, చత్వారం కళ్ళజోడు, చంకలో గొడుగుతో దిగుతున్న ఈ వ్యక్తి ఎవరా అని కాలిదాసు ఎగాదిగా చూశాడు.

“చంద్రయ్యలేడా ఇక్కడ?” గుబురు మీసాల్ని మెలి బెట్టుకుంటూ అడిగాడు ఆతను.

చంద్రరావు అప్పటికిగానీ గుర్తుపట్టలేదు ఆ వ్యక్తిని. తమ నాటక సమాజంలో ఒకసారి దుర్యోధన పాత్ర వేసిన యన్. జి. వో. ఇతగాడు అనుకున్నాడు.

“మీరా సార్! ఎవరా అని చూస్తున్నాను ఇందాక



టుంచి! రండిసార్! కూర్చోండి!” అంటూ చంద్రారావు కుర్చీ చూపించాడు.

అతను కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఊరక రారు మహానుభావులు. ఏదో పనిమీద వచ్చి నట్టున్నారు!” చంద్రారావు వినయంగా అడిగాడు.

“అవును చంద్రారావ్! మీ నాటక సమాజంచేత ఒక నాటకం వేయించాలని వచ్చాను.”

“మహద్భాగ్యం! చాలా సంతోషం! ఏ ఊళ్లో వేయా లిందీ! సాంఘికమా? పౌరాణికమా?”

“అలా ఆతృత పడకండి. నేను చెప్పేది సావధానంగా వినండి! నేను చెప్పిన నాటకం ఆడడానికి మీకు పారి తోషికం వెయ్యిరూపాయలు. అందులో ఎద్వాన్సుగా అయిదువందలు ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తాను” అని ఆగి అందరినీ చూశాడు.

అందరూ గుటకలు మింగుతున్నారు. నాటకానికి యాభై వందా కన్నా ఎక్కువరాని ఈ రోజుల్లో ఆ మొత్తం విశే సరికి వాళ్లు మహాదానందం పడిపోతూ, ఆ గుబురు మీసా లాయన చెప్పేది చెవులు రిక్కించి వినసాగారు.

4

“నీ పేరేమిటన్నావ్?” అన్నాడు వానుదేవరావు ఆమె జాటు సవరిస్తూ.

ఆమె కిలకిల నవ్వింది.

“పేరేమయితే నేం? మనిషిని నచ్చానా?”

“నీకేం! రంభలా వున్నావ్! అంత అందమయిన దాని పేరుగూడా అందంగా వుంటుందనే అడిగాను.”

“అబ్బో! ఇందాకటుంచి మానంగా ఊరుకుంటే ఏమో అనుకున్నాను. మంచి మాటకారులే!” అంది ఆమె.

“ఇంతకీ నీ పేరు చెప్పనేలేదు!”

“నా పేరు సుందరి. చాలా?”

నవ్వుతూన్న ఆమె నోటిని మాయాలని అతడు తన పెదాలను దగ్గరకు చేర్చాడు.

ఎదుటి నూలుమీద టెలిఫోన్ మ్రోగింది. విసుక్కుంటూ లేచాడు వాసుదేవరావు. యింగీ మొలకు చుట్టుకుని టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడిచాడు. నగ్నంగా పడుకునివున్న సుందరి గుప్పటిలాగి కప్పుకుంది గొంతువరకూ.

“హలో! ఎవరూ మాట్లాడుతూంట! నేను నిరంజనరావుని మాట్లాడుతూంట! వాను ఉన్నాడా?” పలికింది అవతలి కంఠం.

ఈ ముసలాడి కెప్పుడూ పనిపాటలేదు అని గొణుక్కుంటూ “నేనే డాడీ! ఏమిటి సంగతి?” అన్నాడు.

“నీతోసం అరగంటనుంచి పదిహేటైళ్ళ ఫోన్ చేశాను. నీకేమో తమాషాగా వుంటుంది!” విసుక్కున్నాడు అవతలి నుండి నిరంజనరావు.

“అదిసరే! ఇంతకీ దేనికి పిలిచినట్లు?”

“సెంట్రల్ ఇంటలిజెన్స్ నుంచి ఎవరో సి. వి. డి. వచ్చాడు నీతోసం. ఇన్ కమ్ టాక్స్ రెయిడ్ కాదులే! నీతోనే పర్సనల్ గా మాట్లాడాలన్నాడు. నీ హోటల్ అడ్రసు ఇచ్చాను. మరో అరగంటలో నీ రూమ్ కి రావచ్చు. ఆ విషయం చెప్పటానికే పిలిచాను. ఉంటాను మరి!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

వాసుదేవరావుకు ముచ్చెమటలు పోసినయ్. రిసీవరు క్రేడిట్ మీద పెట్టేసి బెడ్ మీద చివరగా కూర్చుని విల్స్ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“ఊ క్విక్! త్వరగా! ఇక్కడుంచి వెంటనే వెళ్ళిపో! పోలీసులు వస్తున్నారట! మా డాడీ ఫోన్ చేసి చెప్పాడు?” అన్నాడు అత్యంత గా.

పోలీసనే మాట వినేసరికి ఆమె మాడావిడిగా లేచింది. గబగబ గుడ్డలు చుట్టుకుని బయటకు పరిగెత్తింది.

వాసుదేవరావు సిగరెట్ యాష్ట్రేలో పడేసి లేచి బెడ్ ని సరిచేశాడు. నలిగిపోయి రాలిన పూలను ఎత్తి అవతల పారేశాడు. లుంగీ విప్పి తన డ్రెస్ వేసుకున్నాడు. కవ్ బోర్డులోంచి బ్రాండ్ బాటిల్, ఖాళీగ్లాసులు, టీపాయ్ మీద పెట్టాడు. తనను కలుసుకోబోతున్న ఆగంతకుడికోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

సి. ఐ. డి! తనను కలుసుకోవడానికి వస్తున్నాడు. ఏం పని అయ్యింటుందబ్బా! తను చనివిన డిటెక్టివ్ నవలల్లోని పాత్రలాగ హుందాగా ఉండి ఉంటాడు అనుకున్నాడు వాసుదేవరావు.

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. వాసుదేవరావు లేచి రూమ్ తలుపు తెరిచాడు. ఎదురుగా అందమైన వ్యక్తి ట్రిప్ గా బ్రీఫ్ కేసు పుచ్చుకుని ఉన్నాడు.

“నేను వస్తున్నట్టు మీ నాన్నగారు మీకు ఫోన్ చేసి ఉంటారనుకుంటాను. నేను సి. ఐ. డి. బ్రాంచి ఆఫీసర్ని” అని తన్నుతాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“అవునవును. చెప్పారు! స్టీజ్ గెట్ ఇన్!” అంటూ అతణ్ణి లోపలకు ఆహ్వానించాడు.

సోఫాల్లో ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. వాసుదేవరావు కొంచెంగా గాభరాపడుతున్నాడు ఇతగాడి రాకకు కారణం ఊహించలేక. ఆ వ్యక్తి అది ఊహించనట్టుగా ఉన్నాడు. వెంటనే అందుకున్నాడు.

“చూడండి! నా రాకగురించి మీరేం సీరియస్ గా ఫీల్ అవ్వొద్దు. మీనుంచి కొంత సమాచారం కావాల్సివచ్చాను. అంతే. లేక్ ఇట్ ఈజీ!”



“ధ్యాంక్యూ వెరీమచ్!”

“అన్నట్టు నా పేరు చెప్పలేదు కదూ. నా పేరు అర్జున రావు. అసలు పేరేలేండి. అప్పుడప్పుడు మారుపేర్లతో గూడ వ్యవహరిస్తుంటాం కదా? సరే అసలు సంగతికి వద్దాం” అంటూ ఆగాడు. అతడి కళ్ళు బ్రాండ్ సీసామీద పడ్డయ్యి. అతడి కోరికను వానుదేవరావు పనిగట్టాడు.

బాట్లో ఓపెన్ చేసి రెండు గ్లాసుల్లోకి బ్రాండ్ ని వంచాడు. ఒక గ్లాసు అతడికి అందించి, మరోటి తను తీసుకున్నాడు.

“ఫీర్స్!” అంటూ తన గ్లాసు వానుదేవరావు గ్లాసుకి తాకించి రెండు గుక్కల్లో త్రాగేశాడు సోడా కూడా కలుపుకోకుండా. ఆ తర్వాత అతడు మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

“మనదేశం ఈమధ్య రష్యాతో అనేక సహాయక ఒప్పందాలను కుదుర్చుకోవటం ఆమెరికా దేశానికి వ్యతిరేకతను తెచ్చిపెట్టింది. అసలు నిజానికి మనదేశం కష్టకాలంలో ఉన్నప్పుడు అటు బంగ్లాదేశ్ తో యుద్ధంలోకాని, ఇటు పాకిస్తాన్ తో యుద్ధం అప్పుడుకాని మనకు అండగా నిలిచింది రష్యాదేశమే. అటువంటి దేశంతో మనం కొంచెం సఖ్యతగా ఉన్నందువల్ల తప్పేంలేదు. ఇది ఆమెరికావారికి ఇష్టంలేదు. అందువల్ల మనదేశంలో వారి గూఢచారి కలాపాలను ఎక్కువ చేసింది.”

వానుదేవరావు శ్రద్ధగా వినసాగాడు.

“ఒకవారం రోజుల క్రితం అనుమానాస్పదమైన వ్యక్తిని బీచ్ లో పట్టుకున్నాం. అర్ధరాత్రిప్పుడు అతడు బీచ్ లో తారట్లాడుతున్నాడు. అతడి చేతిలో పాకెట్ సైజుది బహుశా ట్రాన్స్ మిటర్ అయివుండచ్చు-మేం అతణ్ణి పట్టుకునే లోపలే అతడు దాన్ని ముక్కలు ముక్కలుచేసి సముద్రంలో పారేశాడు. అతణ్ణి అరెస్టుచేసి తీసుకళ్ళాం.

అతని జేబుల్లో ఎక్కడా ఏ ఆధారమూ దొరకలేదు. అతన్ని గట్టిగా ప్రశ్నించాం. అంటే చిత్రహింసపైటి కాదనుకోండి. జెనీవా ఒప్పందాలకు అనుగుణంగానే అతణ్ణి ఇంటరాగేట్ చేశాం. మాకు పూర్తి సమాచారం దొరక్కమునునే అతడు చనిపోయాడు.”

“కొంపతీసి మీ దెబ్బలకు చచ్చిపోలేదు గదా?”

“కాదు. అతడే ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు?”

“అదెలా సాధ్యం. అతన్ని మీరు పట్టుకున్నప్పుడు అతడి వద్ద ఆత్మహత్య కుపకరించేవి ఏవీ లేకుండా చెయ్యలేదా?”

“ఎందుకు చెయ్యాలా? కాని నేరనులు ఎప్పుడు అధికారుల కన్న కొంచెం తెలివి ఉపయోగిస్తూంటారు. అతడి పళ్ళ వరుసలో ఒక దంతం కట్టుడి పన్ను. దాన్ని నాలుకతోనే ప్రక్కకు నెట్టేసరికి అందులోంచి పొడరు-ఆర్సెనిక్ పొడరు నోట్లోకి రావటం, అతడి ప్రాణాలు పోవటం జరిగింది.”

“ఇంతకీ అతగాడు ఏ గ్యాంగ్ కి చెందినవాడు. దొంగ బంగారమా. గూఢాచారా. లేక దొంగనోట్ల తాలుకా?”

“అదే తేలలేదు. అతడి నోటినుంచి వెలువడిన మాటల్ని టేప్ రికార్డు చేశాం. టేప్ ని మల్టీమల్టీ రిపీట్ చెయ్యగా తేలిన సారాంశం ఏమిటంటే అతగాడిపేరు రాము అని, ఏదో గ్యాంగులో చేరటానికి వచ్చాడనీ హోటల్ డీలక్స్ లో శనివారం సాయంత్రం ఎవరో వ్యక్తివచ్చి అతడిని కలుసుకుని బాస్ దగ్గరకి, అంటే ఆమురా హెడ్ దగ్గరకి తీసుకువెడతాడని తెలిసింది.”

“అచ్చం డిటెక్టివ్ నవలలోలాగే ఉంది. అయితే ఇందులో నేను చేయగలిగేదేముంది?”

“వస్తున్నాను. ఆ రాము చనిపోయాడు. అయితే ఆ విషయాన్ని సీక్రెట్ గా ఉంచాం. అతడిని పోలిని వ్యక్తితోసం మేము గత నాలుగురోజుల్నుంచీ గాలిస్తున్నాం. మీ పోలిక

●న్నీ అతడితో సరిపోయినయ్. మీరు రాముగా మారిపోయి ఆ గ్యాంగ్ లో చేరిపోయి వాళ్ళ రహస్యాల్ని ఆచూకీతీసి మాకు తెలియపర్చాలి.”

వాసుదేవరావు నోరు తడారిపోయింది. గ్లాసులోకి బ్రాందీ వంచుకుని అందులో ఐస్ గడ్డలు వేసుకుని త్రాగాడు. అర్జున రావుకూడా గ్లాసు ఖాళీచేశాడు.

“ఆఫ్ కోర్సు. ఇది కొంచెం ప్రమాదంతో కూడుకున్న విషయమే. అయినా మా బ్రాంచి వాళ్ళు మిమ్మల్ని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడుతూనే ఉంటారు. ప్రమాదం అని తోస్తే వెంటనే సీన్ లోకి వచ్చి వాళ్ళే కలుగజేసుకుంటారు. దేశం కోసం, న్యాయాన్ని పరిరక్షించేందుకు మీరీ సాహసం చెయ్యక తప్పదు. దీనికి తగిన బహుమతి ప్రభుత్వం మీకు ఇస్తుందనుకోండి చివరలో. కనుక ఈ విషయంలో మీరు సహాయం చేయాలి!”

“దానికేం! తప్పకుండా చేస్తాను. విత్ ప్లెజర్!”

“మీ కోడ్ నేమ్ జడ్ -6. మీకు అందిన సమాచారాన్ని ఎప్పటికప్పుడు ఫోన్ చేసి చెప్పండి ఫోన్ నెం. 2639కి. ఆ నెంబరు, మీ కోడ్ నేమ్ జాగ్రత్తగా గుర్తుపెట్టుకోండి. ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ అవి శత్రువులకి తెలియరాదు.”

“డిటైక్ట్ నవలలు శతసహస్రాలుగా చదివిన నాకు ఆ మాత్రం తెలియదంటారా? ఓకే! ఐయామ్ రెడీ!”

“హోటల్ డీలక్స్ అంటే తెలుసుగా. కొంచెం చవక బార్ టీ అమ్మే ఇరానీ హోటలు. మీరు యిలా ట్రిమ్ముగా వెలితే పట్టుబడిపోతారు.”

“క్షణాలమీద డ్రెస్ మార్చేయనూ! నేను ఎప్పుడు వెళ్ళాలి?”

“ఈ రాత్రికే వెళ్ళండి. ఒక వేళ మిమ్మల్ని కలవవలసిన వ్యక్తి రాకపోతే మళ్ళీ రేపు వెళ్ళండి. అలా ఒకవారం.



క్రమం తప్పకుండా ప్రై చెయ్యండి. ఈ లోపల తప్పకుండా మిమ్ముల్ని ఎవరో కలుస్తారని నా నమ్మకం. మీరు చేయవలసిన దంతా గుర్తుందా? మళ్ళీ ఒకసారి చెప్పనా?”

“అవసరంలేదు. మీరు నా కప్పజెప్పిన ఈ బాధ్యతను ఎంత నేర్పుగా నిర్వహిస్తానో మీరే చూస్తారుగా?”

“ఓ, కే విష్ యూ బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!” అంటూ అర్జునరావు చేచి నిలబడి చేయి ముందుకు జాపాడు.

వాసుదేవరావు అతడితో కరచాలనం చేశాడు. కోటు ఘజాన వేసుకుని అర్జునరావు తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

వాసుదేవరావు సంతోషానికి అవధులులేవు. షెర్ల్యాక్ హోమ్స్, జేమ్స్ బాండ్, డిటెక్టివ్ వాలి, యుగంధర్, పరశురామ్ అందరూ అతని కళ్ళముందు మెదిలారు. సినిమాలో హీరో ఛాన్సు దొరికిన యాకరులా సంబరపడిపోయాడు అతడు. తన అభిమాన నటుడు సీన్ కానరీకి భక్తితో నమస్కరించాడు.

“మిస్టర్! నువ్వు 007 అయితే నేను జడ్ - సిక్స్ ని తెలుసా?” అని జబ్బలు చరుచుకున్నాడు.

5

గోజూ రెండు పూటలా షేవ్ చేసే గడ్డాన్ని కొద్దిగా పెరిగినట్లుగా కనబడడానికి ఆ పూట షేవ్ మానేశాడు వాసుదేవరావు. తన గుడ్డలన్నిటిలోకి మాసినది, అక్కడక్కడా చిటుగులున్న జతతీసి తొడుక్కున్నాడు. చేతి కున్న ఉంగరాలు, వాచీనీ డ్రాయర్లో వేశాడు.

ఇకపోతే పాత జోగు తొడుక్కోవాలి కాళ్ళకు. కాని అతనికున్న జతల్లో పాతవి లేనేలేవు. రాక్ లో పదమూడు జతలు - బూట్లు, చెప్పులు, స్లిప్పర్స్ అన్నీ ఉన్నాయి. కాని సగం పాతబడినవికూడా లేవు. అసలు పట్టుమని పది

రోజులైనా తొడిగిలేకదా అవి పాతబడటానికి.

ఏంచెయ్యాలా అని సీలింగ్ వంక చూస్తూ ఆలోచించాడు. వెంటనే అతడికి అయిడియా వచ్చింది. వెంటనే కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

తలుపు నెట్టుకుని బోయ్ వచ్చాడు.

అతడి పాదాలవంక చూసాడు జడ్-6. అవి పాతబడిన కాన్వాసు బూట్లు.

“చూడు! నీ బూట్లు ఇక్కడ వదిలేసి ఆ రాక్ లో నీకు నచ్చిన జత పట్టుకెళ్లు!” అన్నాడు.

వాడికి మతిపోయినంత పన్నెంది.

“అయ్యగారు పరాచికాలాదుతున్నారల్లేవుంది!” అని నవ్వాడు వాడు.

“కాదురా! నిజంగానే. తర్వాత నీ వాచీ అమ్ముతావా అలాంటి దానితో పనిబడింది!”

“అదేమిటండీ! అది చాలా పాతకాలం నాటిది. పైగా ఇప్పుడు సరిగా ఆడటంలేదు గూడా సార్!”

“ఫరవాలేదు. ఇదిగో ఈ వంద తీసుకో. ఆ వాచీ ఇవ్వు. ఆ బూట్లుగూడా విడిచివెళ్ళు!” అన్నాడు సీరియస్ గా.

సీరి తన్ను వెతుక్కుంటూ వస్తే కాదనలేక రూమ్ బోయ్ తన బూట్లు అక్కడ వదిలేసి, కొత్తజత ఒకటి వేసుకుని తన వాచీ ఇచ్చేసి, వందరూపాయలు జేబులో కుక్కుకుని, ‘అయ్యగార్కి మలేమన్నా పోలేదుగదా!’ అని ఆశ్చర్య పడుతూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

వానుదేవరావు ద్రావరు తెరిచి కొన్ని కరెన్సీనోట్లు తీశాడు. పది ఒకరూపాయనోట్లు పెజేబులో పెట్టుకున్నాడు. ఇరవయి రూపాయలనోట్లు కాసిని లోపలి జేబులో కుక్కుకున్నాడు. వానికి తడిసి రంగు వెలిసిపోయి చెత్తబుట్టలో పడేసిన ఈ వెనింగ్ హాట్ తీసుకుని రూమ్ లాక్ చేసి బయ

టకు వచ్చాడు.

కాఫీ సెకన్ లో అందరూ తనకేసి వింతగా చూడటం అతని కింకా ఉపారు నిచ్చింది. హెక్టాను హోటల్లో ఈ పాపర్ ఎవరూ అన్నట్టుగా వున్నయ్ వాళ్ళ చూపులు. అంటే, తన మేకప్ చాల ఇంప్రెసివ్ గా వుందన్నమాట అనుకున్నాడు.

రోడుమీద కొంతదూరం నడిచి మలుపు తిరగగానే రిక్షాని కేకేసి, “డీలర్స్ కి పోనివ్వు” అంటూ అందులోకి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

6

డీలర్స్ హోటల్ ఎదురుగా సినిమాహాలు వుండటంవల్ల రాత్రిపూట రద్దీగా వుంటుంది.

ఒకటే పెద్దహాలు. దాని వెనుక కిచెన్. హోటల్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నవ్వులు, సర్వర్ల కేకలతో గోలగా వుంది.

వానుదేవరావు హాల్లో చుట్టూ కలియజూసి ఒక వారగా ఖాళీగా ఉన్న కుర్చీలో కూలబడి ఆమ్లెట్ కి ఆర్డరిచ్చాడు.

వసంతవిహార్ లాంటి క్లాస్ హోటల్లో టిఫిన్ అలవాటు పడ్డ తనకు ఇక్కడ ఆమ్లెట్ నోట్లో పెట్టుకోబుద్ధి వెయ్య లేదు. అయినా అయిష్టంగానే తింటూ, తనకోసం ఎవ రన్నా వస్తారేమో అని ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకుని చూడ సాగాడు.

అతడికి ఎదురుగా కూర్చున్నవాళ్ళు టీ త్రాగేసి వెళ్ళి పోయారు. ఆ రెండు కుర్చీలు ఖాళీ అయినయ్.

ఆమ్లెట్ పూర్తిచేసి టీకి ఆర్డరివ్వగానే అతడి కెదురుగా ఎవరో వ్యక్తివచ్చి కూర్చున్నాడు. అతడే తనకోసం వచ్చిన వ్యక్తేమో అని ఆశగా చూశాడు.

కాని, అతడు టీకి ఆర్డరిచ్చి తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు



విచారంగా. కరువు కాటకాల్ని గురించో, కలరా ఉధృతాన్ని గురించో లేక ఆటంబాంబు పడబోతున్నట్లుగానో లేక జాక్ ది రిప్పర్ ని గురించో భయపడుతున్నట్లుగా విచారంగా వున్నాడల్లే వుంది అత గాడు అనుకున్నాడు వాసుదేవరావు. అతడు టీ త్రాగేసి గవ్-చివ్ గా వెళ్ళిపోయాడు.

వాసుదేవరావు నిట్టూర్చాడు అసహనంగా. ఆ తర్వాత మరో యిద్దరు వ్యక్తులు, మరో ఆడపిల్లవచ్చి కూర్చుని టిఫిన్ చేసి టీ త్రాగి వెళ్ళిపోయారు.

“హల్లో బ్రదర్! కులాసానా?” అని ఎవరో భుజంమీద చెయ్యి వేసి పలకరించాడు.

వాసుదేవరావు లేరుకుని పలకరించిన వ్యక్తివైపు చూశాడు. అత నెవరో కొత్తవ్యక్తి. తనెన్నడూ చూసి ఎరగడు. అయినా తను బయటపడకూడదనుకున్నాడు.

“కులాసాయే! సినిమాకా?” అని తిరిగి సమాధానం చెప్పాడు నవ్వుతూ.

అతడు వెళ్ళిపోయాడు. మరోసారి నిట్టూర్చాడు జిక్-6.

ఈ తడవ వయసు మళ్ళిన వ్యక్తి వచ్చి కూర్చున్నాడు అతడి కెదురుగా. మనిషి దవడలు పీక్కుపోయి నీరసంగా వున్నాడు. అతడు వాసుదేవరావు కళ్ళలోకి చూశాడు నూటిగా. ఇతడే అయివుండవచ్చుమని వాసుదేవరావు “టీ త్రాగుతారా?” అని అడిగాడు.

అతడు కోపంగా చూశాడు. “నేనేం ముష్టివాడ్నుకున్నావా టీలు అడుక్కోవటానికి!” అంటూ అతడు చివాయినలేచి వెళ్ళిపోయాడు.

‘వచ్చిన వెధవనల్లా గూఢచారి అనుకోవటం నాదే బుద్ధి తక్కువ. ఈ తడవ ఎవర్నీ అంత తేలికగా విశ్వసించవలుచుకోలేదు’ అనుకున్నాడు వాసుదేవరావు.

వెయిటర్ ని పిలిచి మరో ప్లేటు బిస్కెట్లు తెప్పించు

కున్నాడు. ముక్కిపోయిన వాసనకొట్టే వండిన పదార్థాల కన్నా అవే నయమనిపించినయ్.

“నిన్నెక్కడో చూసినట్టు గుర్తు. ఏవూరు మనది?” అతని కెదురుగా కూర్చుని అడిగాడు మరో ఆగంతకుడు.

“ఈ ఊరే!” అన్నాడు వాసుదేవరావు నిర్లక్ష్యంగా. “మండేవూరు?”

“మాది కృష్ణరాజపురం. మా స్నేహితుడి తమ్ముడు నీ లాగే వుంటాడు అచ్చంగా. అతనేమో అనుకున్నాను” అంటూ అతడులేచి వెళ్ళిపోయాడు మరో మూలకు.

సర్వర్ నవ్వుతో వాసుదేవరావు దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఏంటి నవ్వుతున్నావ్!”

“వాణ్ణి మీరు భలేగా తప్పించుకున్నారు. లేకపోతే మూడు నెలల్నుంచి రోజూ ఎవడో ఒకడిమీద పడివుంటూంటాడు. ఏనాడూ తన చేతిలోని డబ్బులు ఇవ్వంగా నేను యాడలేదు,” అన్నాడు సర్వర్.

“పోనీలే పాపం! వాడికేం కావాలో ఇచ్చి, నాకు బిల్లు యివ్వు!” సానుభూతిగా అన్నాడు వాసుదేవరావు.

“వద్దుసార్! మీకంత డబ్బులు ఎక్కువగావుంటే వాకిట్లో ముష్టిదానికి వెయ్యండి. అంతేకాని, వాడు పట్టుకున్నాడంటే ఒకపట్టాన వదలడు.”

“అలాగా!” అని ఊహకున్నాడు వాసుదేవరావు.

ఇప్పుడు వీడువచ్చి జలగలా పట్టుకుంటే తను వచ్చిన పథకం అంతా పాడైపోవచ్చు అనుకున్నాడు.

అందరి కళ్ళూ ప్రవేశద్వారంవైపు తిరిగినయ్. ఎవరో వన్నెల విసనకర్ర లోపలికి అడుగుపెడుతోంది.

ఈ పెద్దగా ఈలవేశారు ఆమెని చూస్తునే ఒకమూలనుంచి. ఆమె నవ్వింది. హాల్లో మధ్యగా నిలబడి అందరివంకా చూసింది.

“ఏయ్ పిల్లా! ఇలారా! నా ప్రక్కన సీటు ఖాళీవుంది!”  
అని పిలిచాడు ఒకవ్యక్తి.

“ఎవరో బజారు మనిషి. బుకింగ్ కోసం వచ్చిందల్లా  
వుంది’ అనుకుని రోడ్డుమీద నడిచే జనంవంక చూడ  
సాగాడు జడ్ -6.

“పోరా, చచ్చునాగన్నా!” అంటూ ఎవరో తిట్టి  
ఆమె సరాసరి తన కెదురుగావచ్చి కూర్చుంది. ‘చచ్చాంరా!’  
అనుకున్నాడు జడ్ -6, ఉరఫ్ వాసుదేవరావు.

“అలా గుడ్లప్పగించి చూడకపోతే, ఏమన్నా తింటావా  
అని అడగలేవు!” అతనివంకే చూస్తూ అడిగింది.

“బోయ్! ఆమెకేం కావాలో ఇవ్వు!” అన్నాడు  
చేసేదిలేక.

“ఏమియ్యనూ?” సాగదీస్తూ అడిగాడు సర్వర్.

“ఏదోటి పటా తినటానికే!” అంది ఆమె.

సర్వర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“మా మామ వస్తానన్నాడు. ఇంకా రాలేదు. దొంగ  
సచ్చివోడు. దేనితో కులుకుతున్నాడో ఏమో. టైమెంత  
యింది దసరాబుల్లోదా?”

“నా గడియారం అగిపోయింది!”

“పోనీ నువ్వే తిప్పలేకపోయావు!”

ఈమె ఎవరో తన ప్రక్కనచేరి తన ప్రోగ్రాం అంతా  
పాడుచేసేట్టుండే అనుకున్నాడు.

ఆమెవంక ధైర్యంగా చూశాడు.

పరువంలోనున్న అడవి. బహుశా, సినిమాచూసి ఒక  
వేడెక్కిన జనాన్ని అకట్టుకోవటానికే అయ్యుంటుంది అ  
కున్నాడు జడ్ -6.

ఎవడో జులాయి వెధవ వచ్చి తన ప్రక్కన కూర్చునే  
కన్న కాసేపు కాలక్షేపం జరిగే ఈ స్త్రీ వుంటేనే మేలులే



అనుకున్నాడు అంతలోనే.

బోయ్ ఆమెట్ లెచ్చి ఆమెముందుపెట్టి కళ్ళిపోయాడు.  
బహుశా ఇవారే తను కలుసుకోవాల్సిన వ్యక్తిరాదేమో!  
అరునరావు చెప్పినదాన్నిబట్టి చూస్తే ఈ రోజునుంచి  
వారంవరకు లేదా ఆ వ్యక్తి తారసపడేవరకూ తనప్రోగ్రాం  
ఇదే ప్రతిరోజూ. అందుకే గూఢచారి అనే వాడికి సహనం,  
ఓర్పు ఎంతో అవసరం. సినిమాలో చూపించినంత తేలిక  
కాదు రియల్ లైఫ్ బాధ్యత. కాని తనలో ఓర్పు నశించి  
పోతున్నది? ఎలా? ఎలా? అనుకున్నాడు జడ్-6.

ఆలోచనలో మునిగి లేలుతున్న జడ్-6 తన ఎదురుగా  
వున్న స్త్రీ తనకేసి చూస్తూ కన్ను కొట్టడంచూసి బెదిరి  
పోయాడు.

ఆమె తలవంచుకుని ఫ్లేట్ పదార్థాన్ని కలుకుతూ,  
“రామూ! నీకన్న గొట్టే నయం! నీదింత మందబుద్ధే?”  
అంది.

వాసుదేవరావు, ఉరఫ్ జడ్-6, ఉరఫ్ రాముకి కుర్చీ  
లోంచి క్రింద పడిపోయేటంత పనయింది.

7

కుర్చీలో తమాయించుకుని మళ్ళీ సర్దుకుని కూర్చున్నాడు  
రాము. “నీకోసం అయిదింటినుంచి వెయిట్ చేస్తున్నాను”  
అన్నాడు నెమ్మదిగా తమాయించుకొని.

“నీవు తెల్లపర్లు వేసుకొస్తారని చెప్పారే!” అన్నది అను  
మానంగా ఆతెన్ని చూస్తున్న ఆమె.

“నిజమే. కాని లాండ్రీవాడు ఆ చొక్కా చింపుకొ  
చ్చాడు. అందుకని ఈ రంగుపర్లు వేసుకురావాల్సివచ్చింది.”

“ఇలాంటి తప్పులు చేశావంటే బాస్ సహించడు,  
తెలుసా?”

“ఐయామ్ సారీ! ఈ ఒక్క సారికి ఊరుకుందూ?”

అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్న ధోరణిలో.

తను ఎంతో నేర్పుగా, తను వచ్చిన పనికి వాతావరణానికి సరిపడ్డ డ్రెస్ సెలక్టు చేసుకోగలిగినందుకు అప్పటి వాకా అతడు తన్ను తాను అభినందించుకుంటున్నాడు. కాని ఈమె వచ్చి దాన్ని తారుమారు చేసేసింది.

తను మొదట్లోనే తప్పుచేసినట్లుగా తేలిపోయింది. స్నేహితువాడు ఇలాంటి తప్పులుచేస్తే తేలిగా పట్టుపడిపోతాడు కనుక తను ఇంకా అల్ట్రా గా వుండాలి అనుకున్నాడు.

“నీ సారీల సంగతి తర్వాత. ఇప్పటికే చాల టయి మయింది, ఇప్పుడు గంట ఎంత?” అనడిగింది.

తన వాచీ చూసుకున్నాడు. అది ఆడటం మానేసి చాలా రోజులయినట్లుంది. ప్రక్కటేబుల్ ముందు కూర్చున్న అతని వాచీలోకి చూసి “ఎనిమిదయింది. కర్కశ్చేగా!” అన్నాడు.

“ఇదో! ఇది అందుకో!” అంటూ రెండురూపాయల నోటుని టేబుల్ క్రిందుగా అందించింది. అది తీసుకుని టేబుల్ కుక్కబున్నాడు రాము. పైనుంచి ఒక చిన్న ముఖమల్ పర్పు అతని చేతికందించింది.

నవ్వుతూ “ఏం చెయ్యాలో తెలుసుగా!” అంది ఆమె.

“ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ అతడు లేచి లావెట్రీలోకి వెళ్ళాడు. తన వెనుకనే తలుపు గొల్కెం పెట్టేశాడు.

ఆమె అతి గోప్యంగా ఇచ్చిన రెండు రూపాయల నోటునీ, పర్పునీ మార్చి మార్చి ప్రత్యేకంగా పరీక్షించి చూశాడు. కాని అతడికేమీ అంతుబట్టలేదు.

‘ఏం చెయ్యాలో తెలుసుగా!’ ఆమె మాటలే అతని చెవుల్లో మ్రోగుతున్నయ్. ‘ఏం చెయ్యాలి! ఏం చెయ్యాలి!’ అనుకున్నాడు.

కాసేపు ఆలోచించి ఏదో గుర్తుకు వచ్చిన వాడిలా పర్పు

జీవలాగి, రెండుదూపాయల నోటును మడిచి అందులో పెట్టాడు. డోర్ తెరుచుకుని హాల్లోకి నడిచాడు.

టేబుల్ దగ్గరకు వస్తూ పరీక్షగా ఆమెని చూశాడు.

ఈమె అన్నమాట ఆ ముఠాలోని వ్యక్తికి, కాని ఆమెను బజార్లో చూస్తే ఒళ్ళమ్ముకునే బజారు స్త్రీ అనుకుంటారు ఎవరైనా. ఆమె ఇంత గ్రంథసాంగురాలని ఎవరూ ఊహించలేరు. అసలు నిజమైన గూఢచారులు సామాన్య ప్రజల్లో ఇలాగే కలిసిపోతారు కాబోలు. ఆమె అనుభవంతో పోలిస్తే ఆమె వయసు తక్కువే కారచు. చిన్నప్పట్నుంచి ఇలాంటి రాకెట్లో మెసిలివుంటుంది.

“నీ దగ్గర రివాల్వరు వుందా?” కర్చీలో కూర్చుంటూండగానే అడిగింది ఆమె, రహస్యంగా.

“లేదు. రివాల్వరెందుకు?” అమాయకంగా అడిగాడు.

“నువ్వు చెయ్యబోయేపని ఎంత ప్రమాదకరమయిందో తెలిసిగూడ ఏ ఆయుధం లేకుండా ఎలా వచ్చావు?” ఆమె మాటలు కర్కశంగా వున్నాయ్.

తన తెలివితక్కువ సమాధానానికి నొచ్చుకున్నాడు రాము. అంతలోనే మళ్ళీ సర్దుకున్నాడు.

“ఓ అదా నీభయం! నా నడుముకు సైకిలు ఛెయిన్ వుంది. రివాల్వర్లూ, పిస్తోళ్ళూ అమ్మమ్మలూ నాయనమ్మలూ వుపయోగించేవి. నాదంతా కోల్డ్ బ్లడ్డ్ మర్డర్స్. తెలుసా?” గర్వంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“అలా చెప్పు!” అంది ఆమె నవ్వుతూ.

“అసలు నా చేతిలో రివాల్వరు వుంటే పిట్టల్ని కాల్చి నట్టు కాల్చేయ బుద్ధేసుంది నాకు. నా చేతిలో ఆఖరుసారిగా చచ్చింది మా ఫామిలీ డాక్టర్ తెలుసా?”

“మొత్తానికి అసాధ్యుడివే నన్నమాట... సరే! ఇక అసలు సంగతి కొద్దాం. బాస్ ఆర్డర్స్ ఏమంటే-ఈ కోజు



రాత్రిగాని లేదా రేపుగాని మనిద్దరం అతణ్ణి కలుసుకోవా  
లని. ఆ విధమేదో నీకు తెలుసుగదా?”

“అవునవును! నాకు తెలుసు!” అన్నాడు దర్పంగా.

“అయినా తగిన జాగ్రత్తకోసం మళ్ళీ చెబుతున్నాను.  
జాగ్రత్తగా విను. సర్దిగా తొమ్మిది గంటలకు మనకోసం  
ప్రకాశం పార్కుకి ఒక వ్యక్తి వస్తాడు... వింటున్నావా?”

“వింటున్నాను! చెప్ప!”

“అక్కడికి చేరాలంటే మనకు కనీసం అరగంట పడు  
తుంది. ఎకాయికి మనం పోవటానికి వీలేదు! మనల్ని ఎవరూ  
ఫాలో కాకుండా జాగ్రత్త పడాలి. అందుకని ఇక్కడ  
నుంచి నేను ముందుగా వెళ్ళి మూలమలుపులో ఆగుతాను.  
మళ్ళీ నా వెనకే రా!”

“అలాగే!”

“ఇద్దరం కలిసి ఒక ఫర్లాంగు నడిచిన తర్వాత స్టేషన్  
రోడ్డు వస్తుంది. నేను ఎడమవైపు రోడ్డున వెళ్ళిపోతాను.  
నీవు ఓడి ప్రక్క రోడ్డునే వెళ్ళి స్టేషన్ లోకి వెళ్ళు. ఏం?”

“ఫాలో అవుతున్నాను. క్యారీ ఆన్!”

“నీవు స్టేషన్ లోకి వెళ్ళు ఎంట్రన్స్ గేటునుంచి. ప్లాటు  
ఫారం మీదకు వెళ్ళేవు సుమా! ఎంక్వయిరీ దాకా వెళ్ళి  
మళ్ళీ ఎగ్జిట్ గేటు బయటకురా! అక్కడ గళ్ళలుంగీ కట్టు  
కుని నెత్తిన ఈ వెనింగ్ హ్యాట్ పెట్టుకుని రిక్వాడు  
వుంటాడు. అందులో ఎక్కి ‘పోనీయ్’ అను. కొంత  
దూరం వచ్చిన తర్వాత అతడు ‘ఎక్కడికి సార్’ అని  
అడుగుతాడు. అప్పుడు మటుకే చెప్పాలి ప్రకాశం  
పార్కుకు పోనివ్వమని. స్టేషన్ లో ఆ పార్కు పేరు మాత్రం  
ఎ తగూడదు? తెలిసిందా?”

“రైట్!” అన్నాడు జడ్జి హుషారుగా.

జడ్ — 6 ప్రకాశం పార్కులోకి అడుగుపెట్టాడు.

పార్కులో గేటు దాటంగానే ఎడమవేపునుంచి మూడో బెంచీమీద వెయిట్ చెయ్యమని చెప్పింది. బెంచీలు లెక్కేసుకుంటూ మూడో బెంచీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ఆ బెంచీ మీద ఇద్దరు కూర్చుని వున్నారు.

జడ్ — 6 గతుక్కుమన్నాడు. ఇప్పుడెలా? ఎలాగో ట్రిక్ చేసి వీళ్ళని వదిలించుకోవాలి. ఎలా?

“సినిమాకు పోలేదా? ఇక్కడ కూర్చున్నారేం?” అని వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి అడిగాడు.

“ఎవడా వీడు! డబ్బుల్లేక మనం ఈ పూట సుక్కేసు కోలేదని ఏడుస్తుంటే సినిమా అంటాడు!”

“అదా సంగతి! ఇదిగో డబ్బు! ఈ అయిదు రూపాయలు తీసుకుని వెళ్ళి త్రాగేసి సినిమాలో దూరండి!” అంటూ అయిదు రూపాయలు ఒకడి చేతిలో పడేశాడు.

వాళ్ళిద్దరూ తెలబోయారు.

“నకిలీ నోటేమోరా!” అన్నాడు రెండోవాడు తన కళ్ళనే నమ్మలేనట్టు.

“లేదా మారని నోటన్నా అయ్యుండాలి. కాకపోతే అంత ఇదిగా అయిదు రూపాయలు ఉత్తి పుణ్యానికే ఇస్తాడా?”

జడ్ — 6 నవ్వుతూ వాళ్ళవంకే చూస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరు ఆ నోటుని తమ తమ చేతుల్లో తీసుకుని చూశారు. అది మంచి నోటే.

ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే ఎదురుగా ఉన్న వ్యక్తి తన అభిప్రాయం మార్చుకుని నోటు లాగేసుకుంటాడేమో అన్న భయంతో ఇద్దరూ లేచి “టాంక్యూ బ్రదర్!” అంటూ

వేగంగా బయటికి నడిచి వెళ్లిపోయారు.

“నోటు మంచిదేరా! వీడి బుర్రే చెడిపోయి వుంటుంది. లేకపోతే ఐదురూపాయలు దానం చేస్తాడా?” అనుకుని నవ్వుకున్నారు ఇద్దరూ.

జేబులోంచి హ్యాండ్ కర్చిప్ తీసి సిమెంటు బెంచీని దులిపి కూర్చున్నాడు. అంతలోనే తన వెనుక నుంచి ఆమె వచ్చింది.

“ఎంత సేపయింది వచ్చి?” అనడిగాడు.

“ఒక పావు గంటయింది. నీవు రారేదని ఆ వెనుకే చాటుగా కూర్చున్నాను.”

వెన్నెల రాత్రి కొంచెం చలిగా వుంది. బెంచీమీద అతనికి ఆనుకుని కూర్చుంది. ఆమె స్పర్శ అతనిలో వేడిని పుట్టిస్తోంది. అయినా తను లొంగిపోగూడదు. సీక్రెట్ ఏజెంట్ న్నవాడు ఇంతకన్న పరువంలో ఉన్న స్త్రీలు రా రమ్మని ఆహ్వానించినా తను నిబ్బరంగా ఉండగలగాలి. తనూ అంతే గదా!

“ఇంతకీ నీ పేరు చెప్పావు కాదు?”

“నా పేరు! కమల!”

“అసలు పేరేనా?” మళ్లీ అడిగాడు.

“అవన్నీ అడగకూడదు నువ్వు. చెప్పినది విని ఆ ప్రకారంగా నడుచుకోవటమే! లేకపోతే ఈ ఫీల్డులో రాణించలేవు!” అన్నది ఆమె.

“మనం ఏదో ఒకటి మాట్లాడుకోవాలి గదా? లేకపోతే టైమ్ గడిచే దెలా? అందుకు అడిగాను! మరేం అనుకోకు!” అన్నాడు ఆమె చేతిని లాలనగా నిమరుతూ.

ఆమె కళ్లు వింతగా మెరిసినయ్. “ఇంకా ఎంత టైమ్ ఉంది తొమ్మిదికి?” అనడిగింది.

వాచి చూసుకున్నాడు. ఎనిమిది గంటల నలభయి నిమ



మలయింది ఇంకా మనం ఇరవయి నిమిషాలు ఆగాలి!” అన్నాడు.

“చాలా టైమ్ వుంది. అలా ఆ పాదల చాటుకు వెళ్దామా కాసేపు!” అంది ఆమె.

ఆశగా ఆమె వేపు చూశాడు. కాని అతని మనసు ఏదో కీడుని శంకించింది. “అదేం వద్దు! మన పని కానీ!” అన్నాడు నిదానంగా.

ఆమె కిలకిల నవ్వింది. “నిజంగానే అనుకున్నావా? నీకు నిగ్రహం ఉందో, లేదో అని టెస్ట్ చేశాను. అంతే!” అన్నది.

ఎంత గండం గడిచింది! తను ఏమాత్రం తొందరపడ్డా తను ఈ ‘రింగ్’ లోంచి బయటికి త్రోసివేయబడేవాడే! అందుకే ఈ ఫీల్డులో తిరిగే వాళ్ళకు ఓర్పు, నిగ్రహం, జాపక శక్తి అవసరం. షే వెల్ యూ షే... రీడ్ నైట్ యూ రీడ్ అని ఊరికే అన్నారా. అందుకే తను వచ్చిన పని మీదనే తన దృష్టిని కేంద్రీకరించాలి. మధ్య మధ్యలో లావ్ ఆటలు ఆడగూడదు అనుకున్నాడు.

“బాస్ గురించి చెప్పరాదూ ఊరికే కూర్చోకపోతే?” అన్నాడు మానంగా కూర్చోలేక. ఆమెనుంచి తన ప్రశ్నకు సమాధానం వస్తుందని ఆశించలేదు. అయినా అడిగేశాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు. ఆమె దృష్టి నేటుదాటి లోపలికి వస్తున్న వ్యక్తిమీద వుంది. అతడు వీల్చిదరివంకా తీక్షణంగా చూస్తూ పార్కులో ఇంకా పైకి వెళ్లిపోయి గార్డెన్ లో కలిసిపోయాడు.

“నీలాంటి అందమైన వ్యక్తి ఈ ఫీల్డులో కలా వచ్చావ్?” అని అడిగాడు మళ్ళీ మానాన్ని సహించలేక.

“నీ ప్రశ్న వింటూంటే నేను చదివిన నవలలో విష

యారు గుర్తుకు వస్తున్నాయ్. ఒక వ్యభిచారిణి వద్దకువచ్చిన ప్రతి పదిమందిలో తొమ్మిది మందన్నా ఈ కూపంలో కెంగుకు వచ్చి పడ్డావ్ ఇంత అందమయిన దానివి? అని అడుగుతారు. ఆమె కూపంలోనే పడిందనుకో. మరి వీళ్లు మాత్రం వచ్చింది ఎక్కడికీ? స్వర్గానికా? కాదే! అదే కూపంలోకి కదా!

“ఇంతకీ నేను ఈ ఫీల్డులోకి ఎందుకు వచ్చానని గదా అడిగింది? ఇదివరలో నేను లైబ్రరీయన్ గా పని చేస్తుండే దాన్ని. ఆ ఉద్యోగానికి జీతం పెద్దగా ఇవ్వరన్న విషయం నీకూ తెలుసుకుంటాను? ఆడవాళ్ళకు దుస్తులక్రిందా అలంకరిగల క్రిందే చాలా ఖర్చవుతుంది. పైగా ఆప్పులున్నాయ్. ఇవన్నీ తెముల్చుకోవాలంటే ఎక్స్ట్రా డబ్బు అవసరం. అందుకే ఈ ‘వలయం’లోకి వచ్చాను. ఇప్పుడు పుష్కలంగా డబ్బు ఉంటోంది చేతిలో.”

‘బాగానే ఉంది. ఇంతకీ ఆ వలయం గురించి చెప్పి చావవేం?’ అని తిట్టుకున్నాడు లోలోపల జడ్జ్-6.

ఇదేదన్నా విదేశీ గూఢచారి ముఠానా? వాళ్ళు దేనికోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను? ఆటంబాంబుల తయారీ గురించా. లేదు. ఎందుకంటే ఆ ఫార్ములా దాదాపు అన్ని దేశాల వారి దగ్గరా ఉంది ఈ రోజుల్లో. లేదా? అంతరిక్షంలో తిరుగాడే స్పెట్టికల్ గురించా. ఆఁ. తెలిసింది. ఖండాంతర రాకెట్లూ, వాటిని మధ్యలోనే ఛేదించగల రాకెట్ల గురించి అయ్యోం డచ్చా! అతని ఆలోచనల్ని చీల్చుకుంటూ ఆమె మాటలు వినిపించినయ్.

“ఈ పని చేస్తున్నందుకు నేనెన్నడూ అభిమానపడలేదు. చట్టపకారం మనిద్దరం దోషులమే! కాని న్యాయంగా మనం సంపాదించ గలిగిన దానికన్న పదిరెట్లు ఎక్కువ సంపాదించగలం!”

“అవునువును!”

“టైమ్ తొమ్మిదయిందా? నీ టైమ్ కలెక్ట్ గా ఉందా? ఇంతకుముందు నీ వాచీ పనిచెయ్యటం లేదంటిని గదా?”

“స్టేషన్లో టైమ్ కలెక్ట్ చేసి కీ ఇచ్చాను. అది మూడు గంటలు పనిచేసి ఆ తర్వాత ఆగిపోతుంది. అంటే పదకొండు గంటలవరకూ సరిగానే పనిచేస్తుంది.”

ఇద్దరూ కాసేపు మావంగా కూర్చున్నారు.

“ఎంత సేపూ నేనేనా మాట్లాడేది? కాసేపు ఏవన్నా కబుర్లు చెప్ప!” అంది ఆమె.

“ఏం చెప్పమంటావు?”

“నీ వయసెంత?”

“ఇరవై ఆరు!”

“ఇంత చిన్నవయసులోనే హత్యలు చేశావా?”

తనను హంతకుడుగా ఊహించుకుంటున్నదా? అవును. ఈ ఫీల్డింగ్ అందరూ అలాంటివారే గదా! తను బయటపడ నూడదు. ఏదో కథ అల్లి చెప్పాలి, ఆమె ఇంకా వివరా లడిగితే!

జులై 6 బెంచీమీదకు ఆనుకుని కాళ్లు బారజాపి గర్వంగా నవ్వాడు. తను హంతకుడు. ఇదివరలో కాకపోయినా ఈ గ్యాంగ్ లో శత్రువుల్ని కొందరికన్నా చంపే అవకాశం రాకపోదు.

“ఇంతకు పూర్వం ఒక మెడికల్ స్టోర్స్ లో పనిచేస్తుండే వాణ్ణి.”

“అయితే త్రాగుడుకూడా అలవాటయి ఉండాలే?”

“విందుకులేదు. ఇవాళంటే ఇలా ఉన్నాగాని లేకపోతే ఈపాటికి గెండు బాటిల్స్ ఖరీదేసి ఉండేవాణ్ణి?”

“చేసిన హత్యల్ని మరచిపోవటానికా?”

“అబ్బే అదేంలేదు! ఎవరన్నా ఆ పనికి పురమాయించి



నప్పుడు రెండో కంటికి తెరీకుండా అ వ్యక్తిని సభా  
చెయ్యటం, గుర్తుపట్టలేకుండా చేసి ఆశవాన్ని పారెయ్యడం.  
అంతే ఆ తర్వాత ఆ విషయమే గుర్తుంచుకోను.”

“మీ ఇంట్లో కలతలున్నాయా?”

“అవును! మా నాన్న ఎప్పుడూ త్రాగివచ్చి ఇంట్లో  
గలభా చేసేవాడు. మా అమ్మను చావగొట్టేవాడు. దాంతో  
నేను అలనాపాలనా లేకుండా పెరిగాను.”

లక్షలకు అధికారయిన తండ్రిని కాసేపు త్రాగుబోతుగా,  
దరిద్రంతో బాధపడే మురికివాడలోని వ్యక్తిగా ఊహించు  
కున్నాడు జడ్-6.

“తర్వాత?”

“చిన్న తనంలోనే ఏదో నేరంచేసి బోస్టర్ స్కూలుకు  
పంపబడాను. అక్కడ ఆరేళ్ళుండి బయటకు వచ్చేసరికి నా  
తల్లిదండ్రీ ఆచూకీయే తెలీలేదు. వాళ్ళిద్దరూ విడిపోయి ఎవరి  
దోవన వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు అని తెలిసింది. నేను ఏకాకినై  
పోయాను. ఆ తర్వాత కథ నీకు తెలిసిందే.”

“తొమ్మిది దాటింది! మనవాడు ఇంకా రాలేదే? కొంపదీసి  
మనం అతన్నుంచి తప్పిపోలేదు గదా?”

“ఎందుకంత కంగారు! మనకివ్వబడ్డ ఆదేశాల ప్రకారం  
నడుస్తున్నాం. చెప్పిన టయ్మ్ కి రాకపోతే బాస్ చేతిలో  
వాడే తన్నులు తింటాడు! మనకేం?”

“అంతేలే! కాకపోతే ఒకరోజు వృధాగా ఖాళీగా  
గడిపేశామే అని నా విచారం!”

అంతలో ఎవరో వ్యక్తి ఆటుగా వాళ్ళవైపే రావటం  
కనిపించింది.

జడ్-6 హృదయం ఎగిరి గంతేసింది. అతడు నేరుగా  
వాళ్ళ దగ్గరకువచ్చి “భోజనంచేసి రెండు రోజులయింది.  
చిల్లరుంటే ఇస్తారా?” అని అడిగాడు.

అతడే తను ఎదురుచూస్తున్న వ్యక్తి అనుకున్నాడు. పెగా అతని వేషం హిప్పీ వేషంలాగే ఉంది. కమలవైపు గూడ చూడకుండా లేచి నిలబడి జేబులోంచి ముఖమల్ పర్సు తెరచి అందులోంచి రెండు రూపాయల కాగితాన్ని ఆ అగంతకుడి చేతిలో పెట్టేశాడు.

“చపాతీలు!” అన్నాడు రాము. అదే కోడ్ వర్. రెండు రూపాయలు ఆ వచ్చిన హిప్పీవాడి చేతిలోపెట్టి ‘చపాతీలు’ అని అనమని అంతకుముందే చెప్పివుంది కమల. తను అలాగే చేశాడు.

“చపాతీలా? అవి నాకు అరగవే! సరే. మీరు చెబుతున్నారు గనుక ఒక రూపాయతో భోజనంచేసి, రేపు చపాతీలు తింటాను. భగవంతుడు మీకు మేలు చేయుగాక!” అంటూ ఆ వ్యక్తి మెరుపులా పరుగెత్తుకు వెళ్ళి మాయమయ్యాడు.

జడ్-సిక్స్ ఉరఫ్ రాము తెల్లబోయాడు. అయితే తాను ఎదురుచూస్తున్న వ్యక్తి ఇతడు గాదన్నమాట. తను ఎంత పెద్ద పారబాటు చేశాడు. ఆదుర్దాలో ఆ రెండు రూపాయల నోటుని - దానిమీద ఏ రహస్య సంకేతాలున్నాయో ఏమో, దాన్ని కాస్త వాడిచేతిలో పెట్టేశాడు. ఇప్పుడేం దారి! అయోమయంగా కమలవైపు చూశాడు.

“నెవర్ మైండ్ మె బోయ్! పారబాట్లనేవి సహజమే. అందులోను కొత్తలో అయితే మరీను! ఇదే మరొకరయితే నిన్ను నాలుగు తిన్నించి వెళ్ళగొట్టేవారు. నేను గనుక ఈ రహస్యాన్ని భద్రంగా రాస్తాను ఎవరికీ చెప్పకుండా” అన్నది ఆమె అతని భుజాన్ని తడుతూ, అనునయంగా.

నిజమే! ధైర్యంగా వ్యక్తి ఎప్పుడన్నా ఓటమిని పొంది నపుడు దాన్ని అంగీకరిస్తాడు. తను చదివిన నవలల్లో గూడ అక్కడక్కడ పారబాట్లు చేసిన ఏజెంట్లు లేకపోలేదు.

వాళ్ళకు మల్లేనే తను గూడ రాబోయే దాన్ని ఎదుర్కోవటానికి సిద్ధమై వుండటమే కర్తవ్యం!

అలాచనల్లో అవమానంతో పరాకుగా ఉన్న రాముని వెన్ను చిరిచి అన్నది “అదిగో! అతడే! అతడే!”

రాము ఉలిక్కిపడి అటు చూశాడు. పార్కుగేటు లోంచి మరో హిప్పీగాడు అటుగా వస్తున్నాడు.

“మరి...మరి ... ఇప్పుడెలా?” అన్నాడు కంగారుగా జడ్—6.

“ఫర్వాలేదు. ఏదో ఒక నోటు ఇచ్చేయ్యి” అన్నది కమల.

నిజమే! ఆడదానికున్నపాటి తెలివి తనకు లేకపోయింది.

లేచి నిలబడి జేబులోంచి పదిరూపాయల నోటుతీసి చిన్న పర్సులో కుక్కాడు. తనే ఆ వస్తూన్న వ్యక్తికి ఎదురు పెళ్ళి కలుసుకున్నాడు.

“చపాతీలు!” అన్నాడు.

“చపాతీలు తినాలంటే రెండు రూపాయ లుండాలి!” అన్నాడు ఆ వచ్చిన వ్యక్తి నవ్వుతూ.

రాముకేదో మెరుపులా అలాచన తట్టింది. పర్సును అతడి చేతిలో పెట్టాడు. నోటు అయితే వెంటనే గుర్తుపట్టవచ్చు. అందుకని ఆ పర్సు చూస్తే...అందులోగూడ ఏవన్నా రహస్య సంకేతా లుండవచ్చు. ఆ పర్సు వల్లన్నా తనను గుర్తించవచ్చు.

అతడు పర్సుని పరీక్షగా చూశాడు. “పర్సు అదే! సందేహం లేదు! మరి నోటు!” అంటూ జిప్ లాగి దాన్ని తెరిచి అందులోనుంచి పదిరూపాయల కాగితాన్ని బయటకు లాగాడు.

“ఇదేమిటి? ఇదెక్కడ సంపాదించావు? రెండు రూపాయల కాగితం అంటే పది కాగితం ఇచ్చి నన్ను మభ్య పెడ



దామనుకొన్నావా? మన దగ్గర ఆ పప్పులేం వుడకవు?” అంటూ పర్సునీ, కాగితాన్నీ మల్లి అతని చేతిలో పెట్టేసి గబాగబా వెళ్ళిపోయాడు.

షేక్స్పియర్ ముఖం వేసుకుని కమల దగ్గరకు వచ్చాడు రాము.

అతని ముఖంలో ఓటమి, అవమానం, లజ్జ అన్నీ ద్యోతక మవుతున్నాయి. సీక్రెట్ ఏజెంట్ గా తను తగడు. ఇటువంటి చేత గాని పనులు చేసుంటే తను తేలికగా పట్టు బడిపోతాడు. ఈ చిన్నపనికే తను తడబడిపోయి తప్పు టదుగు వేస్తే ఇక ముందుముందు ఎన్నో బాధ్యతాయుత మైనవీ, ప్రమాదకరమైనవీ గూడ చెయ్యాల్సి రావచ్చును. అవి ఎలా చెయ్యగలుగుతాడు.

తన వెంటవచ్చిన కమలగూడ మంచిదానిలా వుంది. లేక పోతే ఈ పాటికి తనను నకిలీ మనిషిగా గుర్తుపట్టేసి, లాక్కెళ్ళి వాళ్ళ బాస్ కి అప్పజెప్పారంటే వాడు తనను యముడికి అప్పజెప్పేది ఖాయం!

“అతడు వెళ్ళిపోయాడు! ఇప్పుడిక మనం చేసేది ఏముంది?” అని బిక్కిమొగంతో అడిగాడు రాము.

“అంత మాత్రానికే ఇలా అయిపోతావేం! ఇదివరలో ఎన్నడూ గూఢచారి పనులు చెయ్యలేదా? అవుననే! నువ్వు చేసినదన్నీ హత్యలే అని చెప్పావు కదూ!”

ఆ మాటకు పొరుషం తెచ్చుకున్నాడు రాము. నిజమే హత్యలు చేయగల గుండె ధైర్యంగల మనిషి ఇలా బెంబేలు పడిపోవట మేమిటి?

“మరేం ఫర్వాలేదు. మళ్ళీ రేపు రాత్రికి మనకు మరో అవకాశం వుంది!”

“అవునా?” అన్నాడు ఆనందంతో జడ్జ్ — 6.

“చాలా పొద్దుబోయింది. ఇక పెడదామా?” అంది ఆమె

మత్తుగా వళ్ళు విరుచుకుంటూ.

“నీ ఇల్లెక్కడ?”

“నా ఇల్లు చాలా దూరం? పోనీ నీ రూమ్ లో గడపుదాం ఈ రాత్రికి మనిద్దరం!” అంది ఆమె.

అతడు గాభరా పడ్డాడు. ఏ క్లాస్ హోటల్ లో తన రూమ్ గనుక ఆవిడ చూసిందంటే తను ఓ అక్షాధికారి కొడుకనీ, అసలు ‘రాము’ కాదనీ ఇట్టే పసిగడుతుంది.

కనుక ఏదైనా వేరే లాడికిపోతే సరి! ఆమెను ఈ రాత్రికి టావ్ చేసి ఆ ‘బాస్’ నిర్వహించే రాచకార్యా లేమిటో కూపీ లాగాలి అనుకున్నాడు.

“దగ్గరలో ఏదైనా లాడ్జి ఉంటే అక్కడ గడిపేద్దాం! నా రూమ్ లో ఇంకా ఇద్దరు ముగ్గురం కలిసి వుంటాం... నిన్ను అక్కడికి తీసుకువెళ్ళే అవకాశం వుండదు.”

“పోనీ! నేను రికాలో మా ఇంటికి వెళ్లిపోతాలే!” అన్నది కమల అతనివంక ఓరగా చూస్తూ.

“ఒంటరిగా ఎందుకులే! నాతో వుండటానికి భయమా?”

“భయమా? భయం అంటే ఏమిటో మరిచిపోయి ఆరేళ్ళయింది. ఈ ఫీల్డులో జేనికీ భయపడరాదు.”

“అలా అయితే నాతోరా! ప్లీజ్!” ఎలాగైనా రాత్రే ఆమెనుంచి ఆ ‘బాస్’ గాడి రహస్యాలు లాగాలని అతడి తాపత్రయం.

## 9

వనితా లాడ్జిలో డబుల్ రూం తీసుకుని ఇద్దరూ టిఫిన్ చేసి రూమ్ లో జేరారు.

“అబ్బి! నిద్ర వస్తోంది!” అంది కమల ఆవలిస్తూ. చేతులు పెనక్కి విరుస్తూ ఒళ్ళు విరుచుకుంది. ఆమె సిల్క్ పైట జారి పోయింది. రాముకి ఉద్రేకం వచ్చింది. అయినా తమా

యించుకున్నాడు.

“ఇంతకీ ‘బాస్’ గురించి ఏం చెప్పలేదు?” అన్నాడు ఆమె వంక చూస్తూ.

ఆమె నూటిగా అతని వంక చూసింది. “తొందరెందుకు. రేపు రాత్రికి ఎటూ నువ్వే చూస్తావుగా!” అంది నింపాదిగా.

“పోనీ ఇవారే నువుమటుకు చెప్పగూడదా?”

“చెప్పాలంటావా?”

“అనేగా అడిగేది!”

ఆమె రహస్యం చెప్పేదానిలా అతడి దగ్గరకు వచ్చింది. ఆమె పైట జాకెట్తోయింది మళ్ళీ. ఆ ఎత్తుపల్లాలను అతని హృదయానికేసి అడిగింది.

ఆమె చేతులు అతన్ని బంధించినయ్యే. జడ్-సిక్స్ ఆమెకు లొంగిపోయి ఆమెకు బందీ అయిపోయాడు. ఇద్దరూ బెడ్ మీదకి వారిపోయారు.

అరగంట తర్వాత వాసుదేవరావు ఉరిఫ్ రాము ఉరిఫ్ జడ్-6 కళ్ళు తెరిచి చూశాడు.

రెండో బెడ్ మీద కమల పడుకొనివుంది. జడ్-6 ని చూసి చిన్నగా నవ్వింది.

“ఇదా నువ్వు చేసేపని రహస్యం చెబుతానని?” అని గట్టిగా అడిగాడు.

“ఏం చేశానని?” ఆమె నవ్వుతూ అడిగింది.

“నన్ను సెడ్యూస్ చేసి పారేసింది చాలక ఇంకా ఏం చేశానని అడుగుతున్నావా?”

“అప్పటికి నువ్వేదో స్త్రీ మొహం ఎరగని వాడిలా?” వెటకారంగా అంది.

అరే ఈమె ఎలా కనిపెట్టింది తను స్త్రీ లోలుడని. ఈమె ఎవరో అసాధ్యురాలులావుంది అనుకున్నాడు.



“మనం కోజల్లా కష్టపడ్డాంగదా! రేపు రాత్రిదాకా మనకు రెస్టు! ఈ లోపల మన నరాలకు కాస్త రిలాక్సేషన్ కలిగించాను. అంతేగదా! అయినా నీ అమాయకత్వానికి జాలివేస్తోంది.”

“అదేం? అలాగంటావు?”

“లేకపోతే ఈ మొహమేనా లోగడ హత్యలు చేసిందీ? మానభంగాలు చేసిన వ్యక్తి. కనీసం చెప్పిన పనిగూడ సరిగా చెయ్యలేని వాడివి?”

అతడి ముఖం వివరమయింది. నిజాన్ని చెప్పేసి తన నిజ స్వరూపం ఆమెకి చెప్పేసి అయినా సరే ఆ ‘బాస్’ గాడి గురించి తెలుసుకోకుండా ఈమెను వదలకూడదు, అనుకున్నాడు.

“నిజమే కమలా! నేను ఈ ఫీల్సుకి కొత్త. నేను నిజంగా పోకిరీని, జులాయి వెధవను కాను. కాస్తా, కూస్తా తినటానికి కలవాడినే. డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు చదివి, నేనుగూడ ఏదైనా ఎడ్వంచర్ చెయ్యాలి ఇలా బయలుదేరాను. నా గురించి నిజాన్ని నీకు చెప్పేశాను. ఇప్పటికైనా నీ గురించి చెప్పు.”

అంటూ ఆమె ప్రక్కకువెళ్ళి ఆమె సరసనే కూర్చుంటూ బ్రతిమాలుతున్నట్టుగా అడిగాడు.

ఆమె అతని జుత్తులోనికి వ్రేళ్ళు పోనిస్తూ అంది.

“నీ అమాయకత్వానికి నాకే జాలివేస్తోంది. అందుకని నేనూ నిజం చెప్పేస్తున్నాను. ఈ ‘బాస్’, ఈ వలయం అంతా బోగస్. పచ్చిఅబద్ధం. మేమంతా ఒక నాటక కంపెనీకి చెందినవాళ్ళం. నా అసలుపేరు సావిత్రి. నాటకాలో హీరోయిన్ గా వేసుంటాను.

“మా ఆర్గనైజర్ స్నేహితుడు అతడి పేరు రామ్మూర్తి అనుకుంటాను. అతడువచ్చి మాకు డబ్బిచ్చాడు. సరికొత్త

నాటకం సరికొత్త పంథాలో వెయ్యాలన్నాడు. మేం ఒప్పుకున్నాం. మీ దగ్గరకు వచ్చిన అర్జునరావు, అంటే సి. వి. డి. వేషంలో వచ్చాడే మీ వద్దకు అతడినిగూడ వేషమే. అతడి అసలుపేరు కాలిదాసు.”

వాసుదేవరావు పిడికిళ్ళు బిగించి పళ్ళు కొరుకుతున్నాడు.

“దేనికోసం ఇదంతా?” అని అరిచాడు.

“అదేమో మాకు తెలీదు. రామ్మూర్తి చెప్పిన ప్రకారం మేము మా నాటకాన్ని ఆడుతున్నాం. అంతే!”

“రామ్మూర్తి, రామ్మూర్తి. అఁ. ఆ వ్యక్తి ఇప్పుడు గుర్తుకు వచ్చాడు. ఆయనెక్కడున్నాడు?”

“ఆయన ఇంకా రెండురోజులు ఈ ఊళ్లోనే ఉంటాడట. నేషనల్ లాడ్జి, ఆరో నెంబర్ రూమ్లో వున్నాడట!”

“నేషనల్ లాడ్జి. ఆరో నెంబరు రూమ్!”

“అవును!”

వాసుదేవరావు గభాలన లేచి గుడ్డలు వేసుకున్నాడు.

“ఎక్కడికి?” ఆమె ఆచుర్దాగా అడిగింది.

“పనిమీద వెళుతున్నాను. నీ ఇన్స్పర్ మేషన్ కి చాలా థాంక్స్. సెలవు!” అంటూనే గబగబా బయటకు పరుగెత్తాడు.

## 10

ఆరో నెంబర్ రూమ్ నుండి నిలబడి వాసుదేవరావు తన జేబులోంచి కాగితంపాట్లాన్ని బయటకు తీశాడు.

పిల్లి గడ్డాన్ని తన గడ్డానికి అలికించుకున్నాడు. తోరమీసాల్ని మీసాల మీద వత్తేసుకున్నాడు. నల్లటి గుడ్డదీసి కళ్ళకు గంఠలు కట్టుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత గబగబ తలుపు తట్టాడు.

రెండుసార్లు తట్టిన తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది.

నుడిగాలిలా తలుపు నెట్టుకుని లోపలకు జొరబడి కాలిలో తలుపును నెట్టి మూసేసి చేతిలోని కత్తిని తీసి అతడి గొంతుకు ఆనించాడు.

“అరవకు! అరిచావో! ప్రాణాలు పోతాయ్!” అన్నాడు.

రామ్మూర్తి స్వతహాగా లావుపాటి వాడు. కాని గుండె ధైర్యం లేని వ్యక్తి. తన సర్వీసులో పె ఆఫీసరకు కాకాలు పట్టి పెకొచ్చిన వ్యక్తి. ఏనాడూ ఎవరితోనూ గట్టిగా ఘర్షణ కూడ పడి ఎరగని మనిషి. ఈ సంఘటనలో అతడి ప్రైవేట్ ప్రాణాలు పెనే పోయినయ్.

“బాబ్బాబూ! చంపకు! నీకు పుణ్యముంటుంది! డబ్బు కావాలంటే నా దగ్గరున్నదంతా ఇస్తాను!”

“ఎంత ఉన్నది? నిజం చెప్పు!”

“నా దగ్గర పదిహేను వందలుంది!”

“నాకు రెండువేలు కావాలి!”

“బాబ్బాబూ! నా దగ్గర అంతే వుంది. అదీ నా స్నేహితుడిది.”

“ఏం దొంగతనం చేసి రెచ్చావా నీ స్నేహితుడి దగ్గర?”

“అబ్బే! అదేం కాదు! ఆయన కొడుకు జాలాయిగా తిరుగుతుంటే వాడికి బుద్ధి చెప్పేందుకు ఇచ్చాడు!”

“సరే! నీ చావు ఏమన్నాగాని; లే ఆ డబ్బు!”

“నన్ను వదులు! కోటుజేబులో ఉంది ఇస్తాను!”

“ఊ... ఆ పప్పులేం ఉడకవ్! నదు మెల్లగా” అంటూ అతని వెనకగా నిలబడి కత్తివున్న చేతిని అతని మెడచుట్టూ వేసి బిగించి ముందుకు నడిపించాడు. కోటు జేబులోంచి పదిహేను వందలూ అందుకుని దాన్ని తన జేబులో కుక్కుకున్నాడు.

“నీ స్నేహితుడి పేరేమిటి?”



“నిరంజనరావు!”

“మంగుల కంపెనీ అతడా?”

“నీకు తెలుసా?”

మాట్లాడకుండా ప్యాంట్ జేబులోంచి చిన్న సీసానుతీసి జేబు గుడ్డపై ఆ ద్రవాన్ని గుమ్మరించాడు. జేబుగుడ్డను అతడి ముక్కుకు అదిమిపట్టాడు. అతడు మత్తుగా వాలిపోయాడు. బెడ్ మీద.

“గుడ్ లెసన్! లేకపోతే నాతోనే చెలగాటమా?”

అంటూ చిన్న కాగితంమీద “నీ నేపీతుడు నిరంజనరావుకు చెప్పజూ ఫో!” అంటూ రాసి అతని ప్రక్కలో పడేశాడు.

కళ్ళిగంతలు, గడ్డమూ, మీసమూ పీకేసి అక్కడే పారేశాడు. తలుపు తెరుచుకుని తాపీగా బయటకు నడిచాడు.

•

•

•

నిరంజనరావు బెడ్ మీదనుంచి లేస్తూనే తల రెండు చేతుల తోను పట్టుకుని అబ్బా! నిద్రలేస్తూనే ఈ తలనొప్పి పట్టుకుందే! రేపు ఇన్ కమ్ టాక్స్ పేపర్లు ఫైల్ చెయ్యాలి. ఆ స్టేట్ మెంట్స్ అవీ దగ్గరుండి చేయించాలి అని విసుక్కుంటూ లేచి కాలక్యత్యాలు తీర్చుకొని ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు.

దోవలో ఒక రిద్దరు ఆఫీసర్లని కలిసి, వ్యాపారవిషయాలు సేల్స్ టాక్స్ వ్యవహారాలు మాట్లాడి ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు.

అప్పటికే ఆఫీసంతా హడావిడిగావుంది. ఎవరో తరుముతున్నట్లుగా కొందరు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ తొందరపడుతుంటే, మరికొందరు చకచకా తమ పని చేసుకుపోతున్నారు.

ఏమిటి హడావిడి! కొంపదీసి ఇన్ కమ్ టాక్స్ వాళ్లుగాని దాడి చెయ్యలేదు గదా? అని గాభరాగా లోపలకు వెళ్ళాడు!

తన ఆఫీస్ రూమ్ తలుపు తీసేసరికి లోపల దృశ్యం చూసి తనకళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయాడు.

ఎదురుగా తనకొడుకు వాసుదేవరావు, బి. కాం; ఎన్ని సార్లు మందలించినా ఆఫీసు వ్యవహారాల్లో తలదూర్చటానికి ఎదురుతిరిగిన కొడుకు, ఈ రోజున తనకంటే మందరేవచ్చి ఆఫీసులో కూర్చుని ఆఫీసు రన్ చేస్తున్నాడు. అకస్మాత్తుగా వీడికిలాంటి మంచి బుద్ధి ఎలా కలిగిందబ్బా అని విస్తుపోయాడు.

తన స్నేహితుడు రామ్మూర్తి అమలు జరిపిన పథకం తాలూకు ఫలితమేమో అనుకుంటే అదీకాదు. ఇండాకనే రామ్మూర్తి త్రోవలో కారాపి తన పథకం అడ్డం తిరిగిందనీ, వాసుదేవరావు తనాడించిన నాటకం మధ్యలోనే అంతర్ధానమైనాడనీ, ఎవరో రాడీ తనదగ్గర డబ్బు కాజేసిన వెనం మొరపెట్టుకుని లబోదిబోసున్నాడు. అతణ్ణి తనే ఓసార్చి శొంత డబ్బిచ్చి పంపాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్! డాడీ! వెల్కమ్!” అన్నాడు వాసుదేవరావు.

అతని చుట్టూ ఎకాంటెంట్, హెడ్ క్లర్కు, సెనో చుట్టూ మూగివున్నారు. అందరికీ అన్నివైపులా అతడే ఎంతో అనుభవజ్ఞుడిలా ఆదేశాలిస్తున్నాడు.

“నూర్యుడు పడమట ఉదయించడం లేదు గదా?” అన్నాడు కొడుకునిచూసి నవ్వుతూ.

వాసుదేవరావు అంతలోనే నీరియస్ అయిపోయాడు. “అడ్డమైనవాళ్ళకీ వలకివలు తగలేనుంటే చూసూ ఊరుకోబుడికాలేదు. అందుకే బిజినెస్ నేనే హిందోవర్ చేసుకుందామని వచ్చేశాను,” అన్నాడు.

“ఏదీ? మళ్ళీ ఇంకొసారి అను ఆ మాట?”

“ఒకసారికాదు. వెయిస్లాగంటాను. అయినా నేనన్నదాంట్లో తప్పేముంది?”

నిరంజనరావు పకపక నవ్వాడు. “నీవు ఈ మాత్రం

ప్రయోజపడినవారినే వేలకువేలు తగలేశాను. తప్పా?”

“తప్పో, ఒప్పో నాకు తెలీదు. ఇకనుంచి అలా జరగటానికి వీలేను.”

“ఒప్పుకున్నానబ్బా, సరెండర్డ్! సరేనా! ఒరేయ్! ఏ తండ్రినా కొడుకుమందు చిన్నతనం ఫీల్ కాదు. ఎందుకంటే తన కొడుకు గొప్పవాడు కావాలని ప్రతి తండ్రి వాంఛిస్తాడు.”

“దెస్. విష్ మి సక్సెస్ డాడీ!”

“ఓకే! సెక్రటరీ! వెంటనే కూల్ డ్రింక్స్ తెప్పించు. మా ఇద్దరికేకాదు. మన ఆఫీసంతటికీ తెప్పించు. అది సరేరా? మరి నీ డిటెక్టివ్ లన్నీ ఏంచేస్తావ్?”

“ఓ అవా? తీరిక సమయాలలోనో, కార్లో దూర ప్రయాణం చేసేటప్పుడో కాలక్షేపం కోసం చదవనూ!”

“గుడ్! ఇప్పుడు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఈ శుభవార్త మీ అమ్మకుకూడా చెప్పనీ” అంటూ రిసీవర్ అందుకున్నాడు నిరంజనరావు.

—: ఐ పో యిం ది :—



# అడుగడుగునా ఆపదలే!

---

కె. శివరామ్

టెలిఫోన్ మోగింది.

డిటెక్టివ్ యువరాజ్ రిసీవర్ అందుకున్నాడు. “యస్! యువరాజ్ స్పీకింగ్!”

“మీరు ఒక రహస్యం చెప్పాలి” అన్నాడు అవలివైపు వ్యక్తి.

“ఊ.. చెప్పండి.”

“ఫోనులో చెప్పడం అంత మంచిదికాదు. గనక మీరు ఊరుకు రెండుమైళ్ళ దూరంలోగల ఒక నిర్జన ప్రదేశానికి రావాలి,” అన్నదా కంఠం.

“మీ రెవరు? ఇప్పుడు ఎక్కడుంచి మాట్లాడుతున్నారు? మీరు చెప్పబోయే రహస్యం దేనికి సంబంధించినది? ప్రత్యేక

కించి నాతో చెప్పడానికిగల కారణమేమిటి?” అడిగాడు యువరాజ్ గబగబా.

“నా పేరు సాబర్! నేను హోటల్ ఎంపైర్ నెంబర్ పది గదిలోనుండి మాట్లాడుతున్నాను. నేను చెప్పబోయే రహస్యం ఫలానా దానిని గురించినదని యిప్పుడు ఫోనులో చెప్పడానికి వీలుపడదు. మీతో చెప్పడానికి గల కారణం మీ గురించి నాకు బాగా తెలియడమే!”

“చూచాయగానై నా చెప్పగలరా?”

“చెప్పలేను.”

“మీ సమీపంలో యెవరై నా వున్నారా?”

“లేరు.”

“అయితే చెప్పడానికి అభ్యంతరం ఏమిటి?”

“కొందరు రాడీలు నన్ను అనుసరిస్తున్నారు.”

“రాడీలకు, మీరు చెప్పబోవు రహస్యానికి సంబంధ ముందా?”

“ఆ విషయాలను మీకు ఏకాంతంగా చెప్పగలను.”

యువరాజ్ అయిష్టంగానే బదులు చెప్పాడు. “అలాగే వస్తాను. ఎక్కడికి రమ్మన్నారు?”

“రెండు మైళ్ళ దూరంలోగల కాసర కొండ సమీపాన సముద్రపుటొడ్డుకు!!” చెప్పాడు సాబర్.

2

సిత్రన్ అగింది. ఆ ప్రదేశం నిర్జనంగా ఉండడమే గాక మనసుకు ఆహ్లాదం కలిగిస్తోంది.

దగ్గరలో కాసర కొండ. కొండకు అనుకునివున్న చిన్న అడవి. అడవిలో గల రకరకాల గుబురైన చెట్లు, పొదలు.

రివ్వన వీచే గాలి! ఆ గాలికి యెగిరిగిరి పడే టైని యువ రాజ్ పాంటులోకి దోపుకున్నాడు.

అటు యిటు దృష్టిని మళ్ళించి చూచాడు యువరాజ్. యువరాజుకు చాలా దూరంలో ఒక కారుండడం కనబడింది. ఆ కారువద్దకు నడిచాడు.

అది అంబాసిడర్ కారు. ఆకు పచ్చరంగుది! నెంబరు ఎం. ఎస్. వె. 88008.

లోపల చూచాడు. ఖాళీగా వుంది. ఎవడూలేరు. సీట్ మీద ఏదో టికెట్ కనిపించింది. దాన్నితీసి చూసి జేబులో వేసుకున్నాడు.

సాబర్ ఎటువెళ్ళి ఉంటాడు? హారన్ మోగి నే?

యువరాజ్ కారు హారన్ అదిమాడు. ఆ ప్రదేశంలో ఆ మోత హోరె తీపోయింది.

రెండు మూడుసార్లు హారన్ మోగించిన పిదప యువరాజ్ హారన్ మోతవిని సాబర్ వస్తాడని కారుకి అనుకుని సిగరెట్ కేస్ తీసి, సిగరెట్ ముట్టించుకున్నాడు.

సిగరెట్ తాగుతూ ఆ ప్రదేశాన్నంతా తిలకిస్తున్నాడు యువరాజ్.

సాబర్ ఎంత సేపటికి రాలేదు. ఏమైయ్యాడు? ఈ కారు సాబర్ దేనా? ఇంకెవరిదై నానా? సిగరెట్టు పూర్తిగా తాగడం అయింది. అప్పటికీ సాబర్ రాలేదు.

యువరాజ్ కు యేవేవో ఆలోచనలు, అనుమానాలు తలెత్త నారంభించాయి.

కారు ప్రక్కనే చూశాడు అడుగుజాడల కోసం.

కారునుండి దిగిన నిదర్శనంగా అడుగుజాడలు కనబడినవి. తన అడుగుజాడలూ ఉన్నవి. సాబర్ అడుగుజాడలు పొదవైపుకు వెళ్ళి ఉన్నవి.

యువరాజ్ అటు నడిచాడు. అడుగుజాడలు పొదల మధ్యగుండా వెళ్తున్నవి.

ఒక పెద్ద బండరాయివద్ద కెళ్ళి ఆ అడుగుజాడలు అగిపోయి

వున్నై. అంటే ఆ రాయమీద కూర్చోడానికి సాబర్ నడిచి వచ్చి ఉండాలని అనుకున్నాడు.

అయితే సాబర్ ఏడి? అక్కడాలేదు! ఎటు వెళ్ళి వుంటాడు? ఆలోచిస్తూ ఆ రాయచుట్టారా చూశాడు.

యువరాజ్ ఆశ్చర్యానికి అంతులేకుండా పోయింది.

అక్కడ చాలా అడుగుజాడలున్నై.

ఆ అడుగుజాడలను తిలకిస్తూ అనుసరించాడు యువరాజ్. మొత్తానికి యేదో జరిగిందని వూహించాడు. ఫలానా అని నిర్ణయించుకోకపోయినా సాబర్ని ఎవరో ఎత్తుకెళ్ళి ఉండాలని అడుగుజాడల తీరునుబట్టి అర్థం చేసుకున్నాడు.

అడుగుజాడలు నేరుగా యువరాజ్ ని సముద్రంలోకి తీసుకెళ్ళినై! యువరాజ్ ఆశ్చర్య చకితుడైపోయాడు. అక్కడ నుండి అడుగుజాడలు ఎటు వెళ్ళినవో తెల్సుకోడానికి సాధ్యపడలేదు.

సముద్రంలోకి వెళ్ళారా? లేక సముద్రపు ఒడ్డునే నడిచి వెళ్ళారా? ఒడ్డునే నడిచివెళ్ళి వుంటే అడుగుజాడలను సముద్రపు కరటాలు మాయంచేసి వుంటాయి. జాడలు కనబడవు.

అలా ఒడ్డున కొద్దిదూరం నడిచి వెళ్ళాడు ఆలోచిస్తూ. అక్కడ “ప్రమాదం ఇక్కడ స్నానం చేయకండి. భయంకరమైన సార చేపలు తిరుగుతూ వుంటాయి!” అని బోర్డుంది.

యువరాజ్ వళ్ళు జలదరించిపోయింది.

ఆ బోర్డు-అడుగుజాడలు, వూహిస్తే సాబర్ని సారచేపలకు ఆహారంగా యిచ్చి వుండాలని అనుమానం కల్గింది.

సముద్రంలో నెట్టకపోతే ఆ వ్యక్తులు సాబర్ని ఎత్తుకుని నీటిరదకు ఎందుకు వస్తారు? ఒకవేళ సముద్రంలో నుండి ఏదైనా పడవను ఎక్కారా? ఏమో. అదీ సంభవమే!

3

యువరాజ్ వెళ్ళిన తరువాత ఎక్స్‌ఛేంజికి ఫోన్ చేసి,



యువరాజ్ కు వచ్చిన ఫోన్ కాల్ ఎక్కడిదో తెలియజేయ  
మని రిక్వెస్ట్ చేశాడు అసిస్టెంట్ సూరి.

హోటల్ ఎంపైర్ అని తెల్సింది.

సూరి చీటిరాసిపెట్టి ఎంపైర్ కు బయలుదేరాడు. సాబర్ని  
గుఱించి యువరాజ్ తెల్సుకుంటాడని సూరికి తెల్సు. ఏదో  
రహస్యం చెప్పడానికి సాబర్ యువరాజ్ ని కాసర కొండ  
వద్దకు రమ్మన్నాడంటే ఏదో విశేషం వుంటుందని సూరి  
అనుకున్నాడు. అందుకే సాబర్ని గురించి చాటుగా తెల్సు  
కోవడం మంచిదని, బయలుదేరుతూ యువరాజ్ తనకు చెప్పి  
వెళ్ళాడు.

సూరి వోక్స్ వాగన్ కారు హోటల్ ఎంపైర్ ఆవరణలో  
ఆగింది.

కాంటర్ వద్ద కళ్ళి నెంబర్లున్న బోర్డువంక చూశాడు. పదవ  
నెంబరు గదిలోవున్న కాగితంలో 'మిస్టర్ సాబర్ ! హాంగ్  
కాంగ్' అని వుంది.

సూరికి విచిత్రమేసింది. సాబర్ హాంగ్ కాంగ్ నుండి  
వచ్చినవాడా? అతనికి యువరాజ్ యెలా తెల్సింది? యువ  
రాజ్ కు చెప్పబోవు రహస్యం ఏమిటి?

“నేను డిటెక్టివ్ యువరాజ్ అసిస్టెంటుని. మిస్టర్  
సాబర్ గుఱించిన విషయాలు కావాలి,” అడిగాడు సూరి.

“సాబర్, హాంగ్ కాంగ్ నుండి విలాసయాత్ర కై ఇండియా  
వచ్చినవాడు. ఆయనవద్ద పాస్ పోర్టు వీసా వున్నవి”  
అన్నాడు కాంటర్.

“ఆయనను గుఱించి మీకింకేమీ తెలియదా?”

“ఆయన యీ హోటల్ కువచ్చి ఈరోజులో నాలుగు  
రోజులే అవుతూంది. ఈనాల్గు రోజులలోను సాబర్ని గురించి  
నాకేమీ తెలియదు. పైగా తెల్సుకోలేదు. ఎందుకంటే ఆయన  
ప్రవర్తనలో అనుమానం కల్గలేదు,” చెప్పాడు కాంటర్.

“అయనకోసం ఎవరై నా వచ్చేవారా?”

“లేదు.”

సూరి సాబర్ గదికి వెళ్ళాడు. సాబర్ వుండడని తెల్సు. కానీ... వెళ్ళి చూడడం మంచిదనిపించింది. గదిముందు నిలబడి తాళంవంక చూశాడు. తాళం వేసిలేదు.

తలుపు నెట్టి చూశాడు సూరి. లోపల గడియ వేయబడి వుంది. అంటే లోపల ఎవరో వున్నారు. ఎవరది?

కిటికీగుండా చూడబోయాడు. కర్టన్ అడ్డువుంది. చూపుడు ప్రేలితో నెట్టుతూ లోపల చూశాడు. ఎవరో వున్నారు. వున్నవాళ్ళు ఆదరాబాదరా దేనికోసమో వెరుకుతున్నారు. కొన్నివస్తువులు చెల్లాచెదురుగా పడివున్నవి.

సూరి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నై.

లోపలున్నది ముగ్గురు. ముగ్గురూ వుద్దండుల్లాగున్నారు. వాళ్ళ శరీరాలు అతిబలశాలురని చెప్పకనే చెప్తున్నై. అయినా ధైర్యంచేశాడు సూరి.

మెల్లగా తలుపుకొట్టాడు మునిప్రేళ్ళతో. నిశ్శబ్దం. మళ్ళీ తట్టాడు.

కాసేపటికి తలుపు తెలుచుకుంది. తెలుచుకున్నదే తడవు ఒకచెయ్యి మెలుపులా బయటకు రావడం, సూరి జాటుపట్టు కోవడం, లోపలకు లాగడం, తలుపులు మూయడం జరిగి పోయింది.

అంత క్విక్ గా వాళ్ళు పూనుకుంటారని సూరి వూహించ లేదు.

సూరి శరీరాన్ని ధన్ ధన్ మని వాళ్ళపిడికిళ్ళు గుద్దుతున్నై. ఇనపగుండ్లు ఢీకొట్టు కుంటున్నట్టుంది. బాధను ఓర్చుకోలేక పోయాడు.

తన బలాన్నంతా కూడగట్టుకుని విసురుగా తిరిగాడు సూరి. ఆ విసురికి అతనిని పట్టుకున్నతని పట్టు సడలిపోయింది.

తృటిలో నూరి నిలబడి ఎదుర్కొన్నాడు.

కాని అతనిబలం వారిముందు చాల్లేదు. అకలిగొన్న బెబ్బులిలా చూచే చూపులు. ఒక్కసారి విరుచుకుపడి నూరిని అడిమి పట్టేశారు.

“ఎవరు నువ్వు?” గదమాయించి అడిగాడు సింహ గర్జనతో.

4

యువరాజ్ తన స్మితన్ కాగుని హెడ్ క్వార్టర్ ముందా పాడు. క్రైమ్ బ్రాంచ్ డిటెక్టివ్ ఇన్స్ పెక్టర్ని కలుసు కున్నాడు. జరిగిన విషయాలను చెప్పాడు.

“ఇంతకీ సాబర్ ఏమైవుంటాడని??” అడిగాడు ధనార్జున రావు.

“నిరారించుకోలేక పోతున్నాను. చంపబడి వుండాలి. సాబర్ చంపబడివుంటే శవం దొరకడం దుర్లభం. ఎందుకంటే అక్కడ సారచేపలు తిరగడంజూస్తే, చేపలు సాబర్ శవాన్ని మింగేసి వుండొచ్చు” అన్నాడు యువరాజ్.

“ఒక వేళ అపహరించబడి వుంటే?”

“ఏదై నా పడవలో తీసుకువెళ్ళి వుండాలి.”

“ఇంతకీ నన్నేం చేయమంటారు?” అడిగాడు ధనార్జున రావు.

“కాసరకొండవద్ద సాబర్ కారుంది. మీబలగాన్ని పంపి యింకా దర్యాప్తు చేయమనండి. సాబర్ ఎవరు? తెల్సుకోవడానికి ప్రయత్నించండి” అనిచెప్పి ఇంటికి బయలుదేరాడు యువరాజ్.

యువరాజ్ యింటికిరాగానే నూరి వ్రాసినది చూచి తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు. నూరి హోటల్ ఎంపైర్ కు వెళ్ళి సాబర్ని గుఱించి తెల్సుకుంటాడు.

తనిప్పుడు ఏంచేయాలి? సాబర్ కారులో మాజిక్ ప్రదర్శన

నకు టికెట్ వుంది. మాజిక్ ప్రదర్శన చూడడానికే టికెట్ కొన్నాడా? లేక అక్కడేదైనా గూడుపురాణీ వుందా? అలాచించితను ఇంద్రజాలప్రదర్శనకు వెళ్లాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ప్రదర్శన చేరుకోడానికి ముందు హోటల్ ఎంపెర్లో నూర్ని కల్సుకుని వెళ్ళాలనుకుని కారులో బయలుదేరాడు యువరాజ్.

కాంటర్ లో అడగగా నూరి వచ్చాడని తెల్సింది. పదవ నెంబరు గదికి బయలుదేరాడు.

సాబర్ గదిముందు నిలబడ్డాడు.

తలుపులు నెట్లాడు. తెలుచుకున్నవి.

లోపల ఎవరూలేరు!!

గదంతా చిందరవందరగా వుంది. గదినంతటిని యువరాజ్ పరీక్షగా చూశాడు. ఎవరో దేనికోసమో వెదకిన సూచనలు వుండడమేగాక పోట్లాడుకున్న గుర్తులూ వున్నై.

కొంపదీసి సూరికేవైనా ప్రమాదం సంభవించిందా? ఇక్కడ ఏం జరిగి వుంటుంది?

నూరి ఏదైనా గుర్తు పెట్టారేమో చూడాలని యువరాజ్ సాబర్ గదిని పరీక్షగా చూడడం ప్రారంభించాడు.

శ్రీబుల్ మీద ఆరోమార్క్ వుంది. మార్కుకి ఎదురుగా ఆర్ వ్రాయబడివుంది. అది నూరిపెట్టిన గుర్తేనని యువరాజ్ కు తెల్సు.

ఆర్ అంటే యెవరు? రాడీలా? యువరాజ్ వూహకందలేదు. హోటల్ ఆవరణలో చూస్తే నూరి వోక్స్ వాగన్ కారులేదు. అంటే దుండగులను కారుతోనే అనుసరించి ఉండాలని యువరాజ్ అనుకున్నాడు.



లులో బసచేసినట్టు చెప్పాడు. ఏ గదిలో వుందీ కాంటరులో అడిగితే ఒకే పేరుగల వ్యక్తులు ఇద్దరున్నారు. ఏ నెంబరో తెలియక చూస్తున్నాను. ఈ గదికి తాళం వేయబడిలేదు. అందుకని” నసిగాడు సూరి.

“నిజంగానా?” ఒకడు ఉరిమాడు.

“అక్షరాలా!” బిక్కమొఖం పెట్టాడు సూరి.

సూరిని వదిలిపెట్టి, “జాగ్రత్త! ఈ విషయం ఎవరితోనైనా చెప్పావా ఛస్తావ్!” అన్నారు వాళ్ళు.

“మీరెవరండి?” అమాయకంగా అడిగాడు సూరి.

“ఎవరైతే నీకెందుకు...! రండ్రా!” అంటూ అందరూ బయటకి వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళను చూస్తూంటే రాడీల్లాగున్నారు. వాళ్లు ఈ గదిలో దేనికోసమో వెదికివున్నారు. రహస్యానికి, వీరికి సంబంధముంది. వాళ్ళని నీడిలా వెంటాడాలని నిశ్చయించుకున్నాడు సూరి.

గబగబా బాల్ పాయింట్ కలాన్ని అందుకుని ఆరోమాక్స్ పెట్టి ఆర్ వ్రాశాడు. యువరాజ్ వస్తే చూస్తాడని సూరికి తెల్సు.

ఆదరాబాదరా సూరి బయటకు వచ్చాడు.

అ ముగ్గురు ఒక కారులో ఎక్కడో చూచాడు. సూరి తన వోక్స్ వాగన్ కారెక్కి బయలుదేరాడు. వాళ్ళ కారుని దృష్టిలో పెట్టుకుని అతిజాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

రాడీలున్న కారుసాఫీగా వెళ్తుంది. ఆకారు యెటుతిరిగితే సూరి తనకారునికూడా అటు మళ్ళిస్తున్నాడు. ఆకారు స్పీడందుకుంది.

సూరికి అనుమానం కలిగింది. తనకారు అనుసరించడం ఆ రాడీలు పనిగట్టి వుండాలని అనుకున్నాడు. అయినా వదిలి

పెట్టలేదు.

చాలాదూరంలో పొగలు కనబడినవి. పొగల చుట్టూజనం గుంపుగా చేరివున్నారు.

రాడీలున్న కారు వేగంగాపోతూ జనాన్ని దాటుకుని ఆవైపుకు వెళ్ళిపోయింది. సూరి కారు జనాన్ని చేరుకుంది.

నడిరోడ్డుమీద ఒకకారు తగులబడి పోతూంది. సూరి ఆదరాబాదరా దిగాడు. తగులబడే కారుని చూచాడు.

అది ఆంబాసిడర్ కారు. ఆకుపచ్చరంగు, ఎం. ఎస్. వై 88008!!

ఎవరిదాకారు? ఎందుకు తగులబడుతూంది? గుంపులో ఒకరిని ప్రశ్నించాడు సూరి.

“ఏమోనండి! ఆకారుఎవరిదైంది తెలియదు. అది ఎలాతగుల బడుతూందో తెలియదు. తగుల బడుతూంటే. చూస్తున్నాం” అన్నాడొకడు

సూరి ఇంకా మఱి యిద్దరినీ ప్రశ్నించి చూశాడు. అది ఎలా తగులబడుతూందో ఎవరికీ తెలియదు. కారులో ఎవరూ లేరు. ఖాళీకారు మండిపోతూంది. సూరి ఆశ్చర్యానికి అంతు లేకుండా పోయింది

జనం లేనపుడు కారులోనుండి దిగిపోతూ కారుని తగుల బెట్టడం సులభమే! అయితే ఆపని ఎవరు చేశారు? కారుని తగులబెట్టవలసిన అవసరం ఎందుకొచ్చింది?

ఆ సమయానికి ఆక్కడికి యువరాజ్ వున్న సిక్రెట్ కారొచ్చి అగింది.

గబగబా సూరి యువరాజ్ ని చేరుకున్నాడు. జరిగినది చకచకా చెప్పాడు.

మండిపోయే కారుని చూడగానే యువరాజ్ ఆశ్చర్యానికి అంతులేకుండా పోయింది. అది సాబర్ కారు!!

యువరాజ్ కారులోవున్న ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ ని

అంగుళుని ధనారజనరావుకు ఫోన్ చేశాడు.

“మిస్టర్ ధనారజనరావ్! మీ పోలీసులు కాసరకొండవద్ద ఏవైనా విషయాలు తెల్పుకున్నారా?” అడిగాడు.

“అక్కడ మీరు చెప్పినట్టు కారులేదు. మతేవిధమైన అనుమానాస్పద విషయాలు లభించలేదు,” అన్నాడు ధనారజనరావు.

“సాబర్ కారు యిక్కడి తగులబడి పోతూంది...”

“మేగాడ్! యిప్పుడే వస్తున్నాను.”

“ఏమిటిసార్! విచిత్రంగావుంది” అన్నాడు సూరి.

“అవును సూరి, ఈకారు సాబర్ది. కాసరకొండవద్ద వుండడం నాకశ్చారా నేనుచూశాను. ఇక్కడికలావచ్చింది?”

“దుండగులే తెచ్చివుంటారు.”

“నిజం!”

“సాబర్ ఇండియాకువచ్చి నాట్రోజులే అవుతూంది. అటువంటతనికి కారు ఎలా వచ్చింది?” అన్నాడు సూరి.

“హోటల్ ఎంపైర్కు వచ్చి నాట్రోజు అవుతూంది. సాబర్ ఇంతకుముందు ఎక్కడైనా వున్నాడేమో?” అన్నాడు యువరాజ్.

“అదీ సంభవమే. దానిని గుఱించి నేను తెల్సుకోలేదు.”

“ఫరవాలేదు. నువ్వు యీ కారు ఎవరిదైంది ఆరాతీయ్. నువ్వన్నట్టు సాబర్ ఇండియాకు వచ్చి నాట్రోజులే అయితే ఈకారుని అతనికి స్నేహితు లేవరైనా యిచ్చివుండాలి. స్వంతమైనదైతే సాబర్ ఇండియాలో చాట్రోజులనుండి వుండాలి. సాబర్కు ఏదో రహస్యం తెల్సు. ఆ రహస్యాన్ని తెల్సుకోడానికి ఎవరో గట్టిగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. సూరి మాజిక్షోకు టైం అయింది. వెళ్తున్నాను. ధనారజనరావు రాగానే జరగవల్సిన పనులు చూడు” అంటూ యువరాజ్ కారెక్కాడు.

యువరాజ్ తన నిత్రన్ కారుని మాజిక్ షో జరుగు  
స్థలంవద్ద ఆపాడు.

అక్కడ రకరకాల కార్లు అనేకం ఆగివున్నవి.

లోపల పిన్నలు, పెద్దలు, యువకులు, యువతులు, స్త్రీలు,  
పురుషులు బాగా రద్దీగా వున్నారు. యువరాజ్ తన సీటులో  
కుర్చున్నాడు.

ప్రదర్శన ప్రారంభమైంది.

వారంట్ ని పరీక్ష గాచాకాడు యువరాజ్. ముప్పై ఏళ్ళకు  
మించని వయసు. పొడుగుకు తగినలావు. తెల్లటి శరీరం.  
బూడిదరంగు వెంట్రుకలు. పిల్లిక గుచ్చు. లావుగావున్న ముక్కు.  
దళసరి పెదాలు.

వారంట్ తన ఇంద్రజాల ప్రదర్శనను కొనసాగించాడు.  
ఒకమనిషి తల నలుకడం, నటికిన తలను అందరికీ చూపడం  
అత్యద్భుతంగా వుంది.

తలువాత ఒక గాసునుండి అవైపునుండి ఈవైపుకు  
అవరీలగా రావడం, మనిషిని మాయం చేయడం. అతని  
పనులు అత్యంత అద్భుతంగా వున్నై.

యువరాజ్ ఆశ్చర్య చకితుడై తననితాను మఱచిపోయి  
ప్రదర్శనను తిలకిస్తున్నాడు. ప్రేక్షకులనుధ్య నిశ్శబ్దం తాండవ  
మాడుతోంది. వారంట్ చూపే ఇంద్రజాలం గగుర్పాటు  
కలుతూంది.

ఒకతాయిని పందిగా మార్చాడు. పందిని ఏనుగుగా  
చేశాడు. ఏనుగు ఘీంకరిస్తూ తన తొండమును అటుయిటు  
ఆడిస్తోంది. ప్రేక్షకులు వూపిరి వుగ్గబట్టి చూస్తున్నారు.

హఠాత్తుగా ఏనుగు మాయమయింది. ఆ చోట రాయి  
వుంది. అతనిలోని విద్యను యువరాజ్ కొనియాడకుండా  
వుండలేకపోయాడు.

క్లాప్ దద్దరిలిపోతూంది. యువరాజ్ చేతులు తట్టకుండా



వుండలేకపోయాడు. ఇంకా వింత వింతగా వారంట్ తన విద్యలను ప్రదర్శించాడు. ప్రదర్శన ముగిసింది. అందలూ తమతమ యిళ్ళకు వెళ్ళు సందడిలో పడిపోయివున్నారు.

యువరాజ్ వారంట్ వున్న గదివైపు బయలుదేరాడు.

అక్కడున్న ప్రజను చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. దాదాపు నలభైమంది దాకా వున్నారు. అందలూ వారంటును దర్శించి అభినందనలు తెలుపాలనుకున్నవారు! కొందలు ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకోవాలని కాచుకుని వున్నారు. అక్కడున్న వారే గాక యింకా చాలామందివచ్చి గుమిగూడుతున్నారు. అక్కడున్న వారంతా నిలబడి వారంట్ రాకకై ఎదురుచూస్తున్నారు.

వారంట్ పెద్దగా విష్ చేస్తూ వచ్చాడు. అతణ్ణి యువరాజ్ నఖశిఖపర్యంతము చూశాడు. ఉత్సాహం వుట్టిపడే చూపులు. చురుకుదనం గల శరీరం. మనసు విప్పి నవ్వుతూ కొందరికి షేక్ హాండ్ ఇస్తూ వస్తున్నాడు. కొందరికి ఆటోగ్రాఫ్ లో సంతకం పెట్టున్నాడు.

వారంట్ సంతకం పెట్టేటప్పుడు ఎవరో ఒకతను అతని ప్రక్కగావెళ్ళి నిలబడ్డాడు. అతను బ్రౌన్ నూటింగులో వున్నాడు.

బ్రౌన్ నూటతను వారంట్ చెవులో ఏదో చెప్పడం యువరాజ్ గమనించాడు. యువరాజ్ కంక చూశాడతను. యువరాజ్ గుండెలు ఝల్లుమన్నవి.

అంతమందిలో బ్రౌన్ నూటతను తనని ఎందుకు చూస్తున్నాడు.

వారంట్ కూడా యువరాజ్ ని ఎగాదిగా చూశాడు. యువరాజ్ అనుమానం ధృఢపడిపోయింది. దాదాపు యాభైమంది జనంలో తనని గుర్తుగా చూస్తున్నారంటే విశేషం ఉంటుంది. తను తెల్సుకోవాలి.

అక్కడున్న వారందరికీ షేక్ హాండ్ ఇస్తూ పరామర్శిస్తూ

వారంట్ యువరాజ్ వద్ద కొచ్చాడు. యువరాజ్ అభినందిస్తూ వారంట్ కు చెయ్యినందించాడు.

“మీ రెవరు?” అడిగాడు వారంట్.

“యువరాజ్?”

“ప్రయిజేట్ డిటెక్టివ్??”

“యస్!”

“నన్ను అభినందించడానికి వచ్చినందుకు థాంక్స్!” అంటూ వారంట్ చేతులు కలిపాడు.

“మితో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి,” అన్నాడు యువరాజ్.

“చూశారా ఎందరున్నారో...! ఇప్పుడు వీలుపడదు” వినయంగా చెప్పాడు వారంట్.

“ఎప్పుడు కల్సుకోమంటారు.”

“మూడు రోజుల తరువాత రండి,” అంటూ వారంట్ మిగతా వాళ్ళని పలకరిస్తూ వెళ్ళాడు.

ఇక అక్కడుండీ లాభంలేదు. మూడు రోజుల వరకు గడువు ఎందుకు చెప్పాడో యువరాజుకు అర్థంకాలేదు. ఇంకెక్కడైనా ప్రదర్శన యివ్వవల్సి వుందా? ఏమో?

యువరాజ్ చకచకా బయటకు వచ్చాడు. చెవర్ లెట్ కారాగివుంది. ఆ కారుని చూడగానే వారంట్ వై. ఉంటుందని వ్రాసించాడు. కారు డ్రైవర్ అక్కడే వున్నాడు. డ్రైవర్ని పలకరించాడు యువరాజ్.

“డ్రైవర్ మీ వారంటుకి వివాహమైందా?” ప్రశ్నించాడు యువరాజ్.

“అయింది. కానీ మూడు ఘంటలకే విడాకులు యిచ్చేశాడు,” చెప్పాడు డ్రైవర్.

“ఎందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు యువరాజ్.

“నాకు తెలియదు సార్! వారంటుని పెళ్ళాడి, వెంటనే

విడాకులిచ్చింది సోనియా. ఎందుకో సోనియాను అడిగితే  
 “తెలియవచ్చు,” అన్నాడు డ్రైవర్.

“సోనియా అడ్రస్ నీకు తెల్సా?”

“ఆ తెల్సు. నెంబరు డెబ్బె, బహదూర్ స్ట్రీట్!”

యువరాజ్ యింకేదో అడగబోయాడు. అక్కడికి  
 మూడున్నుడిగా జనం విరుచుకు పడ్డారు. జనాన్ని అదుపులో  
 పెట్టడానికి, పోలీసులు ఇతర సిబ్బంది తంటాలు పడడంతో  
 ఆ ప్రదేశమంతా గందరగోళం అయిపోయింది. ఇక లాభం  
 లేదనుకుని యువరాజ్ బయలుదేరాడు.

6

“కారు సంగతి ఏమైంది?” అడిగాడు యువరాజ్.

“ఆ కారు అదే హోటలులో ఉంటున్న గుప్తా అనే  
 అతను ఇచ్చివున్నాడు. సాబర్ అడిగాడట. గుప్తా ఇచ్చాడు.  
 కారు గుప్తాదేనని ట్రాఫిక్ అండ్ లైసెన్సింగ్ డిపార్టు  
 మెంటులో తేలింది,” అన్నాడు.

“సాబర్ గురించి గుప్తా ఏదైనా చెప్పాడా?”

“అత్యవసరమైన చోటుకి వెళ్ళాలని, బాక్సీలో వెళ్ళడం  
 మంచిదికాదని, కారు అడిగినట్టు గుప్తా చెప్పాడు. అంతే...  
 సాబర్ గురించి మరేమీ చెప్పలేకపోయాడు,” అన్నాడు  
 నూరి.

“సాబర్ ఎవరైంది తేలిందా?”

“విలాస యాత్రికుడిగా హాంగ్ కాంగ్ నుండి వచ్చి  
 వున్నట్టు దర్యాప్తు మూలంగా తేలింది.”

“కాసర కొండవద్ద మరేవైనా విషయాలు తెల్సాయా?”

“లేదు. కానీ ఆవైపు సముద్రంలో ఒక మోటార్ బోట్  
 తిరుగాడుతూ ఉండడానికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు లభించాయి.”

“ఆ బోట్ ని గురించి ఏదైనా...???”

“ధనార్జునరావు ప్రయత్నించాడు గానీ లాభంలేక

పోయింది. బోట్ ఏ యితర దేశాలలో వెళ్ళి ఉండాలని భజ్జనరావు అనుమాన పడున్నాడు.”

“కారు సాబర్ ది కాదని తెల్సే ఎందుకు తగులబెట్టారు? గుప్తాకు యేదైనా సంబంధముందా? గుప్తా ఎవరైంది తెల్సుకున్నావా?” అడిగాడు యువరాజ్.

“గుప్తా బెంగళూరు నుండి వచ్చినవాడు. పెద్ద టింబర్ వర్తకుడు.”

“విమానాశ్రయంలో సాబర్ని గురించి విచారించావా?”

“ఆ.... విలాస యాత్రికుడని తెలింది.”

“వీసాలో ఎన్నిరోజులుంది?”

“రెండు నెలలు.”

“నూరీ! నువ్వు హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళవలసి ఉంటుంది. హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళి సాబర్ గురించి పూర్తి భోగట్టా సేకరించుకు రావల్సి ఉంటుంది. వెళ్ళి రాగలవా?”

“రాగలను. మీరు?”

“నేను ఈ సోనియా గురించి, వారంట్ ను గురించి తెల్సుకుంటాను. సాబర్ చెప్పబోయిన రహస్యమేమిటో పూహాటా అందడంలేదు. సోనియా యింటికి వెళ్ళివుండే వాణ్ని. ఇంత అర్ధరాత్రిలో వెళ్ళడం యిష్టంలేక వచ్చాను.

“సాబర్ మనకేదో రహస్యం చెప్పడానికి గుప్తా కారులో వచ్చాడు. సాబర్ గదిని రాడీలు పెడికి వున్నారు. గుప్తాకారు కాసరకొండవద్దనుండి ఎవరో తెచ్చి నగరంలో తగులబెట్టుకున్నారు. సాబర్ కారులో మాజిక్ షో టికెట్ పడివుంది. వారంట్ సోనియాను వివాహమాడిన మూడుగంటలకే విడాకులు యిచ్చివున్నాడు. ఇవి జరిగిన విషయాలు. ఈ విషయాలను పెట్టుకుని ఏమి ఆలోచించినా అంతుచిక్కడంలేదు. అందుకే నువ్వు హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళడం వుచితమనిపించింది. సాబర్ ఎవరైంది తెలిస్తే మన దర్యాప్తు ముందుకు సాగు



తుంది.”

“అలాగేసార్! వెళ్ళివస్తాను” అంటూ సూరి వీరోద్దోంకు ఫోన్ చేసాడు.

యువరాజ్ ఆలోచనలలో పడిపోయాడు.

7

తెల్లవారింది.

డిప్టెక్టివ్ లిద్దరూ డ్రైస్ చేసుకున్నారు. సూరి తన ప్రయాణానికి అవసరమైన దుస్తులను సూట్ కేసులో పెట్టుకుని సిద్ధమైయ్యాడు. ఇద్దరూ బయటవచ్చి సిత్రన్ కారు కార్కారు.

“నూరీ! మన యీ కేసుకు క్లయింట్ లేడు. ఖర్చులన్నీ మనవే! ఇప్పుడు నువ్వు హాంగ్ కాంగ్ వెళ్తున్నావు. అతి బాగ్ర తగా మెలగవల్సి వస్తుంది. హాంగ్ కాంగ్ లో నేరాలు అధికం! దుష్టులు, దుర్మార్గులు జాస్తి. అక్కడ హత్యలు చేయడంగానీ, నౌరజన్యం చేయడంగానీ సర్వసాధారణం. ఎవర్నీ నమ్మకు. నిన్ను ఒంటరిగా పంపడం నాకు బాధగానే వుంది. బికేర్ ఫుల్!” అని హెచ్చరించాడు యువరాజ్.

“యస్ సార్! అక్కడ సాబర్ని గురించి తెల్సుకోగానే వెంటనే తిరుగ ముఖం పట్టాను,” అన్నాడు సూరి.

సిత్రన్ విమానాశ్రయం చేరుకుంది. సూరి, యువరాజ్ కళ్ళలోకి చూస్తూ వీడ్కోలు అందుకున్నాడు.

యువరాజ్ తన సిత్రన్ కారుని మళ్ళించాడు.

సిత్రన్ నెం 70, బహదూర్ స్ట్రీట్ లో ఆగింది.

యువరాజ్ దిగి సోనియా ఇంటిని చూశాడు. చాలా చిన్న ఇల్లు. పాతది కూడాను.

లోపలవున్న సోనియా అప్రయత్నంగా యువరాజ్ ని చూసి, “ఎవరండి? ఎవరు కావాలి?” అడిగింది గౌరవంగా.

సోనియాను చూచి చూడగానే అంగ్లో ఇండియన్ అని

అనుకున్నాడు. తెల్లటి దేహచ్ఛాయ. జామపండులాగున్న బుగ్గలు. రంగు పూసుకున్న పెదాలు. తీర్చి దిద్దిన కనుబొమలు. జేగురురంగులోవున్న క త్తిరించిన జుట్టు. చెవులకు రింగులు. గులాబీరంగు మెడ. ఎలైన వక్షస్థలం. సన్నటి నడుం. హైహీల్స్ చెప్పులు. ఎడం చేతికి రిస్ట్ బాచ్. గోళ్ళకు రంగు. మొత్తానికి మిరుమిట్లు గొల్పు అందం.

“మిస్ సోనియా...??”

“యస్ కమిన్...” అన్నది సోనియా. ఆమె స్వరంలో తియ్యదనం వలికింది.

యువరాజ్ లోపల ప్రవేశించాడు. చిన్న ఇల్లే నా చక్కగా పొందికగా డెకరేట్ చేసిన కొద్దిపాటి ఫర్నిచర్. గోడలకు ఏనుక్రీస్తు పటాలు వ్రేలాడుతున్నై.

“సిజ్డాన్!” అంది సోనియా.

యువరాజ్ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ట్రీ ఆర్ కాఫీ?” అడిగింది సోనియా.

తను ఎవరైంది తెల్సుకోక నే, తను ఎందుకు వచ్చింది అడగక నే మర్యాద యివ్వడం ఆశ్చర్యం కలగలేదు. ఎందుకంటే ఆ సమయం ఉదయం!!

“ట్రీ యివ్వండి చాలు,” అన్నాడు యువరాజ్.

“ఓ. కె. అలాగే” నవ్వుతూ కిచెన్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది. రెండు నిమిషాల్లో ట్రీతో ప్రత్యక్షమైంది. శ్రేలో రెండు కప్పులున్నై. శ్రేని టీపాయ్ మీద వుంచింది. యువరాజ్ కు ఒకటి అందించింది. తను ఒకటి తీసుకుని సిట్ చేసింది సోనియా. యువరాజ్ కూడా టీని చప్పరించాడు. చప్పరిస్తూ సోనియా అందాన్ని చూస్తున్నాడు.

సోనియా టీని తాగుతూనే “నాతో ఏం పని? ఎందుకు వచ్చారు? మీ రెవరు?” అడిగింది.

యువరాజ్ ఆమెను అడగడానికి తీసి గడగడ తాగే  
కాదు. కప్పని టీపాయ్ మీదుంచుతూ, “నేను డిటెక్టివ్  
యువరా...” పూర్తిగా చెప్పేలోపునే అతను ఖర్చీలో  
తల వార్చేశాడు.

సోనియా యువరాజ్ తలపట్టుకుని అటుయిటు ఆడించి  
చూచింది. స్పృహ పోయిందని నమ్మకం కుదిరిన మీదట తన  
రెండు చేతులతో చప్పట్లు కొట్టింది.

కిచెన్ రూములో దాగి వుండిన ఇద్దరు వ్యక్తులు యువ  
రాజు కిరువైపులా వచ్చి నిలబడ్డారు.

“కమాన్! క్విక్,” అరిచింది అదిరే పెదాలను అనుపులో  
పెట్టుకుంటూ సోనియా.

ఇద్దరిలో ఒకడు కిచెన్ రూమ్ లో కళ్ళాడు. అక్కడ  
ఒక పెద్ద పెట్టెవుంది. ఆ పెట్టె బలంగావుంది. చెక్కతో  
తయారు చేయబడినదైనా ఇనుప చట్రాలతో స్ట్రాంగ్ గా  
వుంది. ఆ పెట్టెను అతను బలవంతంగా యువరాజ్ వద్దకు  
తెచ్చాడు.

పెట్టెను తెరచాడు. ఇద్దరూ కల్సి యువరాజ్ ని ఆ  
పెట్టెలో వేశారు. పెట్టె మూత వేసి, పెద్ద తాళం కప్పను  
తగిలించారు. ఒకడు బయటకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

నిముషంలో ఒక స్టూడిబేకర్ కారుచ్చి ఆగింది. ఆ కారు  
డ్రైవర్ దిగి గబగబ సోనియా ఇంట్లోకి వచ్చాడు. ముగ్గురూ  
కల్సి యువరాజ్ వున్న పెట్టెను ఎత్తుకొన్నారు.

ఆ పెట్టెను తీసుకొచ్చి స్టూడిబేకర్ కారు డిక్కిలోకి  
ఎక్కించారు. ముగ్గురూ కారులో ఎక్కి కూర్చోగానే కారు  
బయలుదేరింది.

సోనియా ఆ కారు వశ్యేంతవరకు ఇంట్లోనేవుంది. వాళ్లు  
వళ్ళగానే యువరాజ్ సిర్రన్ కారును తీసుకెళ్ళి ఒక  
నిర్జన ప్రదేశంలో వదిలి వచ్చింది.

విమానాశ్రయంలో సూరి ఎంక్వైరీవైపు అడుగులు వేస్తున్నాడు.

ఆ సమయంలో సూరికి 'కెవ్వు' మంటూ ఒక గొంతు వినబడింది. ఆ గొంతు ఆపాయంలో వున్నప్పుడు అరచి నట్టుంది.

సూరి కంగారుగా తిరిగి చూశాడు. ఏమీ కనబడలేదు. మళ్ళీవినబడింది. నోరుని నొక్కేటపుడు మూర్ఛి నట్టు వినబడింది.

సూరి ఆదరాబాదరా బయటకు వచ్చాడు. యువరాజ్ సిత్రన్ స్పీడందుకుని వెళ్తుంది. కారు పార్కింగ్ లో ఒక కారు ఆగివుంది. ఆ కారులో ఎవడో ఒక యువతిని వెనుక స్కీటులో నొక్కిపెట్టున్నాడు. ఆ యువతికాళ్ళు డోర్ గుండా బయటకువచ్చి గిజగిజ తన్నుకుంటున్నై.

సూరి గుండెలు అదిరాయి. ఎంత ధైర్యం! ఇంత పబ్లిక్ ప్రదేశంలో... మెగాడ్, "రేయ్" అరుస్తూ కారుని సమీపించాడు సూరి. "ఏమిటి అక్రమం?" అన్నాడు క్రోధంగా.

"నీకెందుకు? బుద్ధిగా వెళ్ళు" కోపంగా కారులో వున్నతను చెప్పాడు.

సూరి కోపాన్ని అణచుకోలేకపోయాడు. యువరక్తం ఉరకలు వేసింది. పిడికిళ్ళు బిగించాడు. తటాలున డోర్ తెరచాడు.

డోర్ తెరవగానే సూరిని వెనకనుండి ఎవరో లోపలకు నెట్టేశారు.

సూరి విరుచుకుని లోపలున్న యువతిమీద పడిపోయాడు. సూరి పడీపడగానే ఆ యువతి ఇరికించి పట్టుకున్నది. సూరి లేవలేకపోయాడు.

ఆ యువతి మెత్తటి శరీరం, సెంటు వాసన గుప్పుమంది.



అప్పటికే సూరి తలమీద బరువుగా యేదో పడింది. కుప్పగా ఆ యువతిమీద అలాగే వాలిపోయాడు.

ఆ సంఘటనను అక్కడెవరూ తిలకించలేదు. అందుకు అవకాశం లేకపోయింది.

## 9

సుడిచేకర్ కారు నుమారు రెండు గంటలసేపు ప్రయాణించి, కాసర కొండను దాటుకుని ఓ మైలుదూరం వరకు వెళ్ళింది. ఒక నిర్జన ప్రదేశంలో ఆగింది.

కొండల మధ్యకు సముద్రతీరం చొచ్చుకు వచ్చివుంది. రహస్య ప్రదేశంలో ఒక మోటార్ బోట్ ఆగివుంది.

కారులో వచ్చిన ముగ్గురు వ్యక్తులు యువరాజ్ వున్న పెట్రెను అతిశ్రమమీద, జాగ్రత్తగా రాళ్ళమధ్యగుండా, పొదలగుండా బోట్ వరకు మోసుకెళ్ళారు.

పెట్రెను బోటులోకి ఎక్కించారు.

బోట్ లోకి ఇద్దరు వ్యక్తులు ఎక్కారు.

మూడవ వ్యక్తి సుడిచేకర్ వద్ద కొచ్చి కారుని కదిలించాడు.

బోట్ సముద్రంలోకి ఉరికింది. వేగం అందుకుంది. హోరు పెట్టుకుంటూ, సముద్రపు అలలను చీల్చుకుంటూ ఒక గంటసేపు ప్రయాణం కొనసాగించింది. చాలా దూరం వెళ్ళిపోయింది.

“రేయ్ బోటుని ఆపరా!” అన్నాడొకడు.

బోటుని ఆపాడు ఇంకొకడు. ఇద్దరూ కల్సి చుట్టూరా చూశారు. ఎటు చూసినా జలమయం. కరటాలు. క్రిందకు నెట్టేసేంతటి గాలి! ఆ ఇద్దరు యువరాజ్ వున్న పెట్రెను పట్టుకున్నారు. మెల్లగా సముద్రంలోకి నెట్టేశారు. ఆ పెట్రె దబ్బున నీటిలో పడింది. మెల్లగా సముద్ర గర్భంలోకి జారు

కుంటూంది. ఆ ఇద్దరూ తృప్తిగా గాలి పీల్చుకున్నారు.

బోటుని స్వారుచేశారు. పెట్టె సముద్రం అడుగుకి కొన్ని మైళ్ళలోతుకు వెళ్ళసాగింది.

## 10

సూరి కళ్ళు తెరిచాడు.

తల పగిలిపోయేటంతటి బాధ! వళ్ళంతా నీరసంగా వుంది. తలను తడిమి చూసుకున్నాడు. బాప్పి కట్టివుంది. లేచి కూర్చుని జరిగిందేమిటో గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు. ఆశ్చర్యం, భయం గడగడలాడించాయి.

తనని హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళకుండా దుర్మార్గులెవరో అటకా యించి వున్నారు. ఎందుకు? ఏదో బలమైన కారణం వుండి ఉంటుంది. తను హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళితే శత్రువుల ఉనికి తెలుస్తుందని భయపడి ఉండాలి.

తను హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళనున్నట్లు శత్రువులకు యెలా తెల్సింది? తన సంగతి తెల్సుకున్న దుండగులు యువరాజ్ ను గురించి తెల్సుకుని ఉండరా? యువరాజుకు ఏదై నా ప్రమాదం సంభవించి ఉంటుందా?

తమ పరిశోధనలలో తెల్సుకున్నదేమీ లేదు. సాబర్ని గురించి తెల్సుకోడానికి ప్రయత్నం ప్రారంభమైంది. అంత మాత్రానికే శత్రువులు ఎందుకు భయపడుతున్నారు?

ఆ చోటునుండి బయట పడడానికి ఏదై నా మార్గం గోచరిస్తుందేమో వెతకడం ప్రారంభించాడు.

ఆ గది చాలా బందోబస్తుగా ఉంది. తలుపులు, కిటికీలు బలంగావున్నై. తనని ఎందుకు బంధించారో అంతుపట్టడం లేదు. తన మూలంగా శత్రువులకేదై నా లాభం ఉందా?

కొన్ని గంటలు గడిచినై.

తలుపు తెరిచే చప్పుడు వినబడింది. సూరి శరీరం జలద

ఒకతను లోపలకు వచ్చాడు. అతని వెనకాలే మరి ఇద్దరు వచ్చారు.

ముగ్గురూ దున్నల్లాగున్నారు. కరడుగట్టిన శరీరాలు. గళ్ళ లుంగీలు. రంగుబనియన్లు. వెడల్పుగావున్న బెల్టులు. బెల్టులో కత్తులు. భారీ శరీరాలు. కండలు తిరిగిన వళ్ళు. నిప్పులు గ్రక్కే చూపులు. పేరుమోసిన రాడీల్లాగున్న ఆకారాలు.

వారి రూపాలు సూరికి భయంగొల్పినాయి. వారిని ఎగాదిగా చూశాడు. ఇంతలో ఇంకొక అతను వచ్చాడు.

అతను టివ్ టాప్ గా డ్రస్ చేసుకుని వున్నాడు. ఇస్త్రి మడతలు చెరగని దుస్తులు. ఫాషన్ గా దువ్వకున్న వెంట్రుకలు. టాయ్ లెట్ చేసుకున్న ముఖం. పొడవుకు తగిన లావు. లావుకు తగిన గంభీరం, తీవ్ర, దర్పం వుట్టిపడే చూపులు.

రాడీలు ముగ్గురూ హోటల్ ఎంపైర్ లో తనని వదిలి పెటినవారు!!

“ఏయ్ మిస్టర్! ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు గంభీరంగా వున్న వ్యక్తి.

“తెలియకనే నన్నిక్కడకు తెచ్చావా?” పెడసరంగా అన్నాడు సూరి.

“అవును. తెలియకనే నిన్ను తెచ్చాను. ఇప్పుడు చెప్పు. ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడతను.

“నీకు చెప్పడం అనవసరం” అన్నాడు సూరి కోపంగా. అతను తన బూటుకాలితో ఈడ్చి తన్నాడు. భరించలేని బాధ! సూరి క్రిందపడి మూలిగాడు.

సూరి ఉడుకు రక్తంతో వూగిపోయాడు. మళ్ళీ తన్నడానికి అతను కాలెత్తాడు. ఆ కాలుని గురిపెట్టుకుని కాచుకునివున్న సూరి కాలు దగ్గరకుగానే మెరుపులా పట్టుకోవడం

విద్యుచ్ఛక్తి వేగంతో మెలితిప్పేయడం చేశాడు.

బాధతో అతను అరుస్తూ దభేలున పడిపోయాడు.

రాడీలు ఆశ్చర్యచకితులై సూరిమీదకు ఏకకాలంలో విజృంభించారు. సూరి స్పింగులా గెంతాడు. ఢీకొన్నాడు. అటువంటి రాడీలకు భయపడే స్వభావం లేదతనికి. ఎన్నో విద్యుదలలో వృత్తిరీత్యా శిక్షణ పొందినవాడు.

సూరి ఖడ్గమృగంలా విజృంభించాడు. తెగిన ఆనకట్టలా అతనిశక్తి పరవళ్లు త్రొక్కింది. ముగ్గురు రాడీలు సూరి ముందు తన్నుకలాడిపోయారు. శక్తివుంటే ప్రయోజనంలేదు. అందుకు తగిన యుక్తి వుండాలి. ఆ గదంతా ధన్ ధన్ మని అదిరిపోతూంది.

సూరి మెలిపెట్టడం మూలంగా క్రిందపడ్డతను నెప్పిలో లేవలేకపోయాడు. సూరి విజృంభణకు ఆశ్చర్యచకితుడై జేబులో చెయ్యిపెట్టి పిస్తోలు బయటకు తీశాడు. గురిపెట్ట బోతున్నాడు.

సూరి అది గమనించి ఆలస్యం చేయలేదు. ఆ వ్యక్తిమీద విరుచుకుపడిపోయాడు. సూరి భారానికి అతని గుండెలు అదిరిపోయాయి.

సూరిని వెనకనుంచి రెండు ఇనుపహస్తాలు యిరికించి పట్టేసిన్నై. కదలలేకపోయాడు.

వెంటనే ఆ ముగ్గురు రాడీలు తమ బెల్లులలోవున్న కత్తులను దూసి సూరిమీదకు మదపుటేసుకుల్లా పడిపోయారు.

ఇక తను బ్రతకడం కష్టం. వాళ్ళు తన శరీరాన్ని కత్తులతో తూట్లుచేస్తారు. కత్తులు దగ్గరయ్యాయి.

కళ్ళుమూసుకున్నాడు సూరి.

11

పెట్టెలోవున్న డిపెక్టివ్ యువరాజ్ మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు. చీకటిగావుంది. ఏమీ కనిపించడంలేదు. కదల



బోయాడు. 'ధన్'మని తల కొట్టుకుంది. అప్పుడు గ్రహించాడు తను ఒక పెట్టెలో వున్నాడని!!

కదలకుండావుండి గమనించాడు. పెట్టె అంతా చల్లగా వుంది. భయంకరమైన నిశ్శబ్దంగావుంది. పెట్టె చాలా కొదిగా అటుయిటు వూగడం పసిగట్టాడు యువరాజ్. అంటే??

పెట్టె క్రిందకు దిగుతూండాలి. ఎక్కడికి??

అర్థమేపోయింది. నీటిలో దిగుతూంది. నీటి అడుగుభాగమైన పూడిక (నేల) తగిలేవరకు పెట్టె దిగుతుంది. తన అదృష్టం పెట్టెలోకి నీళ్ళు జొరబడలేదు. ఈ పెట్టెను బావిలో పడేశారా? ఏదైనా చెరువులో పడేశారా? ఏదైనా కాల్వలోకి నెట్టారా?

కాలువలోకేతే పెట్టె దొర్లివుండాలి. లేదా పొరివుండాలి. అలా జరగలేదు. కనక కాలువకాదు. బావిలోనా? బావిలో అయినా, చెరువులో అయినా పెట్టె యింత సేపు దిగివుండదు. ఈపాటికి నేల చేరుకుని వుండాలి. మరి?

సముద్రమా?? యువరాజ్ గుండెలు ఝల్లుమన్నవి.

ఆ పెట్టెను మింగేయగల చేపలు, ఇతర సముద్ర జంతువులు వుంటాయి. అలా మింగితే తను వాటి శరీరంలో జీర్ణించుకుపోతాడు. ఏనుగును సైతము అమాంతం మింగేయగల చేపలున్నాయని యువరాజుకు తెల్పు.

పెట్టెలోవున్న యువరాజుకు చెమటలు పటేసినై. పెగా పెట్టెలో వుండిన ఆక్సిజన్ అయిపోయింది కాబోలు, వూపిరి తీసుకుంటూంటే శ్వాసకోశాలు యిబ్బందికి గురవడంస్పష్టంగా తెలుస్తూంది. గడగడలాడిపోయాడు.

పెట్టెమూత తెరవడానికి తన బలాన్నంతా వుపయోగించాడు. ససేమిరా కదలలేదు.

కాళ్ళలో చేతులలో ఆ పెట్టెను బాదితే, పెట్టె పగిలి

నీళ్లు జొరబడతాయి. నీళ్లు చేరితే వెంటనే మరణించి తీరుతాడు.

ముఖానికి పట్టిన చమటను ఎడమచేతితో తుడుచుకున్నాడు. ఆ సమయంలో చేతివ్రేలిపన్న వుంగరం గరుగా తగిలింది. అప్పుడు యువరాజుకు ఏదో గురుకొచ్చింది. ఆదరాబాదరా వ్రేలిపన్న ఉంగరాన్ని తీశాడు. కొంత ధైర్యం కలిగింది.

ఆ ఉంగరంలో మినిబాంబ్ వుంది. చాలా చిన్నదైనప్పటికి శక్తివంతమైనది. ఉంగరపురాయి ఉండవలసినచోట బాంబువున్నది. తన వృత్తిరీత్యా అటువంటి బాంబులు ఉపయోగపడతాయని దగ్గర ఉంచుకుని వున్నాడు. దాని జాపకమేలేదు. కారణం అప్పుడు కల్గిన ప్రాణభీతి అటువంటిది.

మెల్లగా ఆ బాంబుని తీశాడు. పెట్టె పెభాగంలో అమర్చాడు.

బాంబు పేలితే పెట్టెలోవున్న తనకు ప్రమాదం సంభవించవచ్చు. ఆ బాంబు ఒకవేళుకు ఫోర్సుగా ప్రేలుతుందని తెల్సు. అయినా భీతిగానేవుంది.

బాంబుని ప్రేల్చివేశాడు.

తను గిరుక్కున బోర్లాతిరిగి పెట్టెకు అతుక్కుపోయాడు యువరాజ్. తన రెండు చేతులను గట్టిగా నూనుకున్నాడు.  
“ఛాం!!”

యువరాజ్ క్షణమూ ఆలస్యం చేయలేదు. శబ్దంతో బాటు నెట్టుకుంటూ పెకిలేచాడు. పెట్టె పెభాగం పూర్తిగా నీటిలో కల్పిపోయింది. యువరాజ్ నీటిలోకి వచ్చేశాడు.

పెకి లేలడానికి చేతులను కాళ్ళను తన శక్తినింతటినీ ఉపయోగించాడు. యువరాజ్ రివ్వున పెకివస్తున్నాడు.

యువరాజ్ ఊపిరి బిగపట్టివున్నాడు. చేపలు తనని

మింగేస్తాయేమోనని భయంగావుంది. ఎంతదూరం పెకి తేలడానికి వెళ్ళాలి? పెకితేలేంతవరకు శ్వాసను బిగపట్టి వుండగలడా? కాలం గడుస్తూంది. యువరాజ్ సముద్ర గర్భంలో నుండి పెకివస్తున్నాడు.

యువరాజుకు శ్వాసను ఆపగలశక్తి క్షీణించిపోయింది. తనిక బ్రతికలేడని భయకంపితుడైపోయాడు. గాలి పీల్చుని కారణంగా గుండెబాధకు గురైంది. హృదయం పగిలిపోతుండేమో నన్నంత ఎద్దడి వీర్పడిపోయింది.

యువరాజ్ ఊపిరి బిగపట్టి ఉండలేకపోయాడు. ప్రాణాలుపోయే పరిస్థితి వీర్పడింది. తప్పనిసరిగా కొద్దిగా సముద్రపునీటిని మింగాడు. తన యావత్ శక్తిని ఉపయోగించి పెకిరావడానికి ప్రయత్నించాడు.

గుటక వేయగానే వూపిరితిత్తులకు వీడ్ శక్తి వచ్చింది. ఆ శక్తి ఉన్నంతలో పెకితేలి తీరాలి. లేనిచో మరికొన్ని గుటకలువేస్తే ప్రాణాలు పోతాయని యువరాజుకు తెల్సు.

## 12

“సార్! వైద్యనాథ అయ్యర్ స్ట్రీట్ లో ఓరగా డిటెక్టివ్ యువరాజ్ గారి సిత్రిన్ కారు ప్రాద్దుటినుండి ఆగివుంది. ఎవరూ రాలేదు” అన్నాడు బీట్ కానిస్టేబుల్.

“అక్కడంతా విచారించావా?” అన్నాడు ధనార్జున రావు కాస్త ఖంగారుగా.

“ఆఁ విచారించాను సార్. ఎవరో ఒక యువతి దిగి వెళ్ళడం కొందరు చూచినట్టు చెప్తున్నారు. కానీ ఆ యువతి ఆనవాలు చెప్పలేకపోతున్నారు,” చెప్పాడు బీట్ కాన్ స్టేబుల్.

ధనార్జునరావుకు అయోమయం అయిపోయింది. డిటెక్టివ్ లిద్దరూ ఏమైనట్టు? తనకు ఏ విషయమూ చెప్పలేదు. ఫోనూ

చేయలేదు. కనబడనూలేదు. కారుమాత్రమే అగివుందంటే యువరాజ్ ఏమైయ్యాడు? సూరి ఏమైయ్యాడు? ధనార్జునరావు గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నె.

“నేనక్కడకు వస్తున్నాను” అంటూ ఫోన్ ని క్లిక్ చేసి యువరాజ్ యింటికి డయల్ చేశాడు. “యువరాజ్ నా, స్మారె నా యింట్లోవున్నారా?” అడిగాడు ధనార్జునరావు.

“సూరిగారు హాం కాంగ్ వెళ్ళడానికి యువరాజ్ గారి సిత్రన్ కారులో బయలుదేరి యిద్దరూ వెళ్ళారు” అన్నాడు నౌఖరు.

“సూరి హాం కాంగ్ వెళ్ళాడా?! నాతో చెప్పనేలేదు” అంటూ తిరిగి ధనార్జునరావు విమానాశ్రయానికి డయల్ చేశాడు.

“నేను క్రైంబ్రాంచ్ నుండి మాట్లాడుతున్నాను. ఈ ఉదయం హాం కాంగ్ వెళ్ళు విమానంలో సూరి అనే వ్యక్తి ప్రయాణించాడా తెల్సుకుని చెప్పాలి,” అన్నాడు ధనార్జునరావు.

“జస్ట్ వెయిట్ ఆన్ ది లైన్!” అంటూ రెండు నిమిషాలాగి, “లేదు సార్! సూరి అనే వ్యక్తి ప్రయాణించలేదు. విమానం బయలుదేరే సమయానికి గిరిజ్జి అనే వ్యక్తి హాం కాంగ్ వెళ్ళివున్నాడు,” అన్నా డవతలి వ్యక్తి.

“బాగా తెల్సుకునే చెప్తున్నారా?”

“ఆ ఖచ్చితంగా, కావాలంటే మీరొచ్చి చూచుకోవచ్చు.”

“ఓయస్” అంటూ ఫోన్ రిసీవర్ పెట్టేశాడు. ఆలోచనలలో పడిపోయాడు. సూరి హాం కాంగ్ ఎందుకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది? సూరి-గిరి అని పేరు మాన్చుకుని ప్రయాణించాడా? లేక సూరికి బదులు గిరి అను శత్రువులలోని వ్యక్తి ప్రయాణించాడా?



ధనార్జునరావు వైద్యనాథ అయ్యర్ వీధికి తన జీపు కారులో బయలుదేరాడు. అంతదూరానికి సిత్రన్ కనబడు తున్నది. ఆ కారుప్రక్కనే తన జీపు నాపాడు. అక్క డుండిన బీట్ కానిస్టేబుల్ అటెన్షన్ లో నిలబడి సెల్యూట్ చేశాడు.

“ఈ కారుని యిక్కడొదిలి వెళ్ళిన యువతిని గురించి ఘోగట్టా సేకరించావా?”

“వీలుకాలేదు సార్!” నసిగాడు.

“ఈ చుట్టుప్రక్కల యిళ్ళల్లో విచారించావా?”

“విచారించాను సార్. ఈ వీధి నిర్మానుష్యంగా వుండడం చూలంగా కార్లోనుండి దిగిన యువతిని ఆ రెండు ఇళ్ళల్లోని వారు చూచారుగానీ సరిగా గుర్తించలేదట.”

“ఉ... సరి ఆ జీపుని తీసుకుని నువ్వు హెడ్ క్వార్టర్స్ కు పడ,” అంటూ ధనార్జునరావు సిత్రన్ కారులోకి ఎక్కి తూర్పున్నాడు.

కారులో యువరాజ్ ఏదైనా గుర్తులు, ఆచూకీ తెలుప దానికి వదిలిపెట్టి వెళ్ళాడేమో పరీక్షించాడు. ధనార్జునరావు ఏమీ తెల్సుకోలేకపోయాడు. కారుని స్టారుచేశాడు. బయలు దేరింది సిత్రన్.

యువరాజ్ తనకు బాల్యస్నేహితుడేగాక, ప్రాణ మిత్రుడు కూడా. తలాతోక లేని కేసులో తలదూర్చి ప్రమా దానికి గురైపోయాడు. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? యువరాజ్ ఎక్కడ ఎలావుండేది తను తెల్సుకోవడం ఎలా? ఆలోచిస్తూ ధనార్జునరావు సిత్రన్ కారుని విమానాశ్రయానికి మళ్ళించాడు.

ఎంక్వైరీలో తన హోదాని ఉపయోగించి సూరిని గురించి విచారించాడు. గిరినివాళ్లు వచ్చింది చెప్పారు. ఆ వర్తన సూరికి సరిపోలేదు.

ఇంకా వివరంగా తెల్సుకొన్నాడు. మొత్తానికి సూరి

హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళలేదని తెల్పుకున్నాడు. సూరి ఏమై పోయాడు?

సిత్రన్ ఇక్కడకు వచ్చింది అంటే సూరిని డ్రాప్ చేసి వుంటుంది. దిగిన సూరి విమానం ఎక్కలేదు. గనక ఇక్కడే సూరిక శత్రువులకు ఘనం జరిగివుండాలి. ధనారనరావు అలా వూహించి అక్కడ దర్శాపు ప్రారంభించాడు. అక్కడ ప్రతి ఒక్కరినీ ఇంటరాగేషన్ చేయడం ప్రారంభించాడు.

సూరిని ఒక కారులో బలవంతాన తీసుకెళ్ళిన సంగతి తెల్పుకున్నాడు. ఆ కారు ఎటు వెళ్ళింది? ఇక్కడనుండి యువరాజ్ ఎటు వెళ్ళాడు? ఓపిగా విమానాశ్రయం నుండి విచారిస్తూ బయలుదేరాడు. మధ్యలో తన బలగానికి టెలిఫోన్ చేశాడు.

పోలీసులు ముమ్మరంగా కృషిచేశారు. చివరకు సిత్రన్ ఆగిన చోటు అయిన సోనియా యింటిని కనిపెట్టేశారు.

సోనియా యింటి తలుపులకున్న తాళం పెక్కిరించింది. ధనారనరావు సందేహించ లేదు. తాళాలు తీసి లోపల చూశాడు. ఖాళీగావుంది. అంతేకాదు. టు లెట్ బోర్డు తలుపులకు పైభాగాన ఉండడం చూడనందుకు నొచ్చు కున్నాడు.

సూరిని తీసుకెళ్ళిన కారు ఎటు వెళ్ళిందోకూడా ఎంత ప్రయత్నించినా తెల్సుకోలేకపోయారు.

## 13

“ఆగండి!” అరిచాడు క్రిందపడ్డతను.

సూరి కళ్ళు తెరచి అతన్ని చూశాడు. ముగ్గురు రాడీలు క్రిందపడ్డ వ్యక్తివైపు చూశారు.

“అతన్ని చంపకండి. కాసేపు బ్రతక నివ్వండి” అంటూ నోటినుండి కారిన నెత్తురును తుడుచుకుంటూ, బాధను ఓర్చు కుంటూ ముక్కుతూ, మూలుతూ లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఇక నైనా చెప్పు! ఎలాగూ చావబోతావు, చావడానికి ముందు నేనడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబులివ్వు?” ప్రాధేయపూర్వకంగా వుందతని స్వరం.

“నువ్వెవరు? నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు సూరి.

“నా పేరు సర్దార్!” అన్నా డతను.

సూరిని పట్టుకున్న రౌడీలు ఎప్పుడెప్పుడా అని వురుముతున్నారు. సూరి శరీరంలోకి దిగబడడానికి కత్తులు సిద్ధంగా వున్నాయి.

“నేను చెప్పడానికిముందు నన్నెందుకు బంధించి తెచ్చి నావో చెప్పాలి,” అన్నాడు సూరి.

“ఆ.... నువ్వు హోటల్ ఎంపైర్లో పదవనెంబరు గదికి ఎందుకు వచ్చావు? వచ్చిన నువ్వు మా వ్యక్తి అను ఎందుకు అనుసరించి వచ్చావు? సాబర్ని గురించి నీకేదైనా తెల్సు నేమోనని నిన్ను బంధించవలసి వచ్చింది,” అన్నాడు సర్దార్.

“నువ్వు చెప్పేది అబద్ధం! నేను విమానాశ్రయం వెళ్ళగానే సాబర్ని గురించి తెల్సుకోడానికి నేను హాంగ్ కాంగ్ వెళ్తున్నానని తెల్సుకుని బంధించావు,” అన్నాడు సూరి.

“అవును. నీ బదులు నీలాటి వ్యక్తి హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళి వున్నాడు. వెళ్ళినతను రేపో ఎల్లండో రావచ్చు. సాబర్ని గురించి తెల్సుకోవడంలో నీ ఇంటర్వెన్షన్ ఏమిటి?” అడిగాడు సర్దార్.

“నేను డిటెక్టివ్ యువరాజ్ అసిస్టెంటు సూరిని!”

“నీవు యు. యు... యువరాజ్ అసిస్టెంటువా? అయితే సాబర్ని గురించి నీకు తెల్సివుంటుంది,” అన్నాడు సర్దార్ ఆశ్చర్యాన్ని అణచుకుంటూ.

“అవును తెల్సు. యువరాజ్ కూ తెల్సు. ఇక కాసేపటిలో యిక్కడకు వస్తాడు,” అన్నాడు సూరి బెదిరింపుగా.

సర్దార్ నవ్వాడు. “మీ యువరాజ్ యీ పాటికి సముద్రంలో మరణించి వుంటాడు.”

సూరి గుండెలు ఝల్లుమన్నవి. మనసు కీడుచి శంకించింది.

“మిస్టర్ సూరీ! యువరాజ్ మరణించాడు. మరణించిన యువరాజుకు సాబర్ని గురించి ఏం తెల్పు?” అడిగాడు సర్దార్.

“ఒక రహస్యం చెప్పాడు.”

“ఏమిటా రహస్యం?” ఆతృతగా, ఆశగా అడిగాడు సర్దార్.

సూరి బదులు చెప్పలేదు. మానంగా వుండిపోయాడు.

## 14

సముద్ర గర్భంనుండి పైకి తేలుతున్న యువరాజ్ కు ఊపిరాడటంలేదు. అప్పటికే చాలా నీళ్ళు త్రాగివేశాడు. మరో గుటక వేయబోయాడు. ఆ సమయానికి జిమ్మన పైకి వచ్చేశాడు. వేగంగా నోటితో, ముక్కుతో గాలిని పీల్చుకుని వూపిరితిత్తులనిండా నింపుకున్నాడు. అలలమీద ఎత్తైతి పడుతున్నాడు.

క్లిగ్గా గాలిని పీల్చుకొని శరీరానికి ఉష్ణమనం కల్పించాడు. తన చుట్టూతా చూశాడు. అంతా జలమయం! తీరం కనబడడంలేదు.

ఏవైపుకు యీదారి? ఈదుతూ గట్టు చేరుకోగలడా? గట్టు చేరేంతవరకు తను ఈదగలడా? గడచిన గండం పోగా ఎదురైన గండం గడగడలాడించింది. ఎటు ఈదారి? ఈదేటప్పుడు సాటచేపలవార పడతాడేమో? భయంగా వుంది.

దేదీప్యమానంగా మండుతున్న సూర్యుడు నడినెత్తిన వున్నాడు. సర్కిగా నెత్తిమీద వుండడం మూలంగా దిక్కులు



వూహించడం అసంభవంగావుంది. సూర్యుడు ఏవైపుకు వాలుతాడు? వాలినవైపు పడమర! పశ్చిమదిశవైపు తను ఈదాలి.

తను తీరానికి ఎన్నిమైళ్ళ దూరంలో వున్నాడో? అంత దూరం యీదగలడా? దారీ తెన్నూ కానక యువరాజ్ అక్కడే ఆగి అలసట కలగని రీతిగా యీదుతూ నిలిచాడు. భయకంపితుడైవున్న యువరాజ్ చుట్టూ చూస్తున్నాడు. ఎండ తీవ్రంగావుంది.

అలాటి సమయంలో ఒకవైపు పొగ కనబడింది. పొగ కనబడగానే యువరాజుకు సంతోషం కలిగింది. పొగవచ్చే వైపు తీరం వుంటుందని ఆశించాడు. మళ్ళీ నిరాశ జనించింది. పొగ తీరం వుంటేనే రాదు. అవైపు ఏవైనా సీమర్ వస్తుండినా పొగ కనబడవచ్చు. పొగ కనబడిన వైపు తీరం వచ్చినా, నౌక వచ్చినా తను తన ప్రాణాలను కాపాడుకోవచ్చు అనుకుని యువరాజ్ అవైపు యీదడం మొదలెట్టాడు.

ఈదగా ఈదగా నౌక జెండా, తరువాత పొగ గొట్టం కనబడింది. యువరాజ్ పెకి చేతులెత్తి వూపుతూ, బిగ్గరగా కేకపెట్టాడు. కేక వేస్తూ, చేతులూపుతూ యువరాజ్ యీదుతున్నాడు.

నౌకలోని వారు బైనాక్యులర్స్ తో చూస్తే తనని గుర్తీస్తారు. అసలు ఆ నౌకలో ఎవరు వుంటారు? శత్రువులా? మిత్రులా?

అలాగే యువరాజ్ యీదుతున్నాడు. నౌక దగ్గరవుతూంది. ఆనౌక దగ్గరకాగానే అది ఎక్స్ ప్లోస్ అధికారులు స్కూల్స్ తోసంగ స్తీ తిరుగు నావని గుర్తించాడు యువరాజ్. ఎక్కడలేని ధైర్యం కలిగింది.

యువరాజ్ ప్రక్కకు రాగానే నౌకనుండి తాళ్ళనిచ్చిన

దింపబడింది. నిచ్చెన అందుకుని సురక్షితంగా నాకలాకి వచ్చిపడ్డాడు యువరాజ్. యువరాజుని విచిత్రంగా చూస్తూ నాకలాని సిబ్బంది యావత్తు చుట్టుమూగిపోయారు.

“ఎవరు నువ్వు? నడిసముద్రంలోకి ఎలా వూడిపడ్డావు?” అడిగాడు ఓ అధికారి ఆశ్చర్యంగా.

“నేను ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ని. నా పేరు యువరాజ్!” చెప్పుకుని అక్కడున్న అందరివంకా చూశాడు యువరాజ్.

యువరాజ్ రొప్పుతున్నాడు. శరీరం బాగా అలసిపోయి వుంది. మృత్యువు వాతనుండి దై వబలం వుండడం మూలంగా బ్రతికినవాడు.

“ప్లీజ్! నాకు ముందు పొడిగుడలు ఏవై నా వుంటే యివ్వండి. తరువాత కాఫీయో, టీయో వేడిగా నాగొంతులో పోయండి,” వేడుకున్నాడు.

“మీరు ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ యువరాజ్ అని చెప్పుకుంటున్నారు. మేమెలా నమ్మేది?” అన్నాడు ఒక అధికారి.

యువరాజ్ విచిత్రపోతూ వారివంక చూశాడు. వారి అనుమానం అర్థమైంది.

యువరాజ్ గబగబా తన తడిసిన బట్టలలోనుండి మనీ పర్సు బయటకు తీశాడు. మనీపర్సుగుండా నీళ్ళు కారు తున్నవి. దానిని అధికారికి అందించాడు. అధికారి పర్సులోని కాగితాలను పరీక్షించాడు.

“ఐ ఆర్ వెరీసారి మిసర్ యువరాజ్! గ్లాడ్ టు మీట్ యూ,” అంటూ షేక్ హాండ్ యివ్వబోయాడు అధికారి.

“నాక్కావల్సింది షేక్ హాండ్ కాదు. ముందు పొడి గుడలు. తరువాత వేడి కాఫీ!” అన్నాడు యువరాజ్ బాధగా.

అధికారి హుకుం నాకలో మారు మోగింది.

## 15

“నేను యస్. యు. జె. మాట్లాడుతూంట!” అన్నాడు యువరాజ్.

“మెగాడ్! బ్రతికేవున్నారా... నా ప్రాణాలు కదుట పడ్డాయి. మిమ్మల్ని పెట్రోల్ పెట్టి సుడిచేకర్లో పెట్రినటు అనుమానించాను. సుడిచేకర్ కాసర కొండవైపు వెళ్ళినటు తెల్సుకుని కాసర కొండవద్ద గాలించి యిప్పుడే వచ్చాను” అన్నాడు ధనార్జనరావు, జరిగిన విషయాలు చెప్పతూ.

“సూరిని గురించి ఏవైనా తెల్సుకున్నారా?”

“సూరి హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళలేదు. శత్రువులు అతనిని బంధించి తీసుకెళ్ళినటు సాక్ష్యాలు లభించాయి. మరో విశేషం ఏమిటంటే సూరికి బదులు గిరి అనేవ్యక్తి హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళినటు ఏరోడ్రోమ్లో తెల్సుకున్నాను. సూరి, గిరి అనే మారుపేరుతో బయలుదేరాడా?” అడిగాడు ధనార్జనరావు.

“లేదు, సూరిపేరుతోనే!”

“నాకేదో సూరినిగూర్చి భయంగావుంది. మీరు వెంటనే రండి,” అన్నాడు ధనార్జనరావు.

“అలాగే వస్తున్నాను,” అని చెప్పి రిసీవర్ పెట్టేకాడు యువరాజ్.

యువరాజుకు ఏమీ అంతు చిక్కడంలేదు. సూరిని ఎవరు బంధించి వుంటారు? వారంట్ బంధించి వుంటాడా? తను తెల్సుకోవటం ఎలా? ఎంత ఆలోచించినా యువరాజుకు ఏమీ బోధపడడంలేదు. తను నాక దిగగానే మొదట ధనార్జనరావుకు ఫోన్ చేశాడు.

టాక్సీ ఆ దరిదాపుల్లో కనబడనందున నడవసాగాడు. ఆ సమయంలో ఒక షాపులోనుండి ఒక యువతి పేవ్ మెంటు

మీదకు వచ్చింది. ఆమెను చూశాడు.

ఆమె సోనియా!! ఆమె తనకు టీ యిచ్చింది. ఆమె కళ్ళతోడు పెట్టుకున్నంత మాత్రాన తను గుర్తించలేకపోలేదు. అవే బుగ్గలు. అవే వెంట్రుకలు. అవే పెదాలు. అదే మెడ. అదే వళ్ళు. అదే విగ్రహం.

ఆమెను చూస్తుంటే యువరాజుకు కోపం నసాళమంటింది. తనని చావుకు వెంట్రుక వాసి దూరానికి తీసుకెళ్ళిన రాక్షసి. ఆమెను పట్టుకోవాలి. బంధించాలి. పోలీసులకు అప్పగించాలి.

“మిస్ సోనియా!” అరిచాడు యువరాజ్.

గిరుక్కున తిరిగి చూసింది. యువరాజ్ ని చూచి, “హు ఆర్ యూ?” అడిగింది అమాయకంగా.

ఆమె అమాయక తనానికి - అలా నటించడం చూచిన యువరాజుకు వళ్ళు మండిపోయింది. కోపాన్ని అణచుకోలేక ఆమె భుజాన్ని గట్టిగా అదిమి పట్టుకున్నాడు.

“రా పోలీస్ సేషనుకు!”

సోనియా గడగడలాడిపోయింది. ఆమెలో కోపం చెలరేగింది. అటువైపు నడిచేవారు, దగ్గరగా వెళ్లేవారు అందరూ వారిరువురే చూస్తున్నారు.

పేవ్ మెంటు జనంతో కిటకిటలాడుతూంది. అటువంటి పరిస్థితులలో ఆమెను ఒక మగాడు పట్టుకోగానే తోక తొక్కిన త్రాచులా బున్నుమంది.

“ఏయ్ మిస్టర్! ఎవరు నువ్వు?” అని అంటూ తన కూలింగ్ కళ్ళతోడును తీసింది. ఆమె కోపంగా యువరాజ్ వంక చూసింది.

ఆమె కళ్ళను చూడగానే యువరాజ్ అదిరిపడ్డాడు. తృప్తిపోయాడు.

ఆమెకు పూర్తిగా మెల్లకన్ను!!

అచ్చగా సోనియాలాగేవుంది. సోనియాను తాను పరికించి



చూశాడు. చూచినది గుర్తుచేసుకున్నాడు. ఆమెకు మెల్లకన్ను లేదు. తనికి టీ యిచ్చినప్పుడు, మాట్లాడినపుడు మెల్లకన్ను ఉండివుంటే చూచి ఉండేవాడు. గుర్తు ఉండివుండేది.

## 16

రాడీలను ఉద్దేశించి, “ఏడిచేత నిజం చెప్పించడానికి ప్రయత్నం చేయండి. ప్రాణాలు పోకుడదు. జాగ్రత్త!” హెచ్చరించాడు సర్కార్.

సూరిని రాడీలు బరబర ఈడ్చుకెళ్ళారు. ఒక గదిలోకి నెట్టారు. చేతులను వేరువేరుగా బంధించారు.

ఆ దుర్ఘాటము ఏంచేస్తాలో తెలియడంలేదు. వారివంక సూరి అయోమయంగా చూస్తున్నాడు.

నల్లరు కాంక్రీట్ కట్టడాల్లా నిలబడి వున్నారు. అందులో ఒకడు, “చెప్తావా? చెప్పాలా” అని ఉరుముతూ అడిగాడు. సూరి జవాబివ్వలేదు.

రాడీలు అగ్నిగుగ్గయిపోయారు. ఒకడు గబగబా ఒక గదిలోకి వెళ్ళాడు. మరుక్షణం తిరిగివచ్చాడు. అతని చేతిలో బొగ్గుల పొయ్యి వుంది. ఆ పొయ్యిలో నిప్పులు కణకణమని మండు తున్నై.

“చెప్పకుంటే ఛస్తావ్!”

“చచ్చినా ఫరవాలేదు.”

“అయితే చావు” అంటూ ఒకడు కొన్ని మిరపకాయలు తీసుకొచ్చాడు. అవి ఎండు మిర్చి! ఆ మిరపకాయలను మండే నిప్పులలో పోశాడు. పోయగానే అందరూ బిలబిలమంటూ ఆ గదిలో నుండి బయటకు వచ్చేస్తూ తలుపులు మూసేశారు.

సూరి గుండెలు గడగడలాడిపోయాయి. ఆ గదికి కిటికీ సైతములేదు. నిప్పులమీద మిర్చి పడగానే ఆ గదిలో కొరు ప్రారంభమైంది. మిర్చికొరు వూపిరితిత్తులకు పోతే దగ్గలేక

చావాలి.

భయంకరమైన దగ్గు... కొర్కొర్కమని దగ్గుతున్నాడు సూరి. అల్లల్లాడి పోతున్నాడు దగ్గులేక. శరీరమంతా ముచ్చె మటలు పట్టేసి నె. నరాలన్నీ బిగదీసుకుని దగ్గుతున్నాడు.

మిరపకాయలు నిప్పుల్లో మండేకొలదీ కొరు అధికమవు తూంది. సూరి నిభాయించుకోలేక, దగ్గులేక సతమతమవు తున్నాడు.

దగ్గిదగ్గి స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

## 17

“ఎక్స్‌క్యూజ్ మి మాడమ్! మీ పేరు?” భయ భక్తు లున్నట్టు నటిస్తూ అడిగాడు.

“మిస్ సోనియా!” చెప్పిందామె చురచురలాడుతూ.

“వారంట్ ని వివాహం చేసుకున్నది మీరేనా?” అడిగాడు యువరాజ్.

ఆమె అదిరిపడింది. యువరాజ్ ని యెగాదిగా చూసింది. ఆమె పెదాలు అదిరాయి. ఆమెలో కల్గిన భయాన్ని యువ రాజ్ గ్రహించాడు.

“మీరెవరు?” అడిగింది సోనియా.

“నేను డిప్లొమేట్ ని... మీతో మాట్లాడాలి” అంటూ ఒక టాక్సీని కేకేశాడు.

“నే నడిగిన ప్రశ్నలకు అరమరికలు లేకుండా నిజం చెప్పాలి” అన్నాడు యువరాజ్. సోనియా తల వూపింది. టాక్సీ పరుగెత్తుతూంది!

“వారంట్ ని వివాహమాడిన మూడుగంటలకే విడాకు లిచ్చిన మాట నిజమేనా?” అడిగాడు యువరాజ్.

అవునన్నట్టు తలూపింది సోనియా.

“ఎందుకలా చేశావు?”

“నేను చేయలేదు. మిస్టర్ వారంట్ నాకు విడాకు  
లిచ్చాడు.”

“కారణం?”

“నాకు మెల్లకన్ను వుండడం వివాహానంతరం గమనిం  
చాడు వారంట్!”

“కేవలం మెల్లకన్ను వుండడం మూలంగా నిన్ను పెళ్ళా  
డిన భర్త విడాకులిచ్చాడంటే నమ్మమంటావా? అదీ మూడు  
గంటలలో...” అన్నాడు యువరాజ్ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రక  
టిస్తూ.

“అవునండి. నిజమే చెప్తున్నాను.”

“నిన్ను వివాహమాడబోయే భర్త నీ కళ్ళు చూడకుండా  
విలా పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.”

“ఆ విషయం నాకు తెలియదండి. మా అక్కయ్య  
ప్రోద్బలం మీద జరిగిందీ పెళ్ళి.”

“మీ అక్కయ్య పేరు?”

“సలీమా!”

“సలీమా నీరాగే వుంటుందా?”

“అచ్చగా నా పోలికలే, కళ్ళు తెప్ప!”

యువరాజ్ మనసు పరిపరి విధాలయింది. సలీమా తనకు  
టి ఇచ్చి స్పృహ పోగొట్టింది. అంటే సలీమాకు వారంట్ తో  
సంబంధముంది. అయితే ఈ సోనియాకు వుండదా?

ఇంతలో టాక్సీ హెడ్ క్వార్టర్స్ ముందు ఆగింది. అక్కడ  
యువరాజ్ కోసం ఎదురు చూస్తున్న ధనార్జునరావు ఆదరా  
బాదరా టాక్సీవద్ద కొచ్చాడు.

యువరాజ్ దిగగానే, “నిన్నిక చూడనేమోనని భయ  
పడి చచ్చాను,” అంటూ ఉప్పొంగిన ఆనందంతో ఆలింగనం  
చేసుకున్నాడు.

కారునుండి దిగుతూన్న సోనియాని చూచిన ధనార్జునరావు,

“ఎవరామె!” ప్రశ్నించాడు. ఆమెకున్న కళ్ళజోడు కొట్ట వచ్చినట్టు దర్శన మిస్తుంది.

“ఈమె పేరు సోనియా! వారంట్ ని వివాహమాడిన మూడు గంటల్లో విడాకులిచ్చింది,” అన్నాడు యువరాజ్.

“ఎందుకు?” ఆశ్చర్యపోయాడు ధనారజ్జనరావు.

“వారంట్ ని భారత పౌరునిగా చేయడానికని అనుమా నిస్తున్నాను,” అంటూ వివరాలు చెప్పాడు యువరాజ్.

“వాట్ మిస్! వాటిస్ దిస్? యూ, యూ ఫూలిష్ డాగ్... క్యూర మృగాలను ఇంట్లోకి రానిస్తావా?” గర్జించాడు ధనారజ్జనరావు.

“నో, నో... ఐనో నథింగ్!” అంటూ సోనియా గజగజ లాడిపోయింది.

“సూరిని గురించి మీరు తెల్సుకున్న విషయాలేమిటి?” అడిగాడు యువరాజ్ బల్లముందున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“సూరి హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళలేదని రూఢి అయిపోయింది. ఆ సమయానికి గిరి అనే అతను ఎంక్వైరీలోకి అధికారుల కాళ్ళా వేళ్ళా బడి సీటు సంపాదించుకుని వెళ్ళాడు” చెప్పాడు ధనారజ్జనరావు.

“విచిత్రంగావుంది” ఆలోచనలో పడ్డాడు యువరాజ్.

“ఇంతకీ ఈ గందరగోళమంతా ఏమిటి?”

జరిగిన విషయాలను విపులంగా వివరిస్తూ, “వారంట్ మీద నాకు అనుమానంగావుంది,” అన్నాడు యువరాజ్.

“ఈ వారంట్ మాజికోషేలు ప్రదర్శన లివ్వడానికి హాంగ్ కాంగ్ నుండి వచ్చాడని తెల్సింది,” చెప్పాడు ధనారజ్జనరావు.

“అలా వచ్చినవాడైతే సోనియాని పెళ్ళెందుకు చేసు కున్నాడు?”

“ఏమిటి పిచ్చిప్రశ్న? పెళ్ళెందుకు చేసుకుంటాడు?



సోనియాది బ్యూటీఫుల్ ఫిగర్! కళ్లుగాక.”

“ఇందులో ఏదో విశేషం వుండి మిస్టర్ ధనార్జనరావు! నేను వారంట్ ని కల్చుకోడానికి వెళ్ళినప్పుడు యాభై మందిలో నన్ను పరీక్షగా చూశాడు. సోనియా అక్క సలీమా నన్ను చంప ప్రయత్నించింది.”

“సూరిని హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళకుండా చేయడంకూడా గమనించవలసిన విషయం,” అన్నాడు ధనార్జనరావు.

“అవును. ఆ విషయాలన్నీ తెలియాలంటే వారంట్ ని అడగాలి. రండి వెళుదాం. సోనియానికూడా వెంటబెట్టుకు వెళదాం. వారంట్ అసలు స్వరూపం తెలియవచ్చు. అంతే గాక ఈ కేసు గమ్యం ఏమిటో బోధపడుతుంది,” చెప్తూ లేచి నిలబడ్డాడు యువరాజ్.

## 18

“మిస్టర్ వారంట్! మీరు సోనియాని వివాహమాడిన మూడుగంటలకే విడాకులు ఎందుకు యిచ్చాలో చెప్పాలి,” అన్నాడు అధికార హోదాతో ధనార్జనరావు.

వారంట్ తటపటాయించాడు. సోనియాని విచితంగా చూశాడు. సోనియా తన కళ్ళతోదును తీసేసి వారంట్ వంక చూసింది. ఆమె మెల్లకన్ను వెక్కిరిస్తూంది!

“ఆమెకు మెల్లకన్ను,” అసహ్యించుకున్నాడు వారంట్.

“మెల్లకన్ను వున్నంతమాత్రాన ఎవరైనా విడాకులు యిస్తారా?” వ్యంగ్యంగా అడిగాడు ధనార్జనరావు.

“అందానికి కళ్లు ఎంతో ముఖ్యం! అటువంటి కళ్ళకు ‘మెల్ల’ వుండడం సహించలేకపోయాను. మోసపోయానని గ్రహించాను.”

“ఆమె కళ్ళను చూడకనే ఎలా వెళ్ళికి ఒప్పుకున్నారు?”

“ఆమె కళ్ళను చూలేదు.”

“కళ్ళను చూడకపోవడం ఏమిటి?” నవ్వాడు ధనార్జున రావు.

“ఆవును నేను చూచినపుడు ఆ నల్ల కళ్ళకోడుతోనే వుంది. కళ్లు కనబడలేదు,” చెప్పాడు వారంట్.

“మీ మాటలు నమ్మశక్యంగాలేవు. మీరు హాంగ్ కాంగ్ నుండి మాజిక్ ప్రదర్శనలు యివ్వడానికి వచ్చారని విన్నాం. గనక మీ వీసా పత్రాలు, పాస్ పోర్టు చూపండి. మీరు భారతదేశ పౌరసత్వాన్ని పొందడానికి సోనియాని వివాహమాడినట్లు సటిస్తున్నారని అనుమానిస్తున్నాం,” చెప్పాడు యువరాజ్.

“కారణం?”

“తరువాత చెప్తాం. నుందు మీ వీసాను, పాస్ పోర్టును చూపండి,” అన్నాడు ధనార్జున రావు.

“అలాగే” అంటూ వారంట్ ప్రక్కనున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. ధనార్జున రావు, యువరాజ్ ఒకర్నొకరు చూసుకున్నారు. సోనియా తలవంచుకునివుంది.

మూడునిమిషాలు గడిచాయి. వారంట్ గదిలోకి వెళ్ళిన వాడు యింకా రాలేదు. అంతలో ఒక మూలుగు వినబడింది.

యువరాజు అనుమానిస్తూ లేచి నిలబడ్డాడు. ధనార్జున రావుని రమ్మని సైగ చేస్తూ ముందుకు కదిలాడు. ఇద్దరూ ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టారు.

అశ్చర్యం! వారంట్ రక్తపు మడుగులో గిజగిజ తన్నుకుంటున్నాడు.

కత్తి గుండెల్లో దిగబడివుంది. కత్తి పిడిని వారంట్ గట్టిగా పట్టుకుని వున్నాడు. కత్తిని లాక్కుంటున్నాడా? యువరాజ్, ధనార్జున రావులు క్షణకాలంపాటు నిర్విర్యులై పోయారు.

ఒక్కంగలో ఇద్దరూ వారంట్ ని కలుసుకున్నారు. యువ

రాజ్ వారంట్ కు ఆర్టి ఫిషియల్ రెస్పరేషన్ చేయబోతూ  
“ఎవరి ఘాతుకం చేసింది?” అని ప్రశ్నించాడు.

వారంట్ గుడ్డు తేలవేసేశాడు.

ధనారనరావు తన పిస్తోలును అందుకుని, “డామిట్  
హంతకునికి ఎంత ధైర్యం?” అని పళ్ళు పటపట కొరుకతూ  
అదరాబాదరా ఆవేశంతో తనకు తోచిన వైపుకు దూసుకు  
పోయాడు హంతకుణ్ణి పట్టుకోడానికి.

హంతకుడికి ఎంతో వ్యవధిలేదు. పొడవబడ వారంట్  
చావబోతున్నాడు. అంటే హంతకుడు ఆ ఇంట్లోనే వుండి  
వుంటాడు. తను ఆలస్యంచేస్తే హంతకుడు పారిపోవచ్చు.

యువరాజ్, వారంట్ వంక చూస్తే బ్రతకడనితోచింది.  
కత్తి గుండెలో దిగబడివుంది. వారంట్ ని ఎవరైనా  
చంపారా? లేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడా?

తను యిక దొరికిపోవచ్చని భయపడి వారంట్ ఆత్మ  
హత్య చేసుకుని ఉండొచ్చు. లేదా అసలు విషయాన్ని  
పొక్కుతాడన్న భీతితో అతని అనుచరులెవరైనా చంపి  
ఉండొచ్చు.

ఆలోచిస్తూ యువరాజ్ పిస్తోలు పట్టుకుని ధనారనరావు  
వెళ్ళినవైపుగాక మరోవైపుకు అడుగులు వేశాడు. తప్పక  
హంతకుడు ఉన్నట్టయితే అక్కడే వుండివుండాలన్న నమ్మకం  
యువరాజుకుంది.

చకచక చూసుకుంటూ పిస్తోలును సిద్ధంగా పట్టుకుని  
వెదుకుతున్నాడు.

వారంట్ వున్న ఇంట్లో గదులన్నిటినీ, కర్టెన్ల వెనుక  
చూస్తున్నాడు. గుండెలు దడదడలాడుతున్నై.

ఒక గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు యువరాజ్. ఆశ్చర్యం!  
నల్లరు వ్యక్తులు ప్రవాహంలావచ్చి మీదపడిపోయారు. ఆ  
నలుగురూ ఆంబోతుల్లాగున్నారు. వారి బలంముందు యువ

రాజ్ నిలబడలేక తూలిపోయాడు. పిస్తోలు పేల్చడానికి అవకాశం లేకపోయింది.

యువరాజుని యిరికించి పట్టేశారు. అందరివంకా క్రోధంగా చూశాడు. అంసులో ఒకడు డ్రైవర్! తనని మోసంచేసి సలీమావద్దకు పంపి చంపడానికి ప్రయత్నించిన వాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు యువరాజ్ అతనిని.

“నా పేరు సర్దార్!” చెప్పాడతను. విస్తుపోయి అతనిని చూశాడు. ఆ చూపుల్లో కఠిన్యముంది. “మిస్టర్ యువరాజ్! వారంటుని అసలు సోనియా వివాహమాడలేదు. మీతో అబద్ధం చెప్పాను. ఎందుకంటే మిమ్మల్ని బంధించడానికి,” అన్నాడు సర్దార్.

యువరాజుకు మతిపోయినట్లుంది.

“అవును. ఈ ముగ్గురే మిమ్మల్ని సముద్రంలో పడేశారు. ఈ ముగ్గురు పేరుమోసిన రాడీలు, జాగ్రత్త!” సర్దార్ హెచ్చరించాడు.

“అంత పెద్ద చావునుండి ఎలా తప్పించుకున్నావ్?” ప్రశ్నించాడు సామ్సన్. సామ్సన్ను వురిమిచూశాడు యువరాజ్.

“ఉఁ తీసుకురండి,” అన్నాడు సర్దార్.

ధనార్జునరావు ఏమైయ్యాడు? తనలాగే అతనినీ... ఏమో? యువరాజ్ గుండెలు ధమధమలాడిపోయాయి.

వారంట్ పడివున్న చోటుకి వచ్చారు.

“లేవండి,” అన్నాడు సర్దార్.

నవ్వుతూ పడివున్న వారంట్ లేచి నిలబడ్డాడు!! నిలబడ్డ వారంట్ యువరాజుని హేళనగా చూశాడు!!!

యువరాజుకు అప్పుడు అర్థమైంది, వారంట్ మోసం చేశాడని! వారంట్ చేసేదే మోసం. మాజీ విద్య ఒక



విధమైన మోసం. ఆ మోసంతోనే ప్రజలను వంచించి బ్రతికేవాడు. అందుకే రష్యా ప్రభుత్వం ఇంద్రజాలికులను మంత్రగాళ్ళను చెరసాలలోకి నెట్టున్నారు.

తనముందు వారంట్ చనిపోయినట్లు నటించాడు, నటనని తనా సమయంలో తెల్సుకోలేకపోయాడు.

“మిస్టర్ యువరాజ్, వియామ్ వెరివెరి సారీ! వేరే గత్యంతరంలేక చచ్చినట్లు నటించి మిమ్మల్ని మోసం చేశాను,” అన్నాడు వారంట్ రంగు పులుముకున్న కోటును విప్పకుంటూ.

“ఏమిటి కుతంత్రం?” గర్జించాడు యువరాజ్.

“మీకిక తెలుస్తుంది,” అన్నాడు సర్దార్.

ఇంతలో ఆవైపు గదిలో కూర్చుని వుండిన సోనియా వయ్యారంగా నడిచివచ్చి యువరాజ్ ముందు నిలబడింది. యువరాజుని వెటకారంగా చూస్తూ, ఆమె తన కళ్ళ జోడును తీసేసింది. ఆశ్చర్యం.

ఆమె కిప్పుడు మెల్లకన్ను లేదు!!

యువరాజ్ సంభించిపోయి ఆమెవంక తడేకంగా చూశాడు. సోనియాకు వాస్తవంగా మెల్లకన్ను లేదు. మెల్లకన్ను వున్నట్టు తన కళ్ళను, జోడు తీసినపుడు సర్దుకుంది. తను నిజమని భ్రమ చెందిపోయాడు. ఎంత మోసపోయాడు తను?!

వారిముందు తనేకాదు ధనారనరావు మోసపోయాడు. ఇంతకీ ధనారనరావు ఏమైయాడు? యువరాజుకు ముచ్చెమటలు పటేసిన్నై.

“ధనారనరావుని ఏంచేశారు?” జీరగొంతుతో ప్రశ్నించాడు యువరాజ్.

“ధనారనరావుని చంపాలని కొటలేదు. కొటాము. చచ్చాడో, బ్రతికాడో మాకు తెలియదు,” అన్నాడు సర్దార్.

యువరాజ్ గుండెలు దడదడ లాడిపోయాయి. తను అంతనుండి మధ్యనుండి తప్పించుకోవడం దుర్లభం. ధనారనరావుకు ప్రాణాపాయం సంభవించిందా? సోనియా జీతంత్రం మూలంగా ధనారనరావునీ యీ వూరిలోకి లాగ వలసి వచ్చింది.

“నన్నెందుకు బంధించారు? నాతో మీకేం పని? నూరి మీకేం ద్రోహం చేశాడు?” యువరాజ్ కంఠం బొంగురు బోయింది.

“మిస్టర్ యువరాజ్! సాబర్ మీకు తెలుసు అనుకుంటాను” అన్నాడు వారంట్.

“సాబర్ని నేనెప్పుడూ చూశ్చేదు. నాకు టెలిఫోనులో తన పేరు సాబరని చెప్పుకున్నాడు!” చెప్పాడు యువరాజ్.

“సాబర్ మీకు ఫోనులో ఏం చెప్పాడో మేము వినలేక పోయాం. ఒక రహస్యాన్ని గుఱించి చెప్పాడని అనుకుంటున్నాం. అతను చెప్పిన రహస్యం ఏమిటి?” అడిగాడు సర్జర్.

“సాబర్ నాకు రహస్యం చెప్పదలచి నన్ను కాసర కొండవద్దకు రమ్మన్నాడు. వెళ్ళాను కానీ సాబర్ ని కల్సుకోలేదు.”

“మీరు కల్సుకోలేదని మాకు తెల్సు. కానీ సాబర్ అతని వద్ద వుండిన రహస్యాన్ని మీ కొక్కరికే చెప్తానని మొండిపట్టు పట్టాడు. కనక మీకు తప్పక చెప్పివుంటాడు,” అన్నాడు వారంట్.

“లేదు. చెప్పలేదు. అడిగాను. చూచాయగానైనా చెప్పలేదు. రహస్యం దేనికి సంబంధించినదని ఎంతడిగినా చెప్పలేదు. నన్ను కాసరకొండ వద్దకు రమ్మన్నాడు. అంతే!” అన్నాడు యువరాజ్.

“అబద్ధం! అంతా అబద్ధం” అంటాడు వారంట్.

“అవును మిస్టర్ యువరాజ్. మీ అస్తిసెంటు నూరి సాబర్ చెప్పిన రహస్యం గూర్చి తెల్సని ఒప్పుకున్నాడు. మీరు బుకాయించి లాభంలేదు. నిజం చెప్పండి,” సర్దార్ నోటినుండి హెచ్చరిక వినబడింది.

యువరాజుకు ఆశ్చర్యమేసింది. నూరి ఎందుకలా అబద్ధం చెప్పాడు? నిజానికి సాబర్ చెప్పబోయిన రహస్యం తీసు ఇద్దరికీ తెలియదు. నూరి ఎందుకు తెల్సని చెప్పుకున్నాడు? యువరాజ్ కు అంతుచిక్కలేదు.

“సాబర్ నా కంటువంటి రహస్యమూ చెప్పలేదు. నా కేమీ తెలియదు,” అన్నాడు యువరాజ్.

“మిస్టర్ యువరాజ్! మీరు పేరుమోసిన డిటెక్టివ్ లు. అంతే శిక్షణ పొందినవారు. మిమ్మల్ని యెంత హింసించినా నిజం చెప్పరని మాకు తెల్సు” అంటూ వారంట్, సర్దార్ చెవులో యేదో చెప్పాడు రహస్యంగా.

అంతలో అక్కడికి ఒకతను వచ్చి, హాంగ్ కాంగ్ నుండి గిరి వచ్చినట్లు చెప్పాడు. అందరి కళ్ళల్లో సంతోషం వెల్లి విరిసింది. యువరాజ్ ను ఎటో తీసుకళ్ళసాగారు.

## 19

చాలాసేపు ప్రయాణించిన కారు ఒకచోట ఆగింది. అందఱూ దిగారు. యువరాజునీ క్రిందకు దింపారు. ఆ ప్రదేశాన్ని చూచిన యువరాజ్ గుండెలు ధమధమ లాడి పోయాయి.

అది బీచ్ ప్రాంతం! అల్లంత దూరంలో సముద్రం భీకరంగా గోచరిస్తోంది.

వారంట్, సర్దార్, గిరిలు యువరాజుని పట్టుకుని ఇసుకలో నడిపించుకు వెళ్తున్నారు.

యువరాజు వుండబట్టలేక, “ఎక్కడికి?” అని అడిగాడు.

“సముద్రంలోనికి!” చెప్పాడు వారంట్.

“ఎందుకు?” భయంలో అడిగాడు యువరాజు.

“ఎందుకేమిటి? పిచ్చి ప్రశ్న! చావడానికి,” అన్నాడు సర్దార్.

యువరాజుకు అయోమయంగా వుంది. సముద్రంలోనికి ఎందుకు? మళ్ళీ ఏం చేస్తారు? యువరాజు తల్లిడిల్లిపోతున్నాడు.

అందఱూ సముద్రపు జలాలవద్దకు చేరుకున్నారు. అలలు వువ్వెత్తున లేచి మీద పడేటట్టున్నవి. గంభీరమైన సముద్రం భీకరంగా గోచరిస్తోంది.

ఆ సమయంలో అక్కడికి ఒక మోటర్ బోటు వచ్చింది. బోటు చాలా పెద్దదిగా వుంది. ఆ బోటులోనికి అందఱూ ఎక్కి కూర్చున్నారు. గిరి డ్రైవ్ చేయగా బయలుదేరింది.

మోటర్ బోటు అలలను చీల్చుకుంటూ ముందుకు ప్రయాణిస్తోంది.

భూ ప్రదేశం మీదైతే తప్పించుకోవచ్చు. జల ప్రదేశంలో ఎలా తప్పించుకోవడం? నడిసముద్రంలో బోటులో నుండి తప్పించుకుని ప్రాణాలలో బయటపడడం అసాధ్యం! యువరాజు శరీరమంతా వణికిపోతోంది. తప్పనిసరి తనని చంపేస్తారేమో?

చాలా దూరం ప్రయాణించిన బోటు ఆగింది. చుట్టూ ఎటు చూచినా గంభీరమైన సముద్రం. భూప్రదేశం రీతిగా నైనా గోచరించడం లేదు. బోటు అలలమీద వూగి పోతోంది.

బై నాక్యులర్స్ పెట్టుకుని వారంట్, సర్దార్ తిలకించారు. కనుచూపు మేరలో ఎటువంటి నాకలు గోచరించలేదు.

యువరాజ్ బిక్కుబిక్కుమంటున్నాడు. ఆ దుర్మార్గులు ఏం చేయబోతారో అనూహ్యంగా వుంది.



“మిస్టర్ గిరి! ఊ...ఇక చెప్పు. హాంగ్ కాంగ్ లో నువ్వు తెల్సుకున్న దేమిటి? సాబర్ వద్ద వుండిన రహస్యం ఏమిటో తెల్సుకున్నావా?” ప్రశ్నించాడు వారంట్.

సర్దార్ యువరాజులు గిరి ఏం చెప్తావో వినడానికి చెవులు రిక్కించి పెట్టారు. సముద్రపు గాలి రివ్వున వీసూంది. అక్కడి వాతావరణం అతిభయానకంగా వుంది.

“ఒక పత్రికా విలేఖరి పాకిస్తాన్ లో దొంగచాటుగా తిరుగుతూ బంగ్లాదేశ్ కు సంబంధించిన కొన్ని రహస్యాలను సేకరించాడు. పైగా నిక్సన్ ఉత్తర వియత్నాం మీద ప్రయోగించబడు ఆయుధాలను పాకిస్తాన్ కు యెలా సరఫరా చేయబడేది తగిన ఆధారాలతో, ఫోటోలతో సేకరించాడు,” చెప్పాడు గిరి.

“తర్వాత?” అడిగాడు సర్దార్.

“ఆ విలేఖరి సంపాదించిన సాక్ష్యాధారాలు ప్రపంచానికి తెలిస్తే యాహ్యఖాన్ ని కాల్చి బూడిదచేసి గాలిలో తూర్పార పెట్టారట!” అన్నాడు గిరి.

అవును. అటువంటి నియంతల చరిత్ర తిరగవేస్తే బోధ పడుతుంది. హిట్లర్ ప్రపంచ అధినేత కావాలని రెండవ ప్రపంచ యుద్ధాన్ని సృష్టించాడు. చివరకు చావడానికి విషం తాగాడు. తగిన విషం తనని చంపుతుందో చంపదో నని పిస్తోలుతో కాల్చుకుని మరీ చచ్చాడు. అలా చచ్చిన హిట్లర్ శవాన్ని కాల్చి బూడిద చేశారు. ఆ బూడిదను గాలిలోకి వదిలి తూర్పారబట్టారు ప్రజలు. యువరాజ్ మనసు వికలమైపోయింది.

“ఊఁ చెప్పు,” అన్నాడు వారంట్.

“పాకిస్తాన్ లో సంపాదించిన ఆధారాలను తీసుకుని బయట ప్రపంచానికి రాలేక సతమతమైయ్యాడు. అక్కడ నుండి తప్పించుకుని చైనాలోకి వెళ్ళాడు. చైనాలో ఆ విలే

ఖరి అతి సాహసం చేశాడని చెప్పాలి. చైనా రాజకీయాల గురించిన భోగట్టాను సేకరించాడు. ముఖ్యంగా మావో సేటింగ్ గూర్చి విచిత్రమైన వివరాలను తెల్పుకున్నాడు. అందుకు తగిన ఆధారాలు, ఫోటోలు సంపాదించాడు. మావో సేటింగ్ చాలోజాల క్రితమే మరణించాడని, అతని సానంలో నకిలీ మావో యిపుడు అధికారంలో ఉన్నాడని విశేషం తెల్పుకున్న విషయాలలో విశేషమైనది!!” అన్నాడు ఆశ్చర్య పడుతూ గిరి.

యువరాజ్ ఆశ్చర్యానికి అంతులేకుండా పోయింది. చైనా అధినేత మావో మరణించాడా? అతని సానంలో మరొకరు మావోలా నటిస్తూ చైనాని పాలిస్తున్నాడా? యువరాజుకు నమ్మశక్యం గాకపోయింది. ఆ బోటులోవున్న వారంతా గట్టిగా గాలి పీల్చుకున్నారు. కాసేపు గుండెలు కొట్టుకోవడం ఆగిపోయాయి అందరికీ.

“ఆ విశేషం హింగ్ కాంగ్ ఎందుకు వచ్చాడు? ఎలా వచ్చాడు? అతనివద్ద నున్న రహస్యాలు సాబర్ కు ఎలా వచ్చాయి?” ప్రశ్నించాడు వారంట్.

“చైనాలో అతనిని కొందరు గూఢచారులు అనుమానించి వెన్నంటారు. ఎలాగో తప్పించుకుని హింగ్ కాంగ్ చేరు కున్నాడు. ఎంత నేర్పుగా తప్పించుకున్నా ఆ విశేషాన్ని ఏజెంట్లు వదిలిపెట్టలేదు. ‘హింగ్ కాంగ్ లేడి’ అనే హోటల్లో బసచేశాడు. అతనివద్ద వున్న రహస్యాన్ని సంపాదించడానికి చాలామంది తాపత్రయ పడ్డారు. ఆ ఘర్షణలో చావుదెబ్బ తిన్నాడు.

“చనిపోవు సమయంలో తప్పించుకుని ప్రక్కగదిలో వున్న సాబర్ని రహస్యంగా పిలిచి అతనికి తనవద్దనున్న రహస్యానికి సంబంధించిన కాగితాలను అందిస్తూ, ‘మీరు

ఇండియాలో డిటైక్టివ్ యువరాజుకు ఈ కారితాలను అందించండి” అని చెప్పి, మరణించాడు.

“సాబర్ ఆ సమయంలోనే ఇండియాకు ప్రయాణమవుతున్నాడు. సురక్షితంగా అతను విమానాశ్రయం చేరుకుని త్వేమంగా ఇండియా చేరుకున్నాడు,” అని విశదంగా చెప్పాడు గిరి.

యువరాజు ఆశ్చర్యానికి అంతులేకుండా పోయింది. ఆ విలేఖరి ఎవరు? తన పేరును ఎందుకు సూచించాడు? అంత పెద్ద రహస్యం తనకు అప్పగించ మనడంలో అంతర్యం ఏమిటి? ఆ విలేఖరి తనకు తెల్సినవాడా? లేక తనని గురించి తెల్సిన విలేఖరా?? యువరాజుకు మనసంతా గజిబిజి అయిపోయింది.

“మిస్టర్ యువరాజ్! విన్నారాగా. మీరు చెప్పనంత మాత్రాన తెల్సుకోలేమని భ్రమ చెందకండి. రహస్యం దేనికి సంబంధించినదో ఆర మెపోయింది. ఇక ఆ రహస్యాన్ని సాబర్ ఎక్కడ దాచాడో మీరు చెప్పాలి,” అని హుంకరించాడు వారంట్.

“నిజం చెప్తున్నాను. నమ్మితే నమ్మండి-సాబర్ రహస్యం చెప్తాను, రమ్మని చెప్పాడేగానీ ఫలానా రహస్యంగానీ, దానిని దాచిన సలముగానీ నాతో చెప్పలేదు. అలా చెప్పి వుంటే నా కేమిటి అభ్యంతరం మీతో చెప్పడానికీ? ఆ రహస్యం నా దేశానికి సంబంధించినదికాదు. నాకు సంబంధించినదికాదు,” చెప్పాడు యువరాజ్.

వారంట్, గిరిని చూశాడు. గిరి స్దూర్ని చూశాడు.

ముగ్గురూ కల్సి యువరాజుని లేపి నిలబెట్టారు. యువరాజ్ చేతులను శరీరానికి చేర్చి బలంగా బంధించివున్నారు. కట్లను విప్పారు. అదను చిక్కితే తిరగబడాలని యువరాజుకుంది. కాని చిక్కడంలేదు.

యువరాజు చేతుల రెంటిని దండం పెట్టినట్లు కలిపి



గట్టిగా పట్టుకున్నాడు సర్దార్. ఆ చేతులను కలిపి గిరి బంధించాడు. తాడు ఒక చివరతను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. కాళ్ళకు వారంట్ బంధాలు బిగించాడు.

యువరాజ్ చివరిసారిగా తనకేమీ తెలియదని వేడుకున్నా ఎవరూ వినిపించుకోలేదు.

డిటెక్టివ్ యువరాజుని పూర్తిగా సముద్రంలోకి దింపేశారు.

నీటిలో ములిగిపోయి వున్న యువరాజ్ యెంత సేపని వూపిరి బిగపట్టి వుండగలడు? మళ్ళీ పైకి లేపారు. గాలి పీల్చుకునే లోపు మళ్ళీ దింపారు. యువరాజ్ ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయాడు. తన చావు ఇక ఎంతో సేపు లేదు. తప్పించుకోవడం అసంభవం..

అసంభవం అన్నది మందబుద్ధుల నిఘంటువులోనిది. ఏదో ఎత్తు వేయాలి. చావునుండి రక్షించుకుంటూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు యువరాజ్.

యువరాజుని ముంచి ముంచి లేవనెత్తుతున్నారు. ఊపిరాడక సతమతమై మృత్యువుతో పోరాడుతున్నాడు.

యువరాజుని నీటి పైకి లేపి, “చెప్ప” అబచాడు.

“చెప్పాను” బిగజగా కేక పెట్టాడు యువరాజ్.

“ఉం చెప్ప!” గర్జించాడు వారంట్.

“కాస్త అలసట తీర్చుకోనివ్వండి,” ప్రార్థించాడు యువరాజ్. అన్నాడే గానీ ఏం చెప్పాలో అర్థంకావడం లేదు.

యువరాజుని పైకి లాగి బోటులోనికి కుదేశారు. గట్టిగా వుచ్చాస్ నిశ్వాసలు విడుస్తున్నాడు. ఆ ముగ్గుర్ని పరకాయించి చూశాడు. తనని ఆవురావురుమని చూస్తున్నారు. తనా సమయంలో యేదో ఒకటి చెప్పాలి లేదా తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నించాలి. ఎలా?



తను చెప్పినా, చెప్పకపోయినా తన ప్రాణాలు పోవడం ఖాయం! గనక తన శక్తి యుక్తులను వుపయోగించాలి. శరీరాన్ని నిగడదీశాడు. నరనరాలు జివ్వుమన్నవి. ప్రాణ రక్షణార్థం ప్రతి జీవిలోని వెన్నెముకకు ఎనలేని బలం చేకూరుతుంది.

ఆ ముగ్గురూ యువరాజుని సంతోషంతో చూస్తున్నారు. సాబర్ రహస్యాన్ని ఎక్కడ దాచాడో యువరాజు యిక చెప్పేస్తాడని ఆత్రుతగా చూస్తున్నారు.

యువరాజు మెల్లగా లేచి నిలబడ్డాడు. కాళ్ళకుబంధాలు వున్నప్పటికీ సమాళించుకోగల్గాడు. యువరాజుని విచిత్రంగా చూస్తూ “చెప్ప, చెప్ప” అద్దరాగా అడిగారు.

యువరాజు ముందుగా సర్దార్ కి గురి చూసుకున్నాడు. అంత అలసిపోయిన యువరాజు తమను ఏమీ చేయలేదన్న నమ్మకం వుంది వారిలో.

కట్టివేయబడి వున్న కాళ్ళూ చేతులతో ఆ ముగ్గురి జయించడం దుర్లభం అని తెల్సికూడా తెగించాడు. తెగించి తీరాలి. లేనిచో తనని అప్పకష్టాలకు గురిచేసి చంపుతారు.

సర్దార్ ముందుకు బంధాలున్న కాళ్ళతో గెంతుతూ, దండం పెట్టినట్టున్న చేతితో అతని మెడమీద రాక్షసంగా కొట్టేశాడు యువరాజ్. ఆ చెబ్బకు విరుచుకు పడబోతూ బోటు చివరన పడి సముద్రంలోనికి దొర్లి పడిపోయాడు సర్దార్.

యువరాజ్ పడబోతూ సమాళించుకునే సమయంలో గిరి వెనుకనే వచ్చి మీద పడిపోబోయాడు. ఆ అదనులో తన మోచేతితో కర్కశంగా అతని గుండెలమీద గుద్దాడు. ఆ చెబ్బకు ‘కిక్’ మంటూ గిరి కూడా సముద్రంలోకి దొర్లి పోయాడు.

వారంట్ ఆచ్చెరువు చెందిపోయి యువరాజుని బెదు

రుగా చూస్తూ తటాలున పిస్తోలును అందుకుని గురి పెట్ట బోయాడు. యువరాజ్ క్షణమూ ఆలస్యం చేయలేదు. వారంట్ మీద విరుచుకు పడిపోయాడు. పడుతూ తన చేతులతో ఆతని వద్దవుండిన పిస్తోలును యెగుర కొట్టేశాడు.

యువరాజ్ శరీరభారానికి తాళలేక వారంట్ మీదలు నటీకిన చెటులా దభేలున సముద్రంలోనికి పడిపోయాడు.

యువరాజ్ చకచక నోటితో చేతిబంధాలను విప్ప కున్నాడు. కాళ్ళకున్న బంధాలను తొలగించాడు.

అదరాబాదరా వెళ్ళి ఇంజన్ స్టార్ చేశాడు.

## 20

మోటార్ బోటు బయలుదేరింది.

వెనుక కేకలు వినబడుతున్నాయి. వారంట్, గిరి, సర్దార్ల నడిసముద్రంలో అలల మధ్య కొట్టుకులాడుతూ ఈడు తున్నారు. అక్కడనుండి తీరాన్ని చేరుకునేలోపు ఈదలేక చస్తారు. యువరాజ్ వెళ్ళితే ఆ నడిసముద్రంలో చావక తప్పదు.

చావుకు భయపడ్డ ఆ ముగ్గురు పాలికేకలు పెట్టున్నారు.

తిరిగి చూశాడు. యువరాజ్ మనసు చివుక్కుమంది. ఆయన మనసు ఒప్పుకోలేదు.

వాళ్ళెంతటి దుర్మార్గులైనా యువరాజ్ మనసు కరికి పోయింది. తను బోటులో వెళ్ళిపోతే తప్పక చచ్చి తీరు తారు. అంత దారుణం తను తెల్సీ చేయలేదు. వాళ్ళను మరక్షితంగా గట్టచేర్చి ప్రభుత్వానికి అప్పగించడమే న్యాయం, ధర్మం!—అదే మానవత్వం కూడా!!

యువరాజ్ బోటుని వెనుతిప్పి వాళ్ళ సమీపానికి వచ్చాడు.

ఆ ముగ్గురూ భయాందోళనలకు లోనై ఉప్పనీళ్ళను

గుటకలు వేస్తూ యువరాజుని దీనంగా చూస్తూ అలలమీద ఎగిరిరిరి పడుతున్నారు.

యువరాజుకు జాలేసింది. ఆ ముగ్గురి చుట్టూ బోటును రౌండ్ కొట్టించాడు.

బోటులోనికి ఎక్కడానికి ఆత్రుత చెందిపోతున్నారు. వాళ్ళు బాగా అలిసిపోయిన తరువాత ఎక్కించుకోవాలని యువరాజ్ వుద్దేశం. అలిసిపోతే తనకు లాంగి పడివుంటారు. అందుకే వాళ్ళను చాలా సేపు ఈదనిచ్చాడు.

బోటు వాళ్ళ కందకుండా తిప్పుకుంటూ కాలాన్ని వెళ్ళబుచ్చాడు. అలిసిపోయారని అనుకున్న పిదప, “ఒక్కొక్కరే రావాలి,” అన్నాడు.

ముగ్గురూ తలలుపారు.

తాళ్ళనిచ్చిన దింపగానే వారంట్ పైకి వచ్చాడు ఛస్తూ. వెంటనే యువరాజ్ బంధించాడు. ఆ విధంగా ముగ్గుర్ని బంధించి బోటును నడుపుకుంటూ బయలుదేరాడు.

“ఘోల్స్!! సాబర్ నాకసలు రహస్యం గుఱించో, దానిని దాచిన సంగతో చెప్పనే లేదు,” అన్నాడు యువరాజ్.

“మఱి ఆ రహస్యం ఏమైంది?” అడిగాడు వారంట్.

“ఏమో? నాకేం తెల్సు? ఎలా తెలుస్తుంది? సాబర్ని చంపేసి నా వెంటబడి అడుగుడుగునా ఆపదలకు గురి చేశారు. ఇడియట్స్! అర్థం పర్థం లేకుండా అఘోరించారు,” అసహ్యించుకున్నాడు యువరాజ్.

ముగ్గురూ సిగుతో తలలు వంచుకున్నారు.

బోటు తీరం చేరుకుంది. ముగ్గుర్ని జాగ్రత్తగా బంధించి దింపాడు. ఇనుకలో నడుస్తున్నారు. ఆశ్చర్యం.

ఆ సమయంలో సోనియా తన బలగమైన రాడీమూకతో చుట్టూ ముట్టేసింది. యువరాజ్ అవాక్కై నిలబడిపోయాడు.

అల్లంత దూరంలో బంధితుడైవున్న సూరిని ఇద్దరు రాడీలు

ఇనుకలో ఈడ్చుకొస్తున్నారు. యువరాజ్ గుండెలు గడ గడ లాడిపోయాయి.

గబగబ వారంటుని, గిరిని, సర్దార్ ని విడిపించారు.

యువరాజ్ కి ఏంచేయాలో పాలుపోలేను. నూరి బంధితుడై వున్నాడు. తను ఒక్కడూ అంతమరేని జయించడం అసాధ్యం.

“మిస్టర్ యువరాజ్ ఆ రహ్యాలను సాబర్ ఎక్కడ దాచి ఉంటాడని మీ అనుమానం?” అడిగాడు వారంట్.

“ఎమో?” అన్నాడు యువరాజ్.

“మీరు పేరుమోసిన డిటెక్టివ్ లు. అంతమాత్రం తెల్సుకోలేరా?” అన్నాడు సర్దార్ వ్యంగ్యంగా.

“దద్దుల్లారా! గూఢచారులని చెప్పకోడానికి మీకు సిగ్గులేదా!? వెళ్ళండి. కనుక్కోండి. అదే మీ ప్రజ్ఞ!!” అని ఇనుకలో పడివున్న సూరి గర్జించాడు.

“ఛః తీసుకురండి,” అన్నాడు వారంట్. అందరూ బయలుదేరారు.

ఆ సమయంలో పొంచివున్న పోలీసు బలగం గాలిలోకి తుపాకులు పేల్చుతూ రౌడీమూకను, గూఢచారులను చుట్టుముట్టి అందరినీ బంధించారు.

“మీ రెలా వచ్చారు?” ఆశ్చర్యపడుతూ అడిగాడు సూరి.

“మన సారంటు సత్యం నేర్పు, అనుమానంతో సోనియాని, రౌడీమూకను వెన్నంటుతూ వచ్చాడు. బీచ్ లో మకాం వేసి యెవరి కోసమో యెదురు చూడడం పనిగట్టి, నాకు ఫోన్ చేశాడు” అన్నాడు ధనార్జునరావు.

“వెరి మనీ థాంక్స్. అండ్ కంగ్రాచ్యులేషన్స్!!” చెప్పుకున్నాడు సూరి.

“మిస్టర్ యువరాజ్, ఇంతకీ వాళ్ళంతా యెవరు?” అడిగాడు ధనార్జునరావు.



“పోకిస్తాన్, చెనాకు చెందిన గూఢచారులు. వాళ్ళు ఏకమై సాబర్ వద్ద ఉండిన రహస్యాలును చేపట్టడానికి కృషి చేసి ఉన్నారు. కానీ రహస్యాలు చేజిక్కిలేదు...” అంటూ వివరంగా చెప్పాడు యువరాజ్.

“అయితే ఆ రహస్యాలు ఏమైనట్టు?”

“ఆ విషయమే నాకు అంతు చిక్కటంలేదు. సాబర్ బసచేసిన హోటలు గదిలోను, సాబర్ని చంపేటప్పుడు అతని శరీరంమీద వాళ్ళకు రహస్యాలు లభ్యంకాలేదు,” చెప్పాడు యువరాజ్.

“అయితే ఏమైవుంటాయి? సాబర్ వాటిని యెక్కడ దాచి వుంటాడు?” అడిగాడు ధనారజ్ నరావు.

“ఏమో మనం ఇక కనుగొనాలి” ఆలోచనలలో పడ్డా అన్నాడు.

“నా వూహ సరైనదైతే ఆ రహస్యాలు కాసర కొండవద్ద లభించి తీరాలి. రండి” అంటూ బయలుదేరాడు యువరాజ్.

ధనారజ్ నరావు, మారీలు, ఆశ్చర్యచకితులైపోయారు.

జీపు కాసర కొండవైపు పరుగులు తీస్తూంది.

కాసర కొండను అందరూ చేరుకున్నారు.

యువరాజ్ దిగి సరాసరి ఆ బండరాయివద్ద కళ్ళాడు. సాబర్ కూర్చుని ఉండాలని యువరాజ్ వూహ. సాబర్ కూర్చుని తనని ఎదురుచూచు సమయంలో శత్రువులు చుట్టూ ముట్టి ఉండాలి. ఆ క్లిష్ట పరిస్థితులలో సాబర్ ఏంచేసి ఉంటాడు? ఆలోచిస్తున్నాడు యువరాజ్.

సాబర్ తనకు చెప్పాలని పిలిచాడు. పిలిచినవాడు తప్పక రహస్యాలు తనతో తెచ్చుకొని వుంటాడు. అలా తెచ్చుకొన్నవాటిని శత్రువుల చేతుల చిక్కబండా ఆ బండరాయి వద్ద దాచి ఉండాలని యువరాజ్ అనుమానించాడు.

మరో సందేహం కల్గింది. సాబర్ ఆ కాగితాలను కాగ్లోనే

ఉంచాడేమో? కారుని తగుల బెట్టేశారుగా!!

బండరాయిని ముగురూ చుట్టిచుట్టి వచ్చారు. కనబడలేదు. సరికదా ఎటువంటి ఆచూకీ కన్పడలేదు.

యువరాజ్ మళ్ళీమళ్ళీ చూశాడు.

యువరాజు కేదో అనుమానం కలిగింది. ఒకదగ్గర మట్టి వుంది. ఆ మట్టి రాతిని అతుక్కుని వుంది. ఆ మట్టిని పట్టుకున్నాడు. పొడిపొడిగా చేతికి వచ్చింది.

“సూరీ! సాబర్ తనవద్దవున్న కాగితాలను క్రిందపడేసి కాలితో రాతిక్రిందకు నెట్టివున్నాడు.” అంటూ ఇంకా పెకలించాడు తన మునివేళ్ళతో.

“అయినే దొరికాయన్న మాట!” అన్నాడు ధనార్జున రావు ఆతృతిగా చూస్తూ. యువరాజ్ పెదవి విరిచాడు. సూరీ సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లోనైపోయాడు.

అక్కడున్న కాగితాలను పూర్తిగా చెదలుపట్టి వుంది. చెదపురుగులు కాగితాలను సొంతం తీసేసినై. కాగితాలకు బదులు చెదమట్టి గూడు కట్టుకు వుంది!! చెదపురుగులుచెల్లా చెదురై తిరుగుతున్నాయి.

అందరూ ఒకరి ముఖాలు మరొకరు చూసుకున్నారు. వారి ముఖాలలో నిరుత్సాహం నిండిపోయింది. మాట్లాడడానికి నోరు పెగలలేదు.

“మీ శీవితంలో ఇది విచిత్రమైన కేసు, మిస్టర్ యువరాజ్!” అన్నాడు ధనార్జునరావు.

“అవును. ఉల్లిపాయలో ఏమో ఉంటుందని భ్రమపడి పొరలను విప్పకుంటూ వెళ్ళగా ఏమీలేదు” అన్నాడు సూరీ.

“ఆ విలేఖరి సంపాదించిన సాక్ష్యాల మూలంగా కమ్యూనిస్ట్ రాజ్యాల ఆసలు స్వరూపాన్ని చూడొచ్చనుకున్నాను” బాధగా అన్నాడు యువరాజ్.

# బావశిష్యుని వివాదం

తండ్రి:- ఒరే, బాబూ! మీ అమ్మనడిగి మరో కప్పు కాఫీ తీసుకురా!

కొడుకు:- అమ్మని మరోసారి కాఫీ యివ్వమంటే తిడుతుంది. నే వెళ్ళను?

తండ్రి:- ఏం తిట్టదు. ఈవేళ జీతాలిచ్చే రోజు, రెండు కప్పు లిమ్మన్నా యిస్తుంది.

\*

\*

\*

“పక్కింటి వాళ్ళ కుక్కకి అన్నం నువ్వు పెట్టటం దేనికే!”

“ఓం చేయను మరి! వాళ్ళేమో దానికి తిండి పెట్టరు. తిండి లేక అది తెల్లారూ మొయగుతుంది. అది అరుస్తుంటే నాకు విద్ర పట్టదు.”

\*

\*

\*

అఫీసర్:- ఏవయ్యా! మొన్న మీ అబ్బాయి బారసాలకి లీవు తీసుకున్నావు కదా! ఇవాళ పెళ్ళికి రోను తీసుకుంటున్నావేమిటి?!

ఉద్యోగి:- అదండీ!....నా పెళ్ళికని నాలుగేళ్ళ క్రితం రోనుకు దరఖాస్తు పెట్టుకున్నా! అది యిప్పుడు శాంక్షన్ అయింది.

\*

\*

\*

ఒక అమాత్య శేఖరుడు ఒక బహిరంగ సభలో ఉపన్యాసం దంచేస్తున్నాడు.

“మహాజనులారా! నేడు జనాభా విపరీతంగా పెరిగిపోతున్నది. దీనిని అరికట్టకపోతే ఆహారదాన్యాల కొరత ఎక్కువవుతుంది. కాబట్టి, జనాభా తగ్గడానికి మీరంతా కృషి చేయాలి.”

“చిత్తం! ఈ ధరలు, కరువ యిలాగే వుంటే మళ్ళీ యీ రోజుల్లాటికి ఎవరూ కృషిచేయకుండానే జనాభా తగ్గిపోతుంది,” అన్నదో గొంతు వెనుక మంచి.

—జమ్మ సత్యనారాయణ, వేడంగి.

మొదటివాడు:- (పైకి చూస్తూ) విమానం అంత పైకి ఎగురుతుంది గదా. దాంట్లో మనుషులకి ఎండవేడి ఎక్కువగా వుండదూ?

రెండవవాడు:- అందుకనే దానిముందు అంతపెద్ద పంకా ఉంచారు మరి!

\*

\*

\*

ఏడవ తరగతిలో వ్యాసరచన పోటీ జరుగుతోంది.

“క్రికెట్ ఆట గురించి ఓ చక్కటి వ్యాసం రాయండి. 30 నిమిషాలు టైమ్ ఇస్తున్నాను” అని ఉపాధ్యాయుడు విద్యార్థులను హెచ్చరించి, అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు.

విద్యార్థులు దీక్షగా రాస్తున్నారు. అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి. ఇంతలో ఓ విద్యార్థి పేపరిచ్చేసి బయటకు రీవిగా వెళ్ళి పోయాడు. ఇంతత్వరలో ఏంరాకాదో చూద్దామని ఉపాధ్యాయుడు కాగితాన్నితీసి చూసాడు. అందులో ఇలా వుంది—

“వాతావరణం సరిగా లేనందున క్రికెట్ ఆట వాయిదా వేయబడింది.”

\*

\*

\*

ఎస్. ఐ:- రాత్రి 12 గంటలకు హాత్య జరిగిన సమయంలో ఎక్కడున్నావ్?”

రాజు:- నేను, నా రాణిదగ్గర వున్నాను.

ఎస్. ఐ:- అయితే! నీ రాణి ఎక్కడుంది?

రాజు:- నా దగ్గరే వుంది.



ఎస్. ఐ:- (కోపంగా) అదిగాదు! మీ రిద్దరూకలిసి ఎక్కడున్నారు?

రాజ:- అదా సంగతి! మేము అప్పుడు విజంగా.....  
స్వర్గంలో వున్నాము!!

—నీలా లక్ష్మణగుప్తా, అలీసాగర్.

ఒక బేంక్ మేనేజర్, తమ గుమాస్తా డబ్బుతో సహా పారి పోయాడని, పోలీస్ రిపోర్టు చేసాడు.

“అతనెలా ఉంటాడు. పొడుగా? పొట్టా?” ఇన్ స్పెక్టర్ గుర్తు లడిగాడు.

“అదెలా చెప్పగలనండి! పొట్టివాళ్ళ దగ్గర పొడుగ్గాను, పొడుగువాళ్ళ దగ్గర పొట్టిగాను ఉంటాడు” అన్నాడతను.

\* \* \*

తండ్రి:- (కొడుకుతో కోపంగా) ఒరేయ్! నీ అల్లరి చాల హెచ్చుగా ఉంది. వస్తువులన్నీ ఇలా పాడుచేస్తే తంతానీసారి?

కొడుకు:- (పెంకెగా) ఓసోస్! అమ్మ క్లబ్బు కెళ్ళినంత మాత్రాన ఇంటి పెత్తనమంతా నీదిలాగే నటించబడ్డారేదు.

\* \* \*

తలకు కట్టు కట్టుకొని హాస్పిటల్లో ప్రవేశించిన పెద్దమనిషిని, ఫారం ఫిలప్ చేస్తున్న నర్సు ప్రశ్నించింది.

“మీకు వివాహమైందా?”

“లేదండి, రాయి తగిలించడంతే!”

\* \* \*

హరికథ దగ్గర దొంగతనం చేసిన ఇద్దరు వ్యక్తులలా అనుకుంటున్నారు.

“నువ్వేం తెచ్చావురా.” ఒకడడిగాడు.

“ఒక బూట్ల జత. నువ్వు?” రెండవత నడిగాడు.

“ఒక ఆకు చెప్పు. ఒక బూటూ” మొదటివాడు చెప్పాడు.

“అదేమిటిరా,” అన్నాడు రెండవవాడు.

“అవునురా! ఒక్కొక్క జోదే ఉండటంతో ఆ వున్నవి కూడా అక్కడే పడవేసి వెళ్ళిపోతారు. మిగిలినవి కూడా మనమే తెచ్చుకోవచ్చు.” అచ్చాడు మొదటివాడు తెలివిగా.

—డి. వి. కుమారి శశికిరణ్, ఖుర్దారోడ్.

రచయిత:- ఎడిటర్ గాదూ! నేనోకథను సరికొత్త పంథాలో వ్రాశాను. దీన్ని మీ పత్రికలో ప్రచురిస్తారా?

ఎడిటర్:- క్షమించండి. మా పత్రికను పాతపంథాలోనే నడుపుతున్నాం.

\*

\*

\*

కలం, కాగితం ముందేసుకుని ఆలోచిస్తున్న భర్తతో, భార్య—

“ఏమండీ! మన పెళ్ళయినప్పటినుండి చూస్తున్నా. మీరు వ్రాసి పంపిన కథ ఒక్కటి ఏ పత్రికలోను పడదే?”

“అదే నేను ఆలోచిస్తున్నా! మన పెళ్ళయినప్పటి నుండి నీ పేరుమీద పంపే కథ ఒక్కటి అచ్చవలేదు!”

\*

\*

\*

భార్య:- ఎందుకండీ అ స్తమానం ఆ “అపరాధపరిశోధన” చదువుతూ కూర్చుంటారు!

భర్త:- ఉద్యోగం ఎలాగూ వచ్చేటట్లులేదు. కనీసం పోటీల లోనైనా నాలుగు బహుమతులు పొందుదామని!

—హెచ్. వి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం, మౌలాలి.

క్రాంతగా వచ్చిన ప్రైవేటు మాస్టారు గోపీతో:- బాబూ! నీకు ఆ ఆ లన్నీ వచ్చా? రాసి చూపించు....?

గోపీ:- ఏం? మీకు రావా?

మాస్టారు:- (ముద్దుగా)రావు. మరి రాసి చూపించు నాకు!

గోపీ:- అయితే, మా బిళ్లో చేరండి నేర్పిస్తారు.

\*

\*

\*

డిచెక్టివ్:- అసిస్టెంటూ! ఇంక నువ్వు నా అసిస్టెంటుగా పనికి రావోయ్!

అసిస్టెంట్:- అవున్నార్! నాకా సంగతి ముందే తెల్పు. ఇకనుంచీ నేను డిచెక్టివ్వా, మీరు అసిస్టెంటూ అవుదాం సార్?

డిచెక్టివ్:- షటప్! బ్రూట్?

అసిస్టెంట్:-మీ రెండుకు తిడుతున్నావో అర్థమయిందేమిటి?

డిచెక్టివ్:- (కోపంగా) ఎందుకోయ్?

అసిస్టెంట్:- నా కసిస్టెంటుగా మీరు పనికిరారని, మీ రనుమాన పడుతున్నట్టున్నారు సార్!

\*

\*

\*

ఒక రాజకీయనాయకుడు సభలో ప్రసంగిస్తున్నాడు ఎలక్షన్ల ముందు. బొమాబోలు విసురుతున్నారు జనం గోలగా.

రాజకీయనాయకుడు:- చూసారా! ఇక్కడి ప్రజల్లో నా ప్రిస్టేజీ ఎంతగా పెరిగిందో? మొదటిసారి ఎలక్షన్లో నాపై రాళ్లు విసిరారు. ఆ తర్వాత రెండోసారి చెప్పలు విసిరారు. మూడోసారి అంటే ఇప్పుడు బొమాటాలు విసురుతున్నారు. నా కెంతో సంతోషంగా వుంది!

— 'ఉమశ్రీ', విశాఖపట్టణం.

హిట్లరు జర్మనీలో ఒక పిచ్చాసుపత్రికి వెళ్ళినప్పుడల్లా పిచ్చి వాళ్ళందరూ ఆయనకు శాల్యూట్ చేయడం నేర్పించాడు డాక్టర్.

ఒకసారి పిచ్చాసుపత్రిలో అందరూ హిట్లర్‌కు శాల్యూట్ చేశారుగాని, ఒక్కడు మాత్రము చేయలేదు.

హిట్లర్ అతని వంక తిరిగి, "నువ్వెందుకని నాకు శాల్యూట్ చేయలేదు" అని అడిగాడు.



“నేను యీ హాస్పిటల్లో కొత్తగా వచ్చిన డాక్టరును. పిచ్చి వాణ్ణి గాదు” అన్నాడు.

\*

\*

\*

ఒకాయన సర్వరు తెచ్చిపెట్టిన కాఫీలో ఈగను స్పూన్తో తీసి సర్వరుకు చూపించి, ఇంకో కాఫీ పట్టుకురమ్మన్నాడు.

సర్వరు వెళ్ళిపోగానే ఆయన ఎదురుగా కూర్చుని ముప్పాతిక భాగం కాఫీ త్రాగిన ఆయన “ఆ ఈగను ఇలా ఇవ్వండి” అన్నాడు.

\*

\*

\*

ఒక కంపెనీ డైరెక్టర్ సెక్రటరీతో “రేపు శనివారం నీకే దైనా సొంత పని వుందా” అని అడిగాడు.

“ఏమీలేదు,” అన్నది.

“అదివారం పనివుందా?:”

ఏమీలేదని చెప్పింది వుత్సాహంతో.

“అయితే, సోమవారం పెందరాశే ఆఫీసుకి రావడానికి నీకే ఇబ్బంది వుందదనుకుంటాను” అన్నాడు.

\*

\*

\*

ఒక మతిమరుపు పరంధామయ్య తన స్నేహితుడైన డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళి, ఓ రెండు గంటలు పిచ్చాపాటి మాట్లాడి ఇంటికి పోవడానికి బయలుదేరాడు.

డాక్టరు అలవాటు ప్రకారము “ఇంట్లో అందరూ కులాసానే కదూ?” అన్నాడు.

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది, తన భార్య ప్రసవవేదన పడుతుంటే డాక్టరును తీసుకెళ్ళడానికి తాను వచ్చానని.

—నందనవనం జయలక్ష్మి, విజయవాడ.

“ముల్లు అరిటాకుమీద పడినా, అరిటాకు ముల్లుమీద పడినా



అరిటాకుకే నష్టం! దీనికి ఉదాహరణం చెప్పరా?"

"ఏముంది? ఎడిటర్ గారికి రచయితలమీద కోపం వచ్చినా, రచయితలకి ఎడిటర్ గారిమీద కోపంవచ్చినా నష్టం రచయితలకే!"

\*

\*

\*

"నా ఈ నెల జోక్స్ తిరిగొచ్చాయిరా!"

"ఏం ఫర్వాలేదులే!"

"అది కాదురా, నా పేరు చూడగానే కవరుకూడా ఓపెన్ చేయకుండా పంపేశారు!!"

\*

\*

\*

"ఎక్కడకండి వెళ్తున్నారు?"

"ఈ వీధి చివర ఎవరో జోకర్ ఉన్నట్ట. నాలుగు జోకులు చెప్పిచ్చుకొని వస్తాను. సప్లిమెంట్ ఫ్రీగా పంపుతారట!!"

—పాస్ బి బదరీనారాయణరావు, విజయవాడ.

**జూన్ '74 నుండి ప్రారంభం!**

**ఒక ఖైదీ అద్భుత సాహసగాథ!!**

**ఖైదీ**

**రచన: మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి**

**3 సంవత్సరాల పాటు "సప్లిమెంట్"లో**

**ధారావాహికంగా వెలువడబోయే యీ నవల**

**మిమ్మల్ని ఉర్రూతలూగిస్తుంది!!!**

**నేడే మీ కాపీ రిజర్వు చేసుకోండి**

BLANK PAGE





PRABHAKAR